LE CHATEAU A TOTO: OPERA BOUFFE EN TROIS ACTES

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
1503
.O37
C43x
1860

Théâtre du Palais Royal

LE CHÂTEAU A JOJO

OPÉRA BOUFFE en Trois Actes

PAROLES DE MM.
HENRI MEILHAC & LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE
J. OFFENBACH

PARTITION PIANO et CHANT arrangée par VICTOR BOULLARD
Prix net: 12f.
La Partition Piano Solo, net: 8f.

Paris, E. GÉRARD & Cie (Anc. Mon Meissonnier)
12, Boulevt des Capucines, et r. Scribe 2. Succursale, r. Dauphine, 18.
Berlin, Bote et Bock.

Imp. Michelet, Paris.

ANC. MON MEISSONNIER
E. GÉRARD & Cie
12, Boulv. des Capucines
MON DU GD HÔTEL

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Mlle ZULMA BOUFFAR

HECTOR DE LA ROCHE-TROMPETTE

DIT TOTO.

LE CHÂTEAU À TOTO

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES.

Paroles de Mrs

HENRI MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY.

Musique de

JACQUES OFFENBACH.

Représenté pour la première fois, à Paris, le 6 Mai 1868,
sur le
THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL.

PERSONNAGES.

LE BARON DE CRÉCY-CRÉCY	MM. GIL-PEREZ.
PITOU	BRASSEUR.
MAITRE MASSEPAIN	HYACINTHE.
RAOUL DE LA PÉPINIÈRE	LASSOUCHE.
LE VIEUX SERVITEUR	VOLLET.
HECTOR DE LA ROCHE-TROMPETTE dit TOTO.	Mmes ZULMA BOUFFAR.
CATHERINE	ALPHONSINE.
JEANNE de CRÉCY-CRÉCY	WORMS.
BLANCHE TAUPIER, sous le nom de la Vicomtesse de la FARANDOLE.	E. PAURELLE. / ROSA DIDIER.
NIQUETTE, paysanne	VERNE.

Paysans, Paysannes.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

Nos		Pages.
	OUVERTURE	1
1.	COUPLETS. — Oui, je m'en souviens	6
2.	DUO. — Toujours alors! oh! oui toujours	11
3.	CHANSON du FLAGEOLET. — Mon humeur	24
4.	CHŒUR et ENSEMBLE. — Dépêçons, achetons	27
4bis	COUPLETS du NOTAIRE. — Ah! quel tourment	33
5	CHŒUR et ENSEMBLE. — En cette heureuse	37
5bis	RONDE du CHATEAU à TOTO. — Regardez ces	44
6.	RONDELINON RONDELINETTE. — Un jour courait	50
6ter	CHŒUR de SORTIE. — On va danser	72
7.	RONDO. — Mes aïeux, c'était bien la peine	75
8.	FINAL	
	A. RÉCITS et TERZETTINO. — O ma fille	82
	B. Le ROI des GOBICHONNEURS. — Entre nous	91

ACTE II.

Nos		Pages.
	ENTR'ACTE	101
9.	LÉGENDE de la FALOTTE. — Autrefois j'étais	104
10.	IDYLLE à 2 VOIX. — Vous m'fait's l'effet	108
11.	COUPLETS. — J'suis ainsi, v'la mon caractère	114
12.	TERZETTINO. — Si de v'nir chez moi	117
12bis	ARIETTE. — Restons au village	122
13.	CHŒUR de la VENTE. — La vente va commencer	130
14.	COUPts du Général BOURGACHARD. — Je me suis	136
15.	A. FINAL. — Deux millions! tout nets	140
	B. CHANSON à BOIRE. — Buvons, buvons	154
	C. BOURRÉE. — De tout's les danses	168

ACTE III.

Nos		Pages.
	ENTR'ACTE	185
16.	CHŒUR. — Allons nous en remplir nos tâches	188
17.	DUO. — Va t'en donc chercher les gendarmes	190
18.	ARIOSO. — Ne la réveillez pas!	208
19.	RONDO. — Si mes amis savaient cela	210
20.	COUPLETS en TRIO. — Je suis Pépin	218
21.	DUETTINO. — Puisque l'amour s'est mis en tête	223
21bis	ROMANCE. — Quand nous étions enfants	228
22.	COUPts du FACTEUR RURAL. — Je suis le facteur	234
23.	COUPLETS. — C'est pas du vinaigr' de Bully	244
24.	FINAL. — On nous dit que la paix est faite	246

Parties d'Orchestre gravées — s'adresser aux Éditeurs.
Pour la mise en scène, s'adresser à la régie du Théâtre du Palais-Royal.

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.

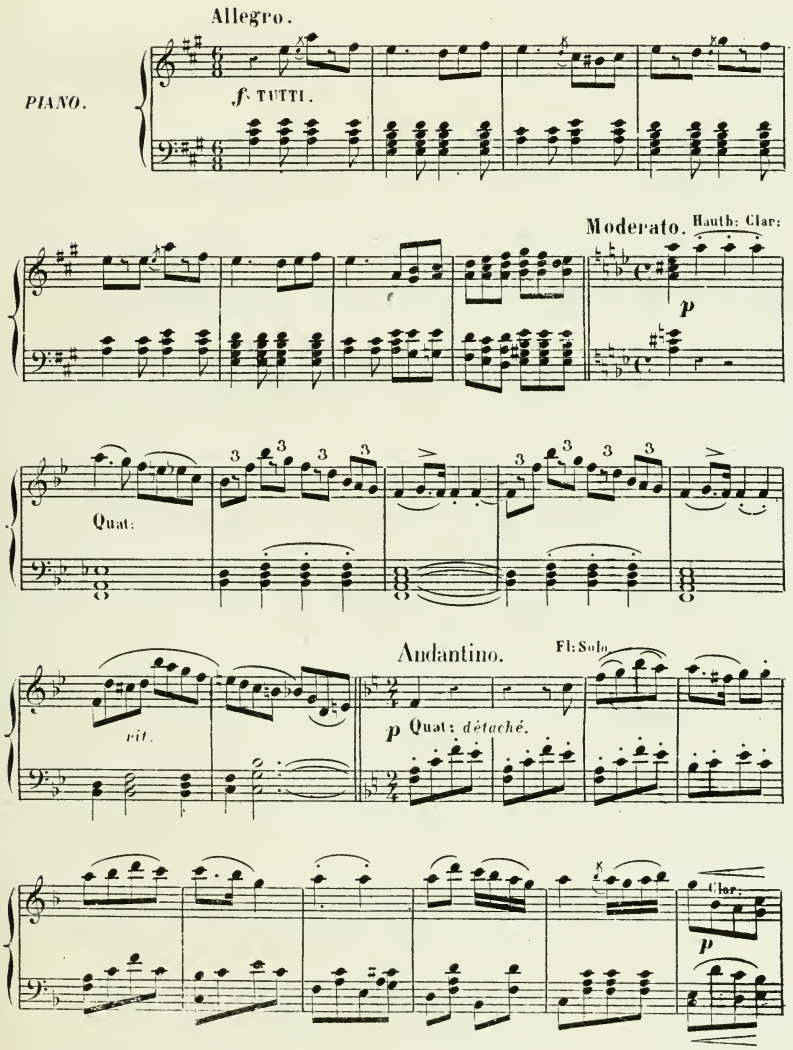
LE CHÂTEAU À TOTO

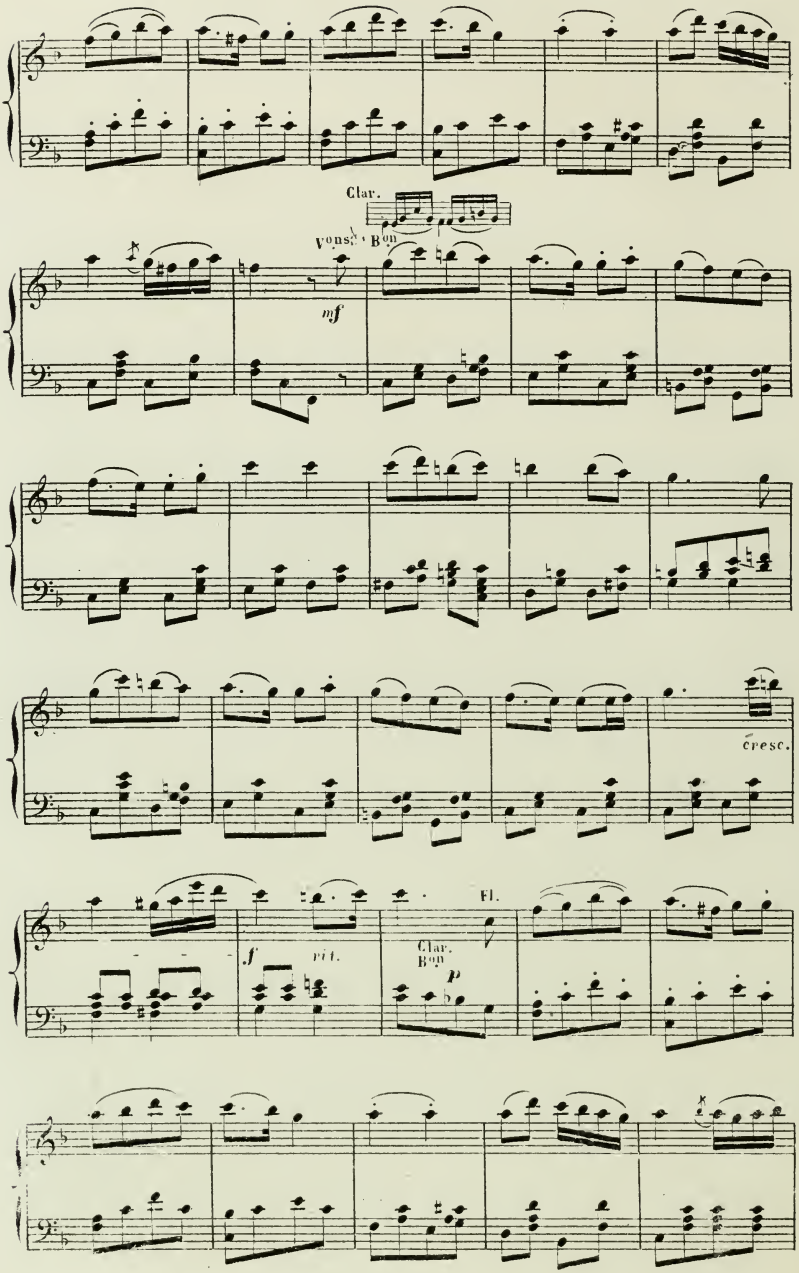
OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES.

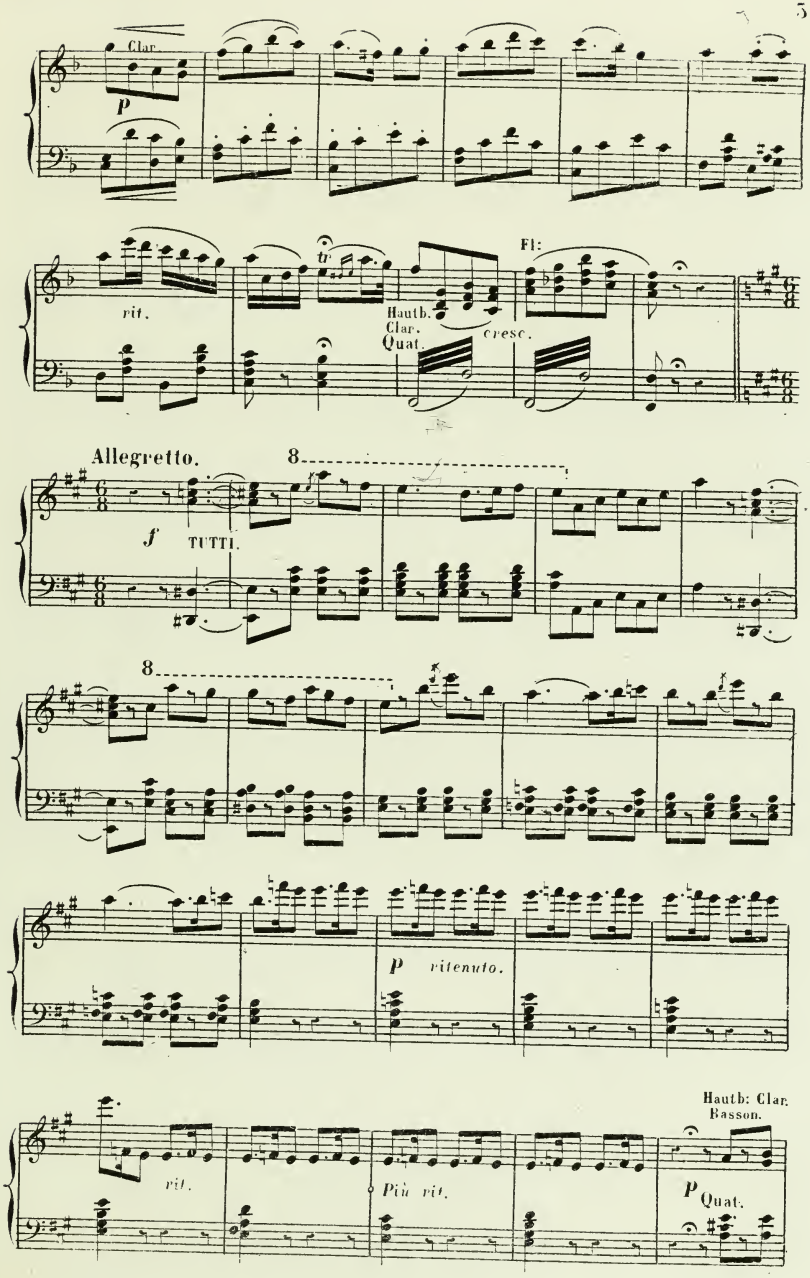
Paroles de
M.M. HENRI MEILHAC
et LUDOVIC HALÉVY.

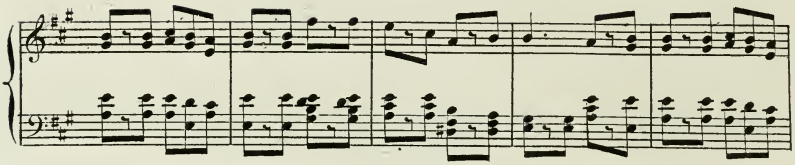
Musique de
J. OFFENBACH.

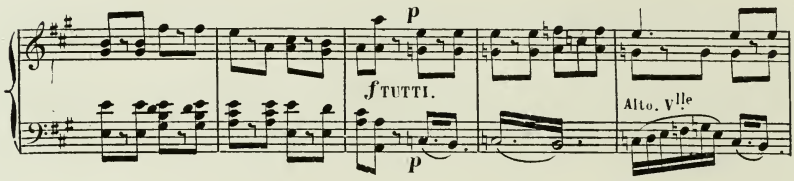
OUVERTURE.

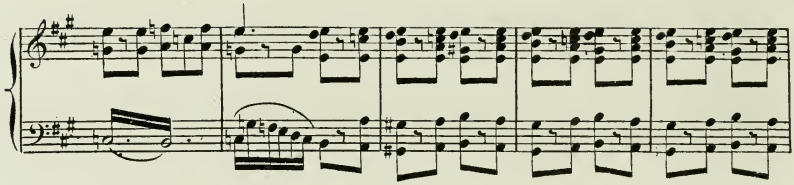


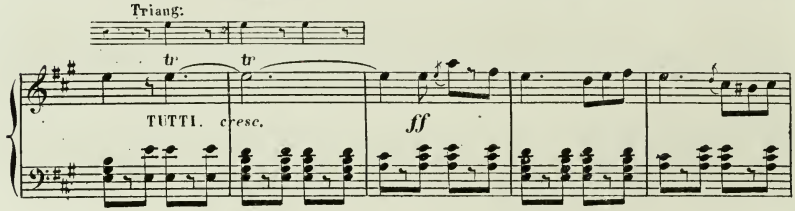

Clar.
Vons. Bon
mf
cresc.
f
rit.
Clar.
Bon
p
Fl.

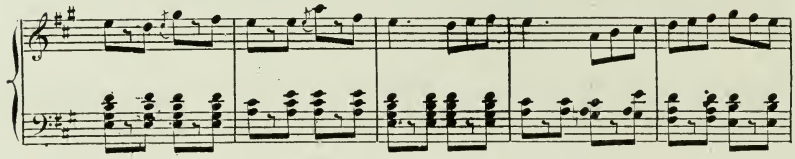

Clar.
p
rit.
tr
Hautb.
Clar.
Quat.
Fl:
cresc.
Allegretto.
8
f
TUTTI.
8
p
ritenuto.
rit.
Più rit.
Hautb: Clar.
Basson.
p
Quat.

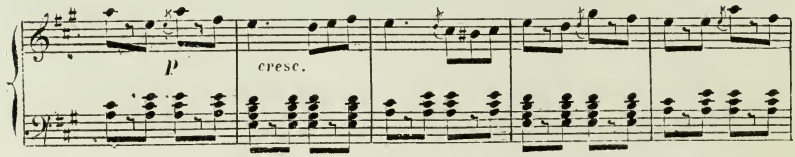


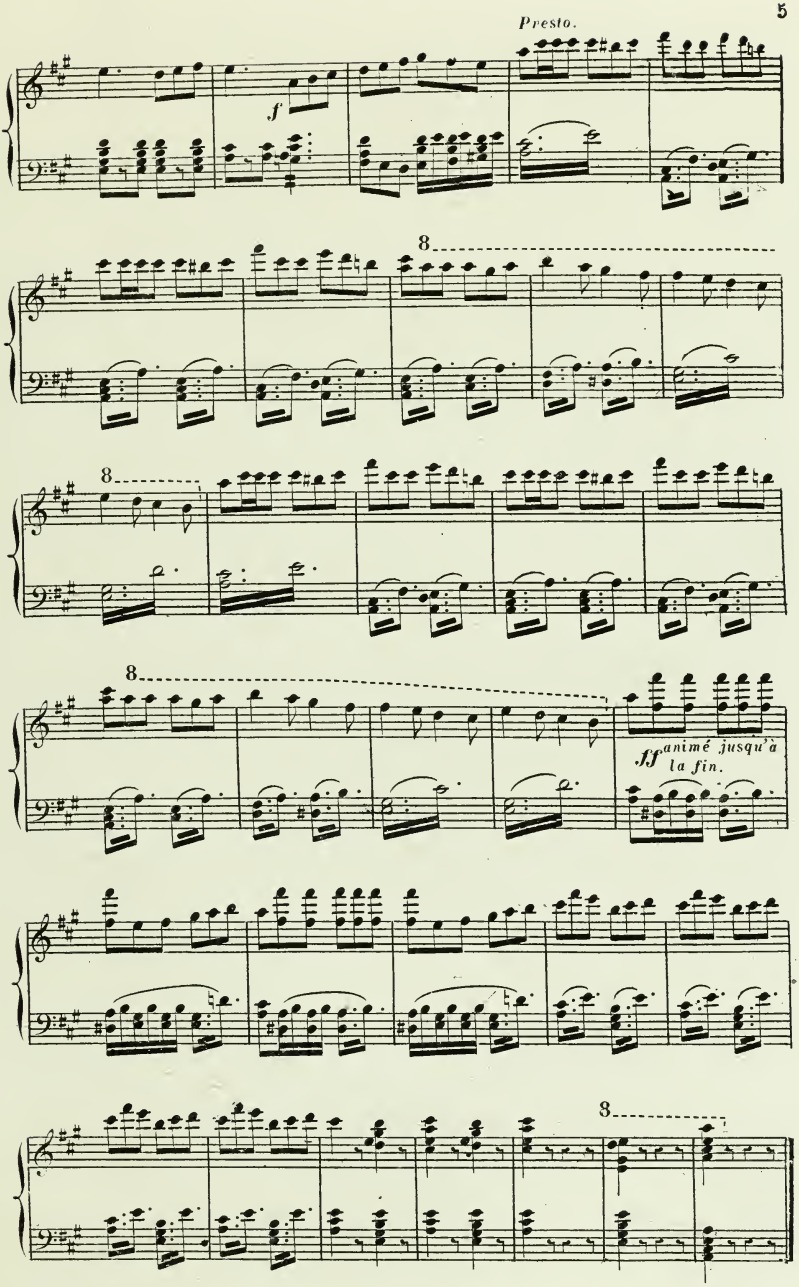

p
f TUTTI.
p
Alto. Vlle




Triang.
tr
tr
TUTTI.
cresc.
ff




p
cresc.


Presto.
f
8
8
8
ff animé jusqu'à la fin.
8

ACTE I.

De suite après le lever du Rideau.

Cors.

mf

RÉPLIQUE pour la reprise. { Le château de la Roche Trompette va disparaître.

mf

N° 1.

COUPLETS.

Flûte.
Hautb:
Clar:
Basson.
Piston.
Cors.
Tromb:
Quat.

REP: Si je m'en souviens!

Andantino.

JEANNE. Oui, je m'en_

CRECY-CRECY.

Fl
Clar

f *p*

PIANO.

sou_viens mon bon pè_re, Et je m'en sou_viendrai tou_jours; Il a_vait

la mi_ne si fiè_re Dans sa ja_quet_te de ve_lours. Bien qu'il eut

ses douze ans à pei_ne, L'ado_ra_ble pe_tit ga_min, d'é_tais fiè_

rit. REFRAIN.

_re comme u_ne Rei_ne, Quand j'avais ma main dans sa main. Ah! pa_

Hauth: Clar: Bon Clar: Crs Bon *rit.*

_pa, cher pe_tit pa_pa, Le bel en_fant que c'é_tait là! Ah! pa_

_pa, cher pe_tit pa_pa, Le bel en_fant que c'é_tait là! Ah! pa_

Hauth:

_pa Ah! pa _ pa, Le bel en _ fant que c'é _ tait là, Ah! pa_

CRECY CRECY.

Pa_pa! Pa_pa!

Cors.
Tromb:

_pa, Ah! pa _ pa, Le bel en _ fant que c'é _ tait là!

Pa_pa! Pa_pa! Ma fil_le, ne dis pas ce _ la.

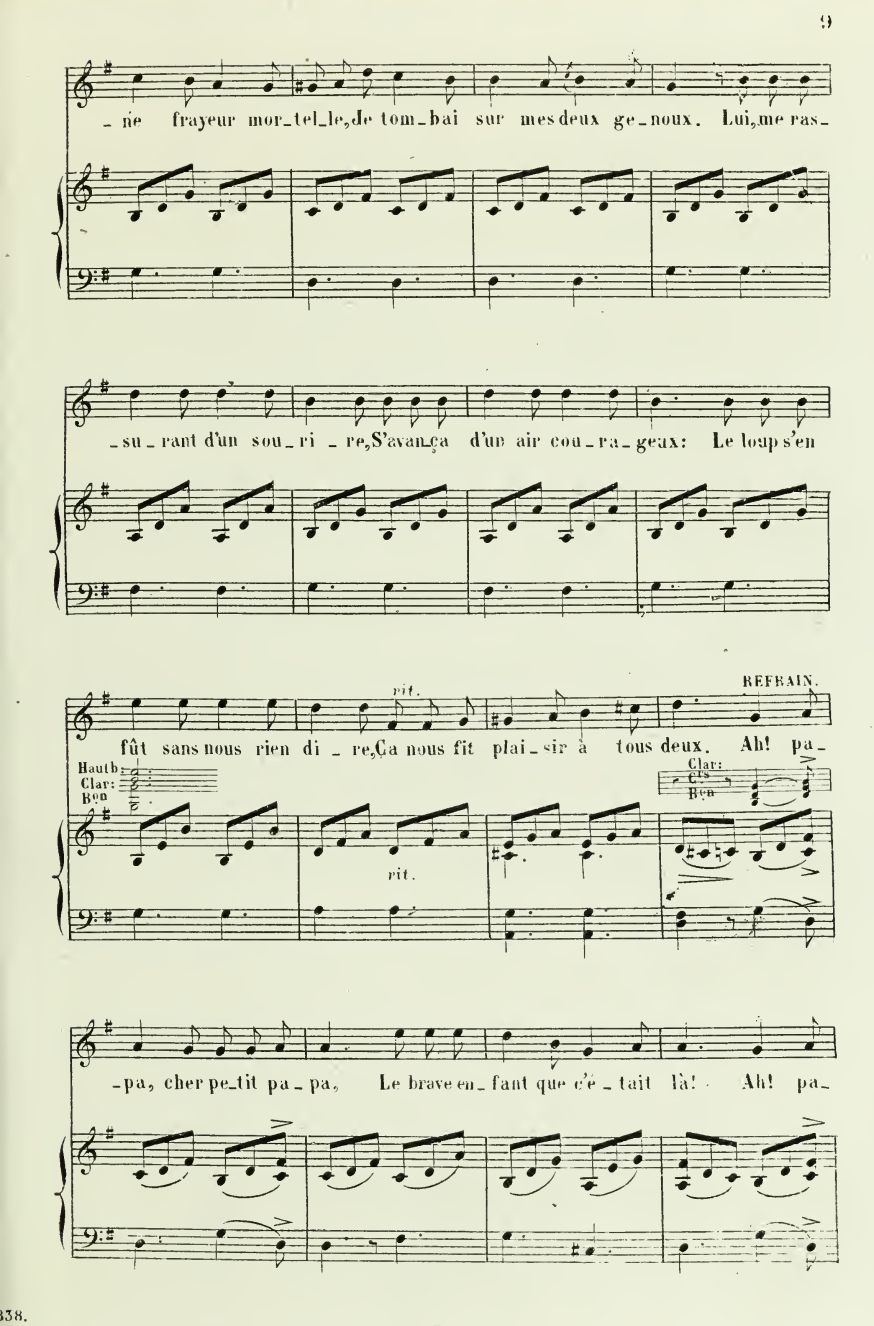
f

2d COUPLET.

Dans la fô _

p

_ rêt, je me rap_pel_le Qu'un loup se mon _ tra de _ vant nous! Pri_se d'u _


ne frayeur mor_tel_le, de tom_bai sur mes deux ge_noux. Lui, me ras_
_su_rant d'un sou_ri_re, S'avança d'un air cou_ra_geux: Le loup s'en
rit.
REFRAIN.
fût sans nous rien di_re, Ça nous fit plai_sir à tous deux. Ah! pa_
Hautb:
Clar:
Bcn
rit.
Clar:
Cls
Bcn
_pa, cher pe_tit pa_pa, Le brave en_fant que c'é_tait là! Ah! pa_

-pa, cher pe_tit pa - pa, Le bel en - fant que c'é - tait là! Ah! pa-

Hauth:

-pa, ah! pa - pa, Le bel en - fant que c'é - tait là! Ah! pa-

CRÉCY CRÉCY.

Pa_pa! papa! Ma fil_le ne dis pas ce - la.

Cors.
Tromb:

-pa, Ah! pa - pa, Le bel en - fant que c'é - tait

Pa_pa! pa_pa! Ma fil_le ne dis pas ce-

là!

- la.

f

f

N° 2.

DUO.

RÉP: Ah! c'est tout vu.

Allegro.

CATHERINE.

PITOU.

Clar.

Bon

PIANO.

Quat.

Timb:

Toujours a_lors! Toujours a_lors!

Oh! oui tou_jours! Oh! oui, tou_jours!

Fl:

Hautb.

Violons.

Est-il donc dit grand im_bé_ci_le! Qu'jamais tu n'me laiss'ras tran_

Quat.

C. -quil-le?

P. Non ja-mais, fer-mière in-do-ci-le,

Clar: Cor.

f p Alto. Vcns.

Basson.

P. Tant qu'tu s'ras l'ob-jet d'mes a-mours, Tant qu'tu s'ras l'ob-

Un peu plus vite.

C. Ah! qu'il est crispant Qu'il est

rit.

P. -jet d'mes a-mours, d'mes a-mours.

Fl: Von

rit. p TUTTI.

C. a-ga-çant Qu'il est a-ga-çant Qu'il est ir-ri-tant!

Fl. Von

C. Ah! qu'il

P. Ah! qu'elle est ai - ma - ble, Qu'elle est a - gré - a - ble!

tr tr tr

C. est crispant Qu'il est a - gaçant Qu'il est a - gaçant Qu'il est ir - ri - tant!

C. Quand

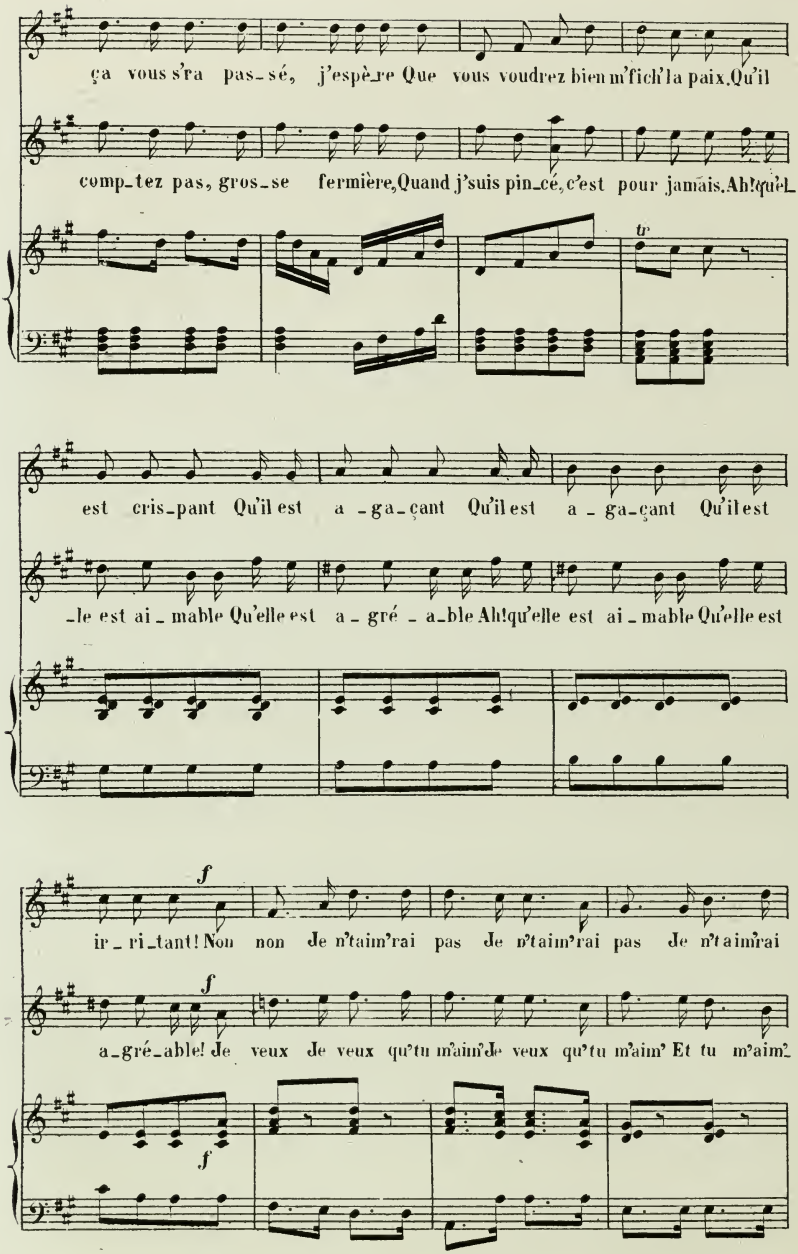
P. Ah! qu'elle est ai - ma - ble, Qu'elle est a - gré - a - ble! N'y

tr tr tr

C. ça vous s'ra pas - sé, j'espè - re Que vous voudrez bien m'fich'la paix. Quand

P. comp - tez pas, gros - se fermière, Quand j'suis pin - cé, c'est pour jamais. N'y

tr


ça vous s'ra pas_sé, j'espè_re Que vous voudrez bien m'fich'la paix.Qu'il
comp_tez pas, gros_se fermière,Quand j'suis pin_cé, c'est pour jamais.Ah!qu'el_
tr
est cris_pant Qu'il est a_ga_çant Qu'il est a_ga_çant Qu'il est
_le est ai_mable Qu'elle est a_gré_a_ble Ah!qu'elle est ai_mable Qu'elle est
f
ir_ri_tant! Non non Je n'taim'rai pas Je n'taim'rai pas Je n'taim'rai
f
a_gré_able! Je veux Je veux qu'tu m'aim'Je veux qu'tu m'aim' Et tu m'aim'
f

C. pas Qu'il est cris_pant Qu'il est a_ga_çant

P. _ras Qu'elle est ai_mable Qu'elle est a_gré_

C. Qu'il est crispant Qu'il est crispant crispant cris_pant crispant cris_

P. _able Je l'aime tant Je l'aime tant tant tant tant tant tant tant tant

f

C. _pant. Je n'ai_m'rai pas.

P. tant. Tu m'aime_ras!

Fl: Clar: *p* Vcn

PITOU.

Je veux qu'tu m'aimes et tu m'aim' - ras.

C. Pourquoi t'ai_mer?

P. Parce_que je t'aime.

f TUTTI.

CATH:

Vraiment! Pi - tou, moi, c'est tout d'même Et ma seul' rai_son pour t'ha_

mf

Quat:

C. _ïr, C'est que je ne peux pas t'souffrir.

P. Tu ne peux pas me souf_

Fl: haute.

Quat:

C.

Je ne peux pas te souf_frir.

_frir?

Fl: Hauth:

Andantino.

PITOU.

Je t'aim' tant, vois-tu, j'te trouv' si

rit.

Quat:

Vlle

P.

belle, Enfant, qu'si t'étais tour_te_relle, je voudrais t'ê_tre tour_te_

Fl: Von

Bon

CATH:

Je t'hais tant, moi, tant j'tanti_pathe, Qu'si t'étais chien, j'voudrais êtr'

P.

_reau.

C. chatte, Qu'si t'étais l'feu, j'voudrais être l'eau.

P. d'taim'tant quoiqu'ta p'tit'bouche en

Fl: Von

Hauth: Clar: Bon

Bon

P. grogne, Qu'si t'étais l'vin, moi, j's'rais l'i_vrogne, Si t'étais ri_vièr, j'serais ba_

C. Ta face à c'point m'est impor_tu_ne, Qu'si t'étais l'soleil, je s'rais la

P. _teau.

C. lu_ne, Pour ne ja_mais te ren_con_trer.

P. Un dernier mot pour m'faire con_

Vlle

P. naître, Si t'étais la truf _ fe j'voudrais t'être L'a _ ni _ mal que j'nos'pas nom _

Fl: Von

Bon

C. de vous sais gré de n'pas l'nommer.

P. _ mer. C'est-y pas c'la qu'on ap _ pelle ai _

Von 8

Fl: Hautb:

Clar:

rall. ad lib:

C. de vous sais gré de n'pas l'nommer, de vous sais gré de ne pas l'nommer.

P. _ mer? C'est-y pas c'la qu'on ap pelle aimer?

f

Quat:

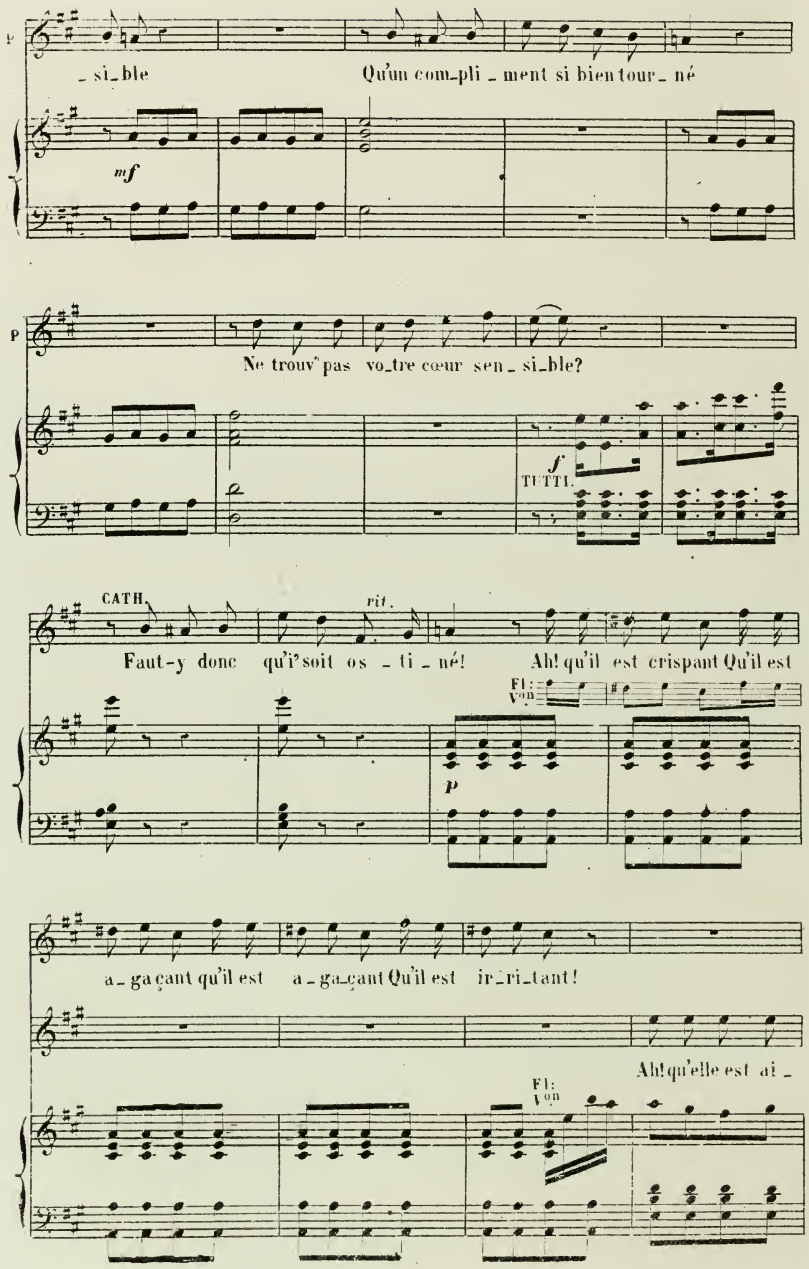
f TUTTI.

Allegro.

P. Mam'zell'Cathe _ ri _ ne, C'est-y pos _

Hautb: Cls Bon

Quat: f


p
_si_ble
Qu'un com_pli _ ment si bien tour_ né
mf
p
Ne trouv' pas vo_tre cœur sen _ si_ble?
f
TUTTI.
CATH.
rit.
Faut-y donc qu'i' soit os _ ti _ né!
Ah! qu'il est crispant Qu'il est
Fl: Von
p
a_ga çant qu'il est a_ga_çant Qu'il est ir_ri_tant!
Ah! qu'elle est ai _
Fl: Von

C. Ah! qu'il est crispant Qu'il est

P. _ma_ble, Qu'elle est a_gré_a_ble!

tr tr tr

C. a_ga_çant, qu'il est a_ga_çant Qu'il est ir_ri_tant!

P. Ah! qu'elle est ai_

C. Quand ça vous s'ra pas_

P. ma_ble, Qu'elle est a_gré_a_ble! N'y comp_tez pas, gros_

tr tr tr

C. _sé, j'espè_re Que vous voudrez bien m'fich' la paix Quand ça vous s'ra pas_

P. _se fermière, Quand j'suis pin_cé, c'est pour ja_mais. N'y comptez pas, gros_

tr

C. _sé j'espère Que vous voudrez bien m'fich' la paix, Qu'il est crispant, Qu'il est

P. _se fermière, Quand j'suis pin_cé, c'est pour jamais, Ah! qu'elle est ai_mable Qu'elle est

tr

C. a_gaçant Qu'il est a_ga_çant Qu'il est ir_ri_tant! Non, non, je n'taim?rai

P. a_gré_able Ah! qu'elle est ai_mable, Qu'elle est a_gré_able! Je veux, je veux qu'tu

f

C. pas, Je n'taim'rai pas, Je n'taim'rai pas Qu'il est cris_pant

P. m'aim' Je veux qu'tu m'aim' Et tu m'aim'_ras. Qu'elle est ai_

f

C. Qu'il est a_ga_çant Qu'il est crispant qu'il est cris.

P. _mable Qu'elle est a_gré_able de l'aime tant de l'aime

C. _pant crispant cris_pant crispant crispant!

P. tant tant tant tant tant tant tant tant tant!

ff

8

8ª bassa.

N°. 3.

CHANSON DU FLAGEOLET.

RÉP: Et l'mieux fait pour
inspirer l'amour.

Allegretto.

PIANO.

f TUTTI.

1er COUP:

Mon hu_meur n'est ell' pas gai_e, Et, par_mi les autr's jeuns

2d COUP:

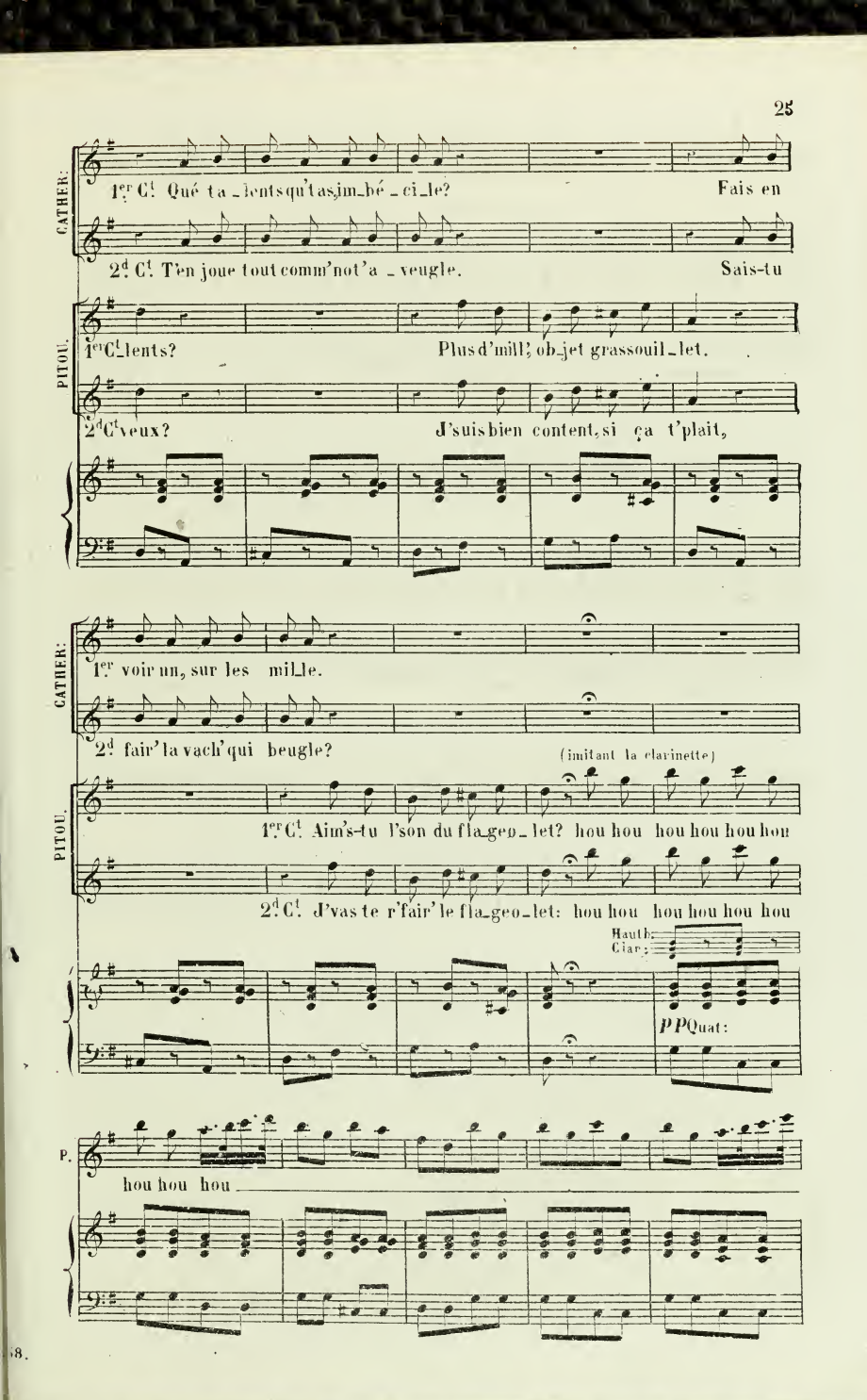
Ça t'dé_plai_rait donc, cru_el_le, De voir que ton a_mou_

Fl:
Clar:
Von
Cor.

p Quat:

gens, En trouv'_ras-tu an qui ai_e, Com_me moi, des p'tits ta_

_reux, A_vec sa voix na_tu_rel_le, Fait la mu_siq' que tu


CATHER:
1er Ct. Qué ta_lents qu'tas im_bé_ci_le? Fais en
2d Ct. T'en joue tout comm'not'a_veugle. Sais-tu
PITOU.
1er Ct. lents? Plus d'mill' ob_jet grassouil_let.
2d Ct. veux? J'suis bien content, si ça t'plait,
CATHER:
1er voir un, sur les mil_le.
2d fair' la vach' qui beugle?
(imitant la clarinette)
PITOU.
1er Ct. Aim's-tu l'son du fla_geo_let? hou hou hou hou hou hou
2d Ct. J'vas te r'fair' le fla_geo_let: hou hou hou hou hou hou
Hauth:
Clar:
PP Quat:
P.
hou hou hou

P.

hou

P.

hou

pp

P.

hou

P.

hou.

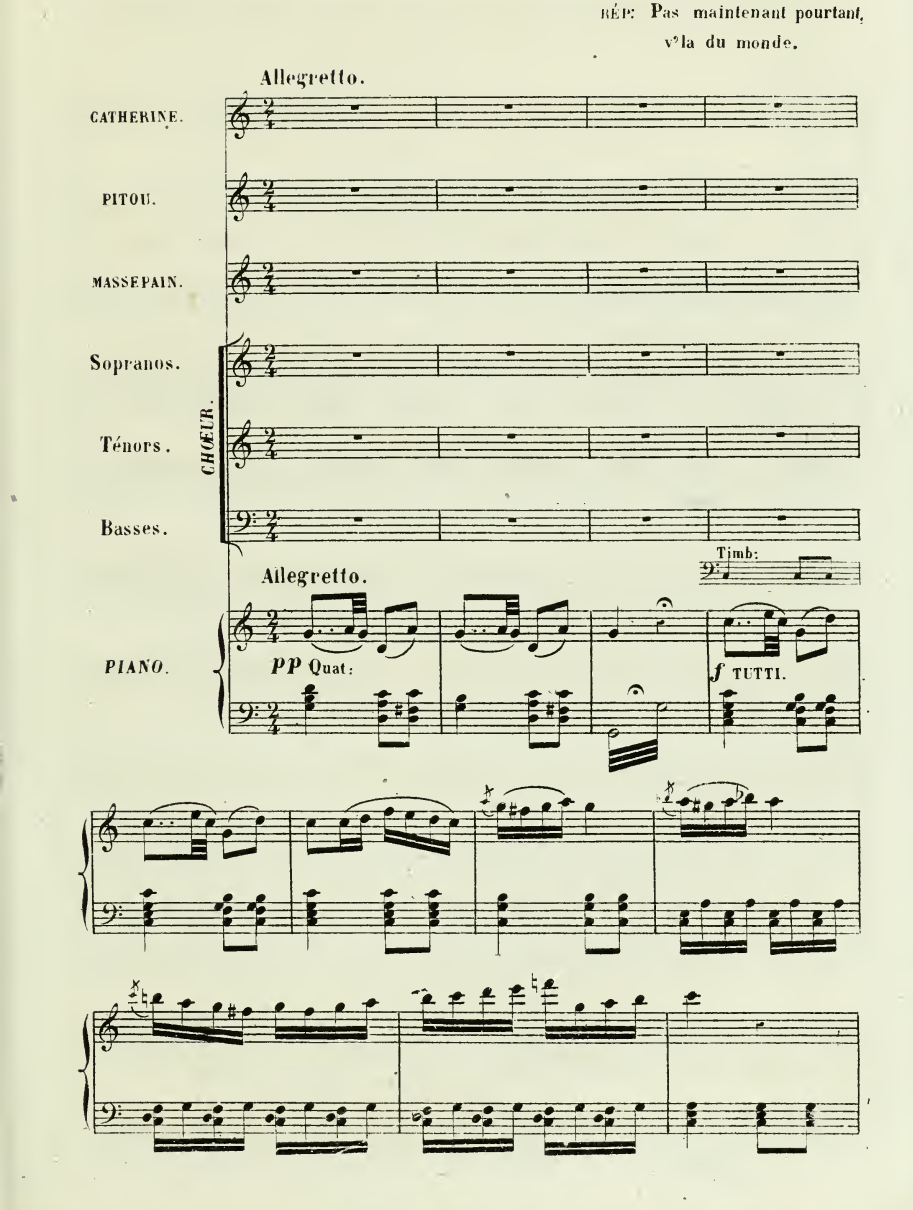
TUTTI.

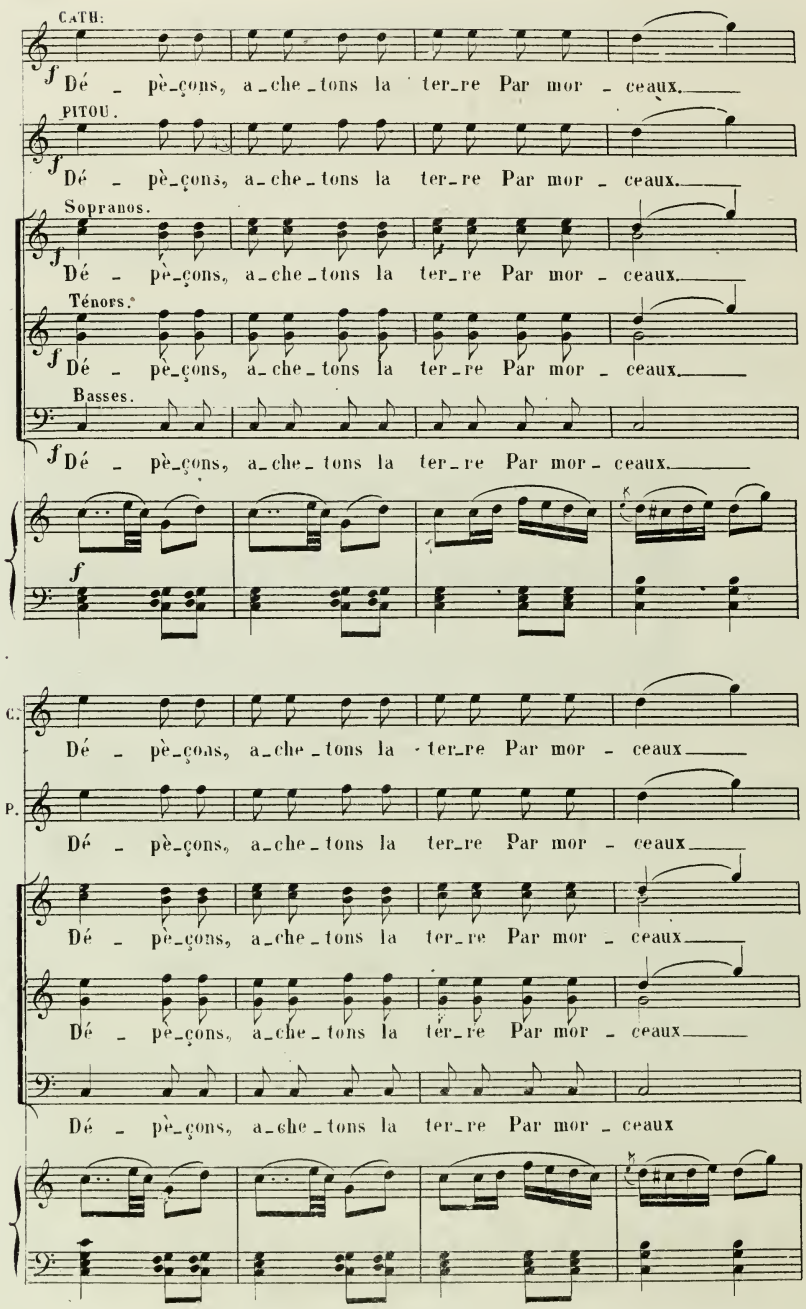
f

N°. 4.

CHŒUR et ENSEMBLE.

RÉP: Pas maintenant pourtant,
v°la du monde.




CATH:
f Dé - pè-çons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux.
PITOU.
f Dé - pè-çons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux.
Sopranos.
f Dé - pè-çons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux.
Ténors.
f Dé - pè-çons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux.
Basses.
f Dé - pè-çons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux.
f
C.
Dé - pè-çons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux
P.
Dé - pè-çons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux
Dé - pè-çons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux
Dé - pè-çons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux
Dé - pè-çons, a-che-tons la ter-re Par mor - ceaux

C. Et dé_mo_lis_sons pierre à pier_re Les châ_teaux. De cet

P. Et dé_mo_lis_sons pierre à pier_re Les châ_teaux. De cet

Et dé_mo_lis_sons pierre à pier_re Les châ_teaux. De cet

Et dé_mo_lis_sons pierre à pier_re Les châ_teaux. De cet

Et dé_mo_lis_sons pierre à pier_re Les châ_teaux. De cet

C. an_ti_que do_mai_ne Nous au_rons cha_cun un brin Dans la

P. an_ti_que do_mai_ne Nous au_rons cha_cun un brin Dans la

an_ti_que do_mai_ne Nous au_rons cha_cun un brin Dans la

an_ti_que do_mai_ne Nous au_rons cha_cun un brin Dans la

an_ti_que do_mai_ne Nous au_rons cha_cun un brin Dans la

C. mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

P. mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

mon_tagne ou la plai_ne Nous au_rons chacun un brin Dans la montagne ou la

C. plai_ne Nous au_rons chacun un brin. *f* Dé_pé_çons,

P. plai_ne Nous au_rons chacun un brin. *f* Dé_pé_çons,

plai_ne Nous au_rons chacun un brin. *f* Dé_pé_çons,

plai_ne Nous au_rons chacun un brin. *f* Dé_pé_çons,

plai_ne Nous au_rons chacun un brin. *f* Dé_pé_çons,

8

f *f*

C. a - che - tons la terre par mor - ceaux. Venez donc,

P. a - che - tons la terre par mor - ceaux.

a - che - tons la terre par mor - ceaux.

a - che - tons la terre par mor - ceaux.

a - che - tons la terre par mor - ceaux.

8 p 8

C. Mon - sieur le no - tai - re, Sans vous on ne peut rien

8 8 cresc

Même mouv.t

C. fai - re. Ve - nez ve - nez par i - ci par - lez-nous donc par - lez-nous

CHOEUR. Ve - nez ve - nez par i - ci par - lez-nous donc par - lez-nous

Même mouv.t Ve - nez ve - nez par i - ci par - lez-nous donc par - lez-nous

f 8

MASSEPAIN.

Mon

donc Ve_nez venez par i _ ci parlez-nous donc parlez-nous donc.

donc Ve_nez venez par i _ ci parlez-nous donc parlez-nous donc.

donc Ve_nez venez par i _ ci parlez-nous donc parlez-nous donc.

Mod.to

M. Dieu! mon Dieu! mon Dieu! Mon Dieu! j'en perdrai la rai_

Mod.to

M. _son! Mon Dieu! mon Dieu! j'en per_drai la rai_

rit.

P Quat:

Enchaînez.

N° 4bis. — COUPLETS DU NOTAIRE.

All° moderato.

MASSEPAIN.

- son. 1er Ct. Ah! quel tourment d'ê_tre no _ tai _ re
2d _ gnez à ce _ la que les fil _ les

PIANO.

p Quat: p

M.

1er Et d'avoir a fai _ re Les af_fai _ res, les af_fai _ res,
2d Sont parfois gen _ til _ les, Un no_tai _ re, un no_tai _ re,

Clar Fl: 8 p

M.

1er les affair's de ces gens là. A droite, à gauche on me ti _ rail_le
2d un notair'n'est pas un Saint. On le sait de reste et plus d'u_ne

pizz. p

M.

1er Et cha_cun piail _ le; L'un tire à hue

M.

2d S'en vient, à la bru _ ne, Con_ sul _ ter Maître,

1er et l'autre à dia, L'un tire à hue et l'au_tre tire à

2d Maître Mas_se - pain, Con_sul_ter Maître, Maî - tre Mas_se_

dia. Pour fai_re, sans de_ve_nir bê - te, Ce mé_tier du ma_tin au

_pain. Pour etc

Fl.
Hautb.

soir, Ah! qu'el_le tête, ah! qu'el_le tête, ah!

Alto

qu'elle tête il faut a_voir! Ah! qu'elle tête ah! qu'elle tête il faut a_voir Ah!

CATH:

f

Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le tête ah!

PITOU.

f

Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le tête ah!

M.

qu'elle tête il faut a_voir!

Sopr.

f

Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le tête ah!

Tenors.

f

Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le tête ah!

Basses.

f

Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le tête ah!

Fl:
Clar:
1er Vln

f

C.

p

qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

P.

p

qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

M.

p

Ah! qu'el_le tête ah! qu'el_le

p

qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

p

qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

p

qu'el_le tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête ah!

p

C. qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a_voir!

P. qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a_voir!

M. tête il faut a_voir Ah! qu'el_le tête il faut a_voir!

qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a_voir!

qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a_voir!

qu'el_le tête Ah! qu'el_le tête il faut a_voir!

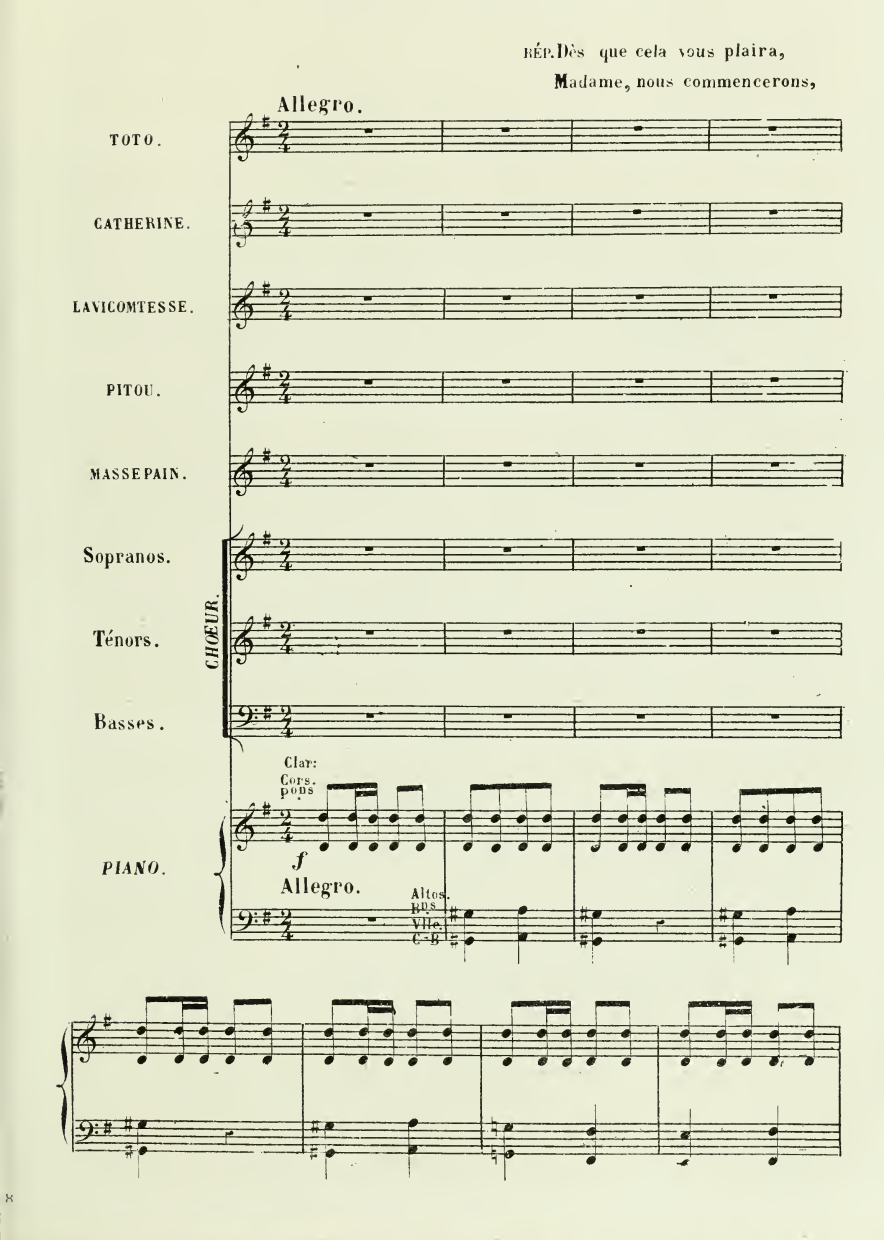
MASS: 1ª 2ª

2e. Ct. Joi_

1ª 2ª

N°. 5.

CHŒUR et ENSEMBLE.



LAVICOMT:

En cette heureu _ se jour _ né _ e Par nos transports et nos cris Fêtons

PITOU.

En cette heureu _ se jour _ né _ e Par nos transports et nos cris Fêtons

MASS:

En cette heureu _ se jour _ né _ e Par nos transports et nos cris Fêtons

Sopr:

En cette heureu _ se jour _ né _ e Par nos transports et nos cris Fêtons

Ténors.

En cette heureu _ se jour _ né _ e Par nos transports et nos cris Fêtons

Basses.

En cette heureu _ se jour _ né _ e Par nos transports et nos cris Fêtons

Timb:

FUTTI.

La V.

gaiment l'ar_ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa_ys Fêtons gaiment

P.

gaiment l'ar_ri _ vé _ e Du sei _ gneur de ce pa_ys Fetons gaiment

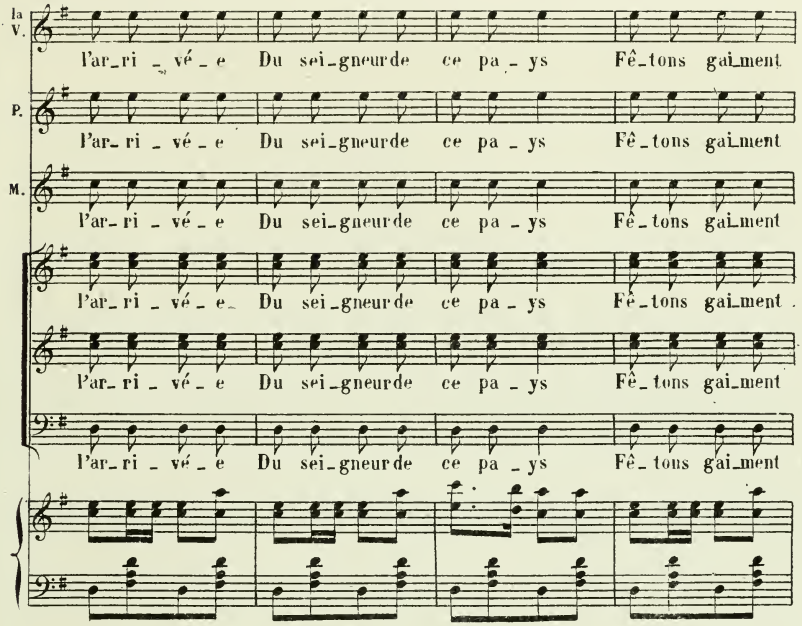
M.

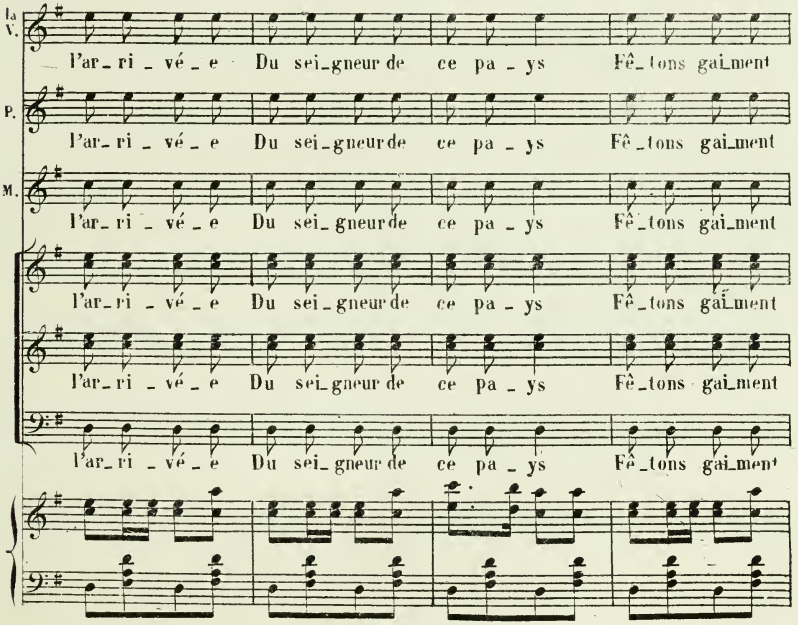
gaiment l'ar_ri _ vé _ e Du sei _ gneur de ce pa_ys Fetons gaiment

gaiment l'ar_ri _ vé _ e Du sei _ gneur de ce pa_ys Fetons gaiment

gaiment l'ar_ri _ vé _ e Du sei _ gneur de ce pa_ys Fetons gaiment

gaiment l'ar_ri _ vé _ e Du sei _ gneur de ce pa_ys Fetons gaiment


la V.
l'ar_ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa _ ys Fê_tons gai_ment
P.
l'ar_ ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa _ ys Fê_tons gai_ment
M.
l'ar_ ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa _ ys Fê_tons gai_ment
l'ar_ ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa _ ys Fê_tons gai_ment
l'ar_ ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa _ ys Fê_tons gai_ment
l'ar_ ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa _ ys Fê_tons gai_ment


la V.
l'ar_ ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa _ ys Fê_tons gai_ment
P.
l'ar_ ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa _ ys Fê_tons gai_ment
M.
l'ar_ ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa _ ys Fê_tons gai_ment
l'ar_ ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa _ ys Fê_tons gai_ment
l'ar_ ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa _ ys Fê_tons gai_ment
l'ar_ ri _ vé _ e Du sei_gneur de ce pa _ ys Fê_tons gai_ment

La V.

l'ar_ri_vé_e Du sei_gneur de ce pa_ys.

P.

l'ar_ri_vé_e Du sei_gneur de ce pa_ys.

M.

l'ar_ri_vé_e Du sei_gneur de ce pa_ys.

l'ar_ri_vé_e Du sei_gneur de ce pa_ys.

l'ar_ri_vé_e Du sei_gneur de ce pa_ys.

l'ar_ri_vé_e Du sei_gneur de ce pa_ys. Fl: Ven

p

TOTO.

Nous voi_ci donc. Vi_com_tes_se, Nous voi_ci

3 tr 3

T.

donc, cher marquis, Ar_ri_vés

tr Hauth: Von

T. dans ce pa - ys Où s'é - cou - la ma jeu - nes - se, ma jeu - nes - se.

rit. rit. rit. rit.

T. MASSEPAIN (à part.) Qu'elle est bel - le, la vi - com - tes - se.

Fl: Clar:

C. (à part.) Ah! comme il est bien, le mar - quis!

M. PITOU. (à part.) Elle a re - marqué le mar - quis!

P. Ellea re - marqué le mar - quis!

ff p

CATH:

Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vive aus -

PITOU.

Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vive aus -

MASS:

Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vive aus -

Sopr:

Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vive aus -

Ténors.

Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vive aus -

Basses.

Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vive aus -

8

f

tr

C. - si Monsieur l'mar - quis Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vi - ve

P. - si Monsieur l'mar - quis Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vi - ve

M. - si Monsieur l'mar - quis Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vi - ve

- si Monsieur l'mar - quis Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vi - ve

- si Monsieur l'mar - quis Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vi - ve

- si Monsieur l'mar - quis Vi - ve ma - dam' la vi - com - tesse Et vi - ve

tr

C. Monsieur le mar_ quis Et vive aus_ si Monsieur l'mar_quis Et vive aus_

P. Monsieur le mar_ quis Et vive aus_ si Monsieur l'mar_quis Et vive aus_

M. Monsieur le mar_ quis Et vive aus_ si Monsieur l'mar_quis Et vive aus_

Monsieur le mar_ quis Et vive aus_ si Monsieur l'mar_quis Et vive aus_

Monsieur le mar_ quis Et vive aus_ si Monsieur l'mar_quis Et vive aus_

Monsieur le mar_ quis Et vive aus_ si Monsieur l'mar_quis Et vive aus_

C. _ si Monsieur l'mar_ quis!

P. _ si Monsieur l'mar_quis!

M. _ si Monsieur l'mar_quis!

_ si Monsieur l'mar_ quis!

_ si Monsieur l'mar_quis!

_ si Monsieur l'mar_quis!

Allegretto.

f *p*

N° 5bis. — RONDE DU CHÂTEAU A TOTO.

TOTO.

1er COUP: Re - gar - dez ces viel-les mu - rail-les, De-vant les -

2e COUP: -fois quand, à cet-te por-te, Quelqu'un frap -

3e COUP. aux cou-tu-mes an - cien-nes, El - les ont du -

Hautb: Clar: Cres Bas:

p Quat:

1er Cl. -quel - les re - cu - la La fu - reur de tant de ba -

2e Cl. -bait, ve-nant de loin; Pa-ges, va - lets de tou-te

3e Cl. bon et je veux Vous re-ce - voir dans mes do -

pons Tromb: Timb:

1er Cl. tail-les, Re-gar - dez ci, re-gar - dez là: Lourds cré -

2e Cl. sor-te Allaient et de lui pre - naient soin. Et mon

3e Cl. -mai - nes, Si - non bien, du moins de mon mieux. Soy - ez

f

1er Ct. — neaux et ma_chi_cou_lis, Ou_bli_et_tes et poni le_

2e Ct. — a_ieul, à l'in_con_nu, Di_sait: fus_siez-vous pauvre et

3e Ct. — les bien_ve_nus cé_ans, Mais hâ_tez_vous, mes chers en_

1er Ct. — _vis, Vieux murs, vieux por_traits, vieux lam_bris, Vieux murs, vieux

2e Ct. — nu, Soy_ez i_ci le bien ve_nu Soy_ez i_

3e Ct. — _fants, Nous n'en a_vons pas pour longtemps, Nous n'en a_

1er Ct. — por_traits, vieux lam_bris, Ah! Tout ça, mes

2e Ct. — _ci le bien ve_nu. Ah! On vi_vait

3e Ct. — _vons pas pour longtemps. Ah! Car on le

Triang.

Fl. 8'

1r Ct — bons, c'est mon châ_teau, c'est le châ_teau, le beau châ_teau, Tout ça mes

2e Ct — bien dans mon châ_teau, dans le châ_teau, le beau châ_teau, On vi_vait

3e Ct — vend, no_tre châ_teau, le vieux châ_teau, le beau châ_teau, Oui, on le

1r Ct — bons, c'est le châ_teau, c'est le su_per_be château à To_

2e Ct — bien dans le châ_teau, dans le su_per_be château à To_

3e Ct — vend, no_tre châ_teau, oui, le su_per_be château à To_

_ to.

CATH:

1er. Tout ça tout ça c'est le châ_teau le vieux châ_teau le beau châ_
2e. On vi_vait bien dans le
3e. Car on le vend no_tre

VICOMT:

1er. Tout ça tout ça c'est le châ_teau le vieux châ_teau le beau châ_
2e. On vi_vait bien dans le
3e. Car on le vend no_tre

PITOU.

1er. Tout ça tout ça c'est le châ_teau le vieux châ_teau le beau châ_
2e. On vi_vait bien dans le
3e. Car on le vend no_tre

MASS:

1er. Tout ça tout ça c'est le châ_teau le vieux châ_teau le beau châ_
2e. On vi_vait bien dans le
3e. Car on le vend no_tre

Sopr:

1er. Tout ça tout ça c'est le châ_teau le vieux châ_teau le beau châ_
2e. On vi_vait bien dans le
3e. Car on le vend no_tre

Ténors.

1er. Tout ça tout ça c'est le châ_teau le vieux châ_teau le beau châ_
2e. On vi_vait bien dans le
3e. Car on le vend no_tre

Basses.

1er. Tout ça tout ça c'est le châ_teau le vieux châ_teau le beau châ_
2e. On vi_vait bien dans le
3e. Car on le vend no_tre

f TUTTI.

C.

1er teau, Tout ça tout ça c'est le châ_teau c'est le su_perbe château à To_
2e » On vi_vait bien dans le » dans le
3e » Car on le vend no_tre » oui le

V.

1er teau, Tout ça tout ça c'est le châ_teau c'est le su_perbe château à To_
2e » On vi_vait bien dans le » dans le
3e » Car on le vend no_tre » oui le

P.

1er teau, Tout ça tout ça c'est le châ_teau c'est le su_perbe château à To_
2e » On vi_vait bien dans le » dans le
3e » Car on le vend no_tre » oui le

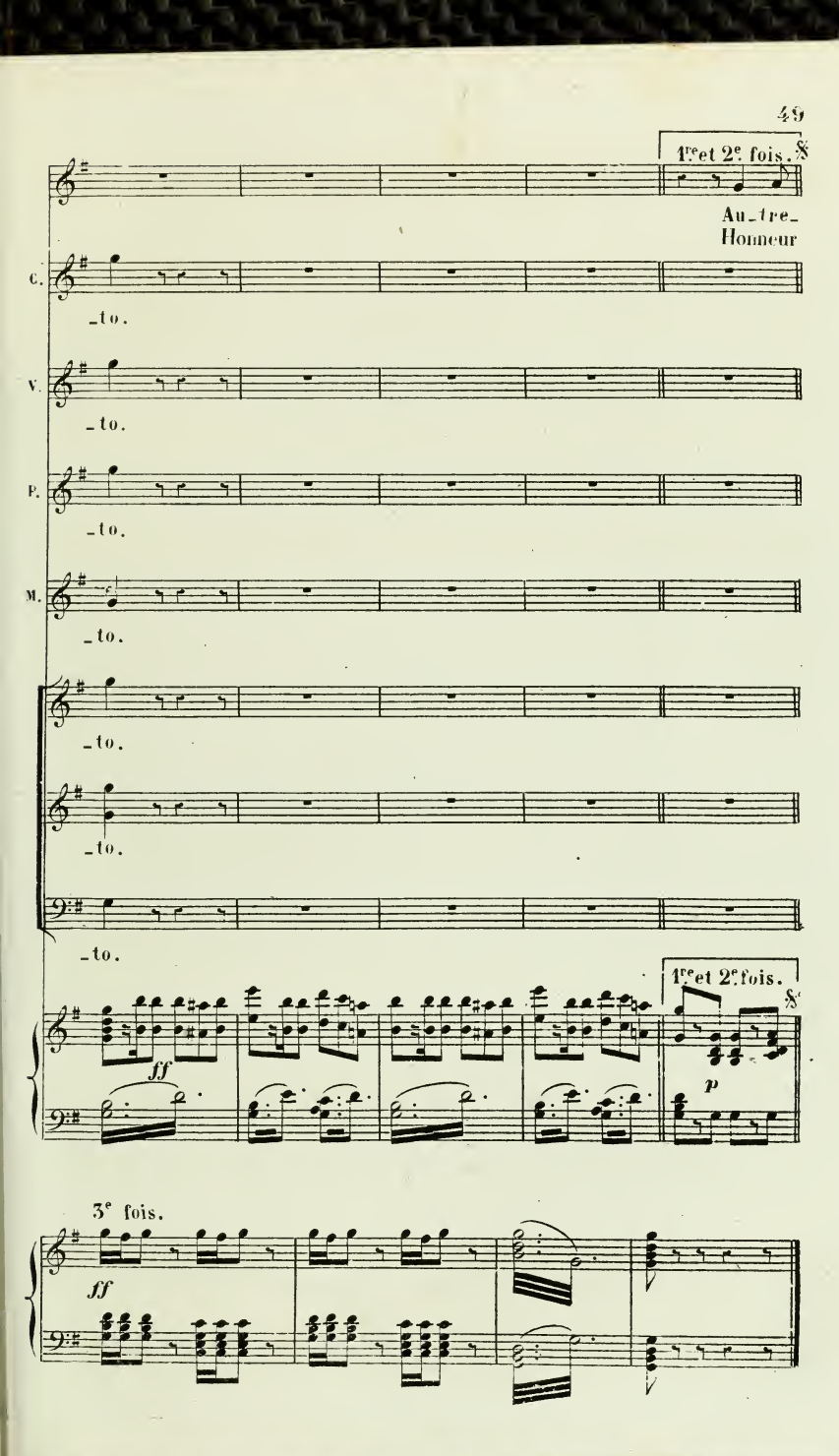
M.

1er teau, Tout ça tout ça c'est le châ_teau c'est le su_perbe château à To_
2e » On vi_vait bien dans le » dans le
3e » Car on le vend no_tre » oui le

1er teau, Tout ça tout ça c'est le châ_teau c'est le su_perbe château à To_
2e » On vi_vait bien dans le » dans le
3e » Car on le vend no_tre » oui le

1er teau, Tout ça tout ça c'est le châ_teau c'est le su_perbe château à To_
2e » On vi_vait bien dans le » dans le
3e » Car on le vend no_tre » oui le

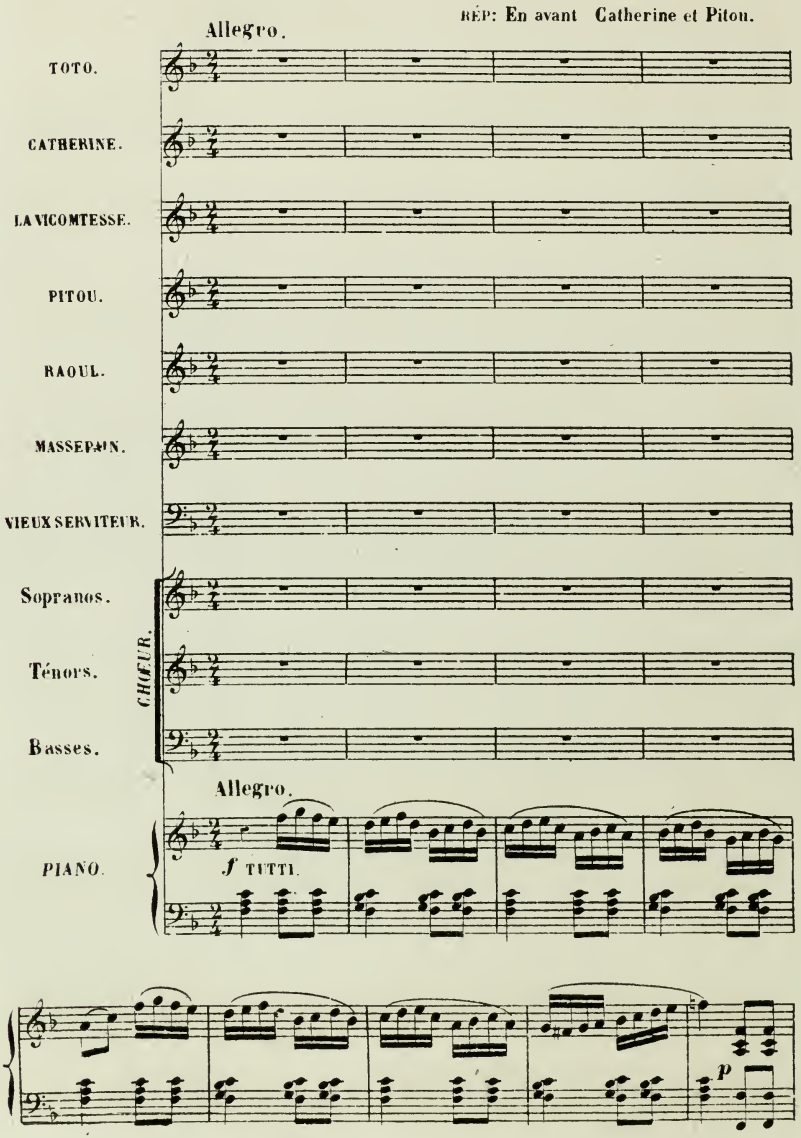
1er teau, Tout ça tout ça c'est le châ_teau c'est le su_perbe château à To_
2e » On vi_vait bien dans le » dans le
3e » Car on le vend no_tre » oui le


1re et 2e fois.
Au_tre_
Honneur
C.
_to.
V.
_to.
P.
_to.
M.
_to.
_to.
_to.
_to.
1re et 2e fois.
ff
p
3e fois.
ff

N°. 6.

RONDELINON RONDELINETTE.

RONDE NORMANDE.



PITOU.

Un jour cou_rait dean_net_te, Sa cruche sous le bras,

Fl: Hautb:

Quat:

VICOMT:

sous le bras,

PITOU.

Un Mon_sieur qui la guette Se

RAOUL.

sous le bras,

MASS:

sous le bras,

V. SERV:

sous le bras,

Sopr:

sous le bras,

Ténors.

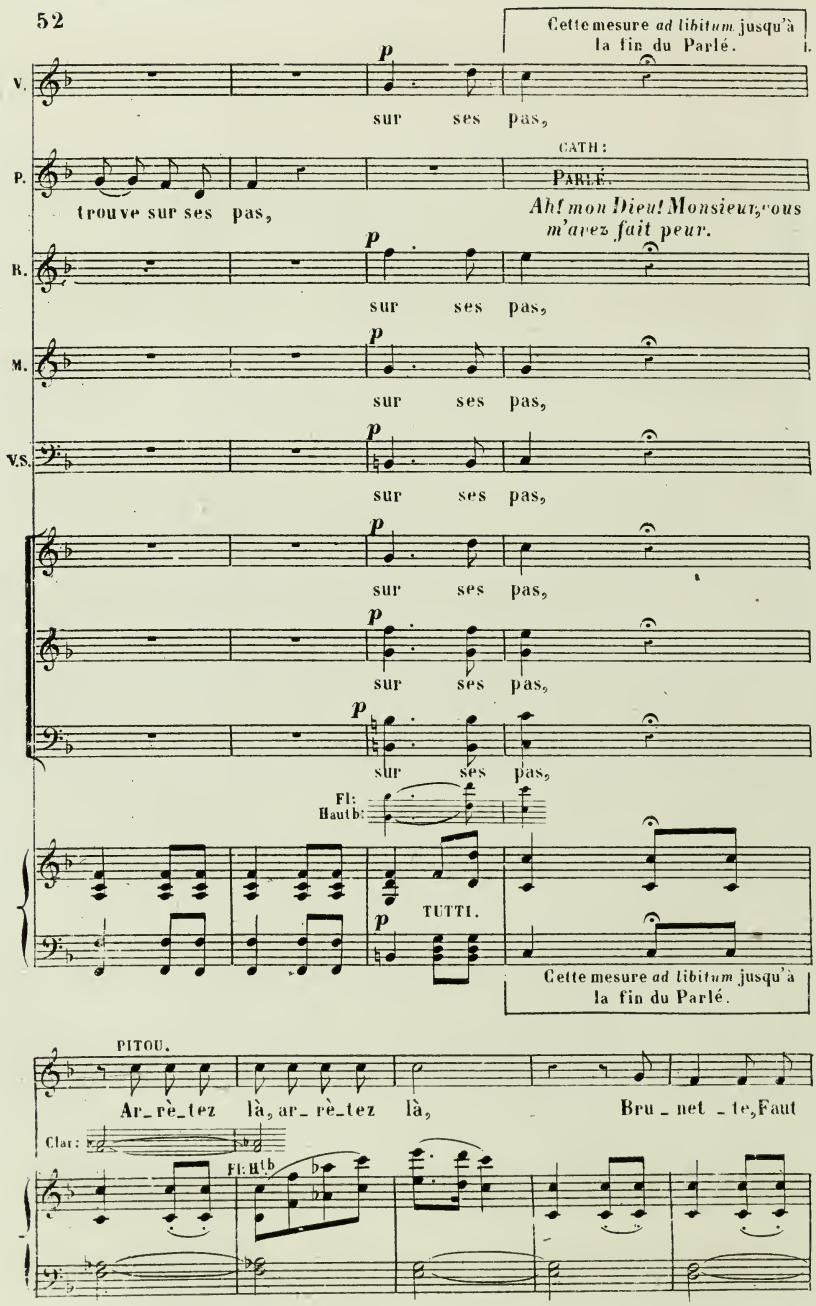
sous le bras,

Basses.

sous le bras,

Fl: Hautb:

TUTTI. Quat:


Cette mesure ad libitum jusqu'à la fin du Parlé.
V.
sur ses pas,
CATH:
P.
PARLÉ.
trouve sur ses pas,
Ah! mon Dieu! Monsieur, vous m'avez fait peur.
B.
sur ses pas,
M.
sur ses pas,
V.S.
sur ses pas,
sur ses pas,
sur ses pas,
sur ses pas,
Fl:
Hautb:
TUTTI.
Cette mesure ad libitum jusqu'à la fin du Parlé.
PITOU.
Ar_rè_tez là, ar_rè_tez là,
Bru_net_te, Faut
Clar:
Fl: Hb

CATH:

Ron_de_li_non,

TOTO.

Ron_de_li_

P.

pas cou_rir comm' ça!

T.

pp

_non. ron_de_li_non, ron_de_li_

CATH:

pp

ron_de_li_non, ron_de_li_

Crs

pp

Clar:

pp

T.

_net_te, Faut pas, faut pas cou_rir comm' ça,

C.

_net_te, faut pas, faut pas cou_rir comm' ça,

Flûte.

Ron_de_li_non, ron_de_li_net_te, Faut pas, faut

Ron_de_li_non, ron_de_li_net_te, faut pas,

TUTTI.

cresc.

T. pas, faut pas cou_rir comm' ça.

cresc.

C. faut pas, faut pas cou_rir comm' ça.

VICOMT:

Ron_de_li_non, ron_de_li_

RAOUL et MASS:

Ron_de_li_non, ron_de_li_

V. SERV:

Ron_de_li_non, ron_de_li_

Sopr:

Ron_de_li_non, ron_de_li_

Ténors.

Ron_de_li_non, ron_de_li_

Basses.

Ron_de_li_non, ron_de_li_

cresc.

f

V. -net_te Ah! faut pas cou_rir comm' ça Ron_de_li _ non ron_de_li _

R. M. -net_te Ah! faut pas cou_rir comm' ça Ron_de_li _ non ron_de_li _

V.S. -net_te Ah! faut pas cou_rir comm' ça Ron_de_li _ non ron_de_li _

-net_te Ah! faut pas cou_rir comm' ça Ron_de_li _ non ron_de_li _

-net_te Ah! faut pas cou_rir comm' ça Ron_de_li _ non ron_de_li _

-net_te Ah! faut pas cou_rir comm' ça Ron_de_li _ non ron_de_li _

V. -net_te Ah! faut pas cou_rir comm' ça

PITOU.

Un Mon_sieur qui la

R. M. -net_te Ah! faut pas cou_rir comm' ça.

V.S. -net_te Ah! faut pas cou_rir comm' ça.

-net_te Ah! faut pas cou_rir comm' ça.

-net_te Ah! faut pas cou_rir comm' ça.

-net_te Ah! faut pas cou_rir comm' ça.

Fl: Hautb:

p

VICONT:

sur ses pas,

guet_te Se trou_ve sur ses pas,

RAOUL.

sur ses pas,

MASS:

sur ses pas,

V. SERV:

sur ses pas,

sur ses pas,

sur ses pas,

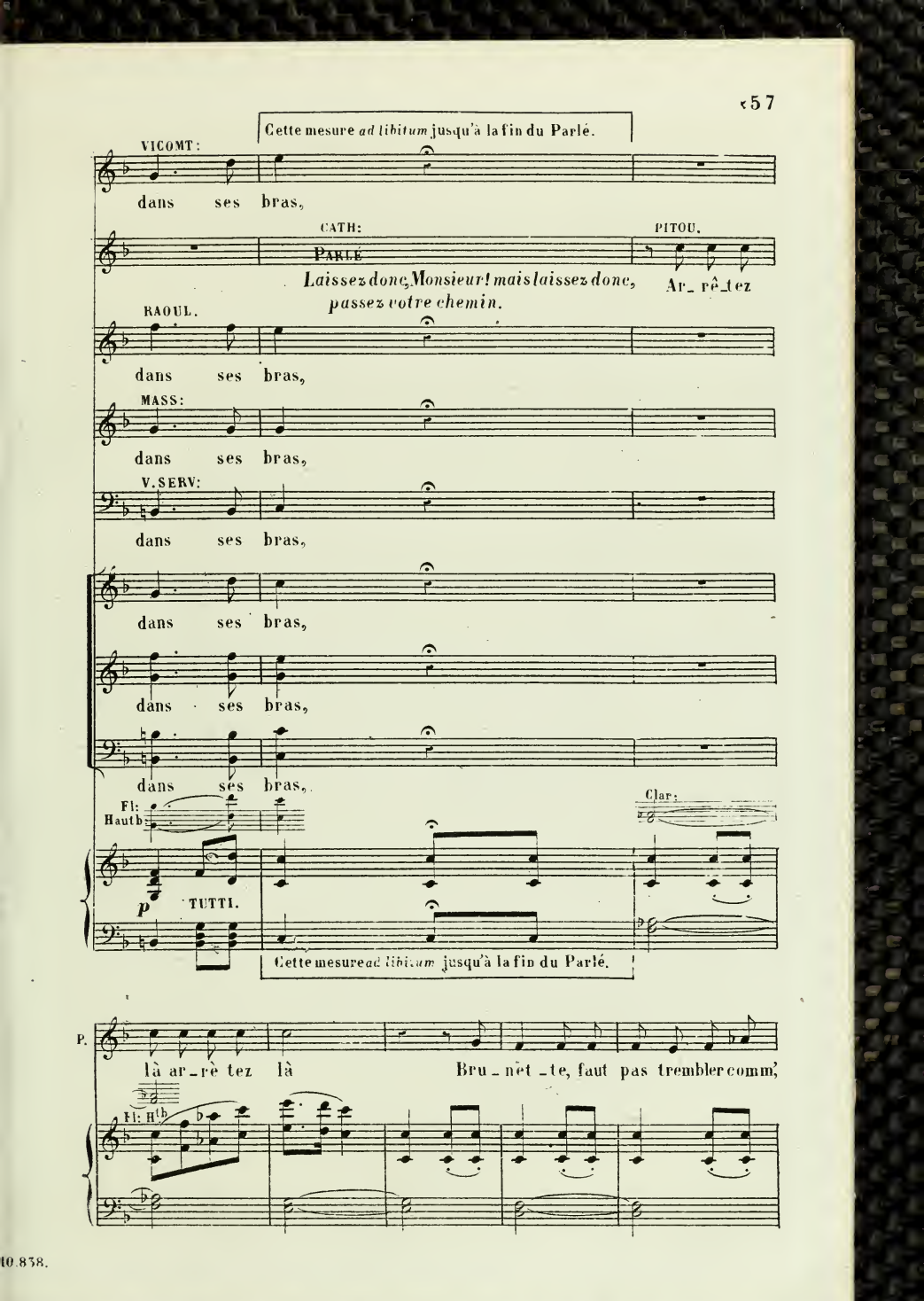
sur ses pas,

Fl:
Hautb:

TUTTI.

PITOU.

Il ac_cos_te Jean_net_te Et la prend dans ses bras,


Cette mesure ad libitum jusqu'à la fin du Parlé.
VICOMT:
dans ses bras,
CATH:
PARLÉ
Laissez donc, Monsieur! mais laissez donc, passez votre chemin.
PITOU.
Ar_ rê_tez
RAOUL.
dans ses bras,
MASS:
dans ses bras,
V. SERV:
dans ses bras,
dans ses bras,
dans ses bras,
dans ses bras,
Fl:
Hautb
Clar:
p
TUTTI.
Cette mesure ad libitum jusqu'à la fin du Parlé.
P.
là ar_rê tez là
Bru_net_te, faut pas trembler comm',
Fl: Hth

TOTO.

Ron_de_li _ non,

CATH:

Ron_de_li _ non,

P.

ça:

T.

pp

Ron _ de _ li _ non ron _ de _ li _ net _ te Faut

C.

pp

Ron _ de _ li _ non ron _ de _ li _ net _ te

Cors

pp

Fl:

T.

pas faut pas trembler comm' ça Ron _ de _ li _

C.

faut pas faut pas trembler comm' ça Ron _ de _ li _

T. _ non ron_de_li _ net_te Faut pas faut pas faut

C. _ non ron_de_li _ net_te faut pas faut pas faut

TUTTI. cresc.

T. pas trembler comm' ça.

C. pas trembler comm' ça.

VICOMT: Ron_de_li _ non ron_de_li _ net_te Ah! faut

RAOUL et MASS: Ron_de_li _ non ron_de_li _ net_te Ah! faut

V. SERV: Ron_de_li _ non ron_de_li _ net_te Ah! faut

Sopr: Ron_de_li _ non ron_de_li _ net_te Ah! faut

Ténors. Ron_de_li _ non ron_de_li _ net_te Ah! faut

Basses. Ron_de_li _ non ron_de_li _ net_te Ah! faut

f TUTTI.

V. pas trem_bler comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

R. M. pas trem_bler comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

V.S. pas trem_bler comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

pas trem_bler comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

pas trem_bler comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

pas trem_bler comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

V. pas trembler comm' ça.

PITOU. Il ac_cos_te dean_net_te Et la

R. M. pas trembler comm' ça.

V.S. pas trembler comm' ça.

pas trembler comm' ça.

pas trembler comm' ça.

pas trembler comm' ça.

Fl. Hautb. *p* Quat.

V. dans ses bras,

P. prend dans ses bras, Et, te

B. dans ses bras,

M. dans ses bras,

V.S. dans ses bras,

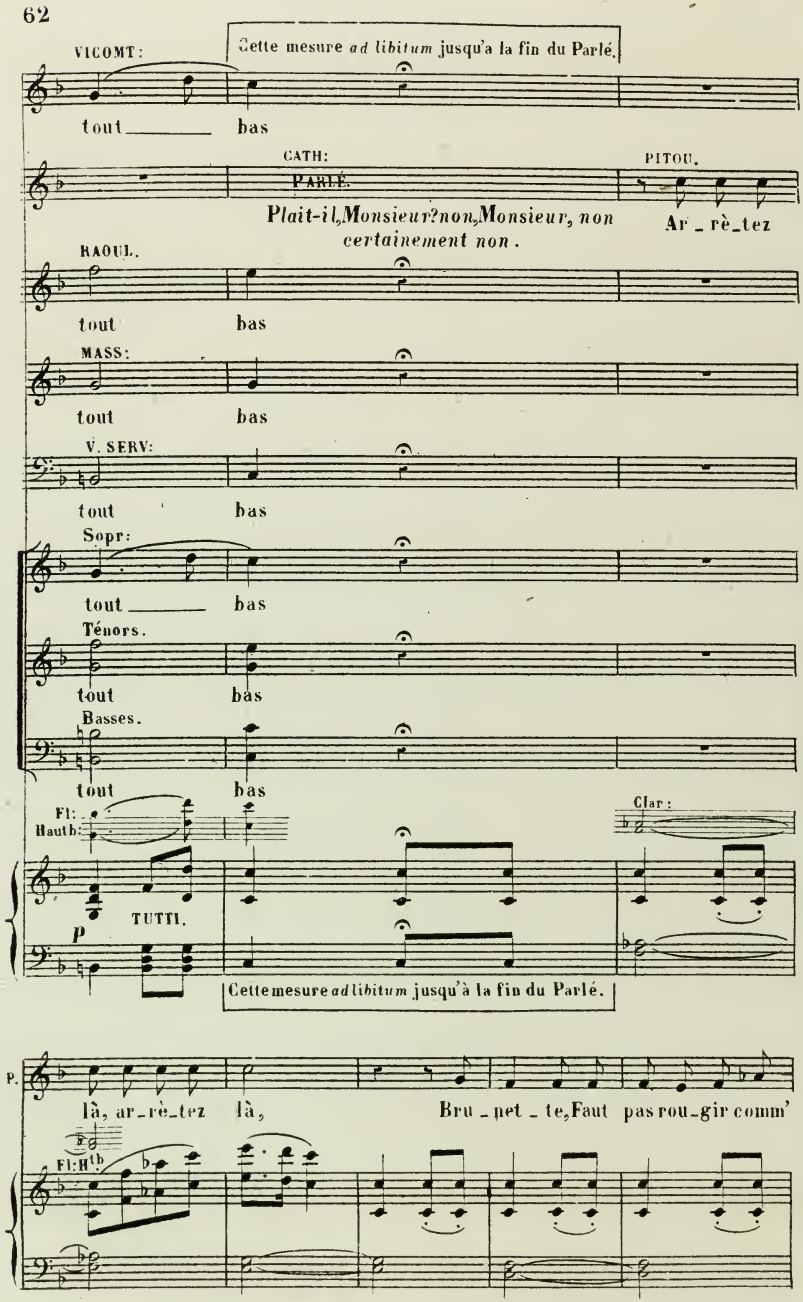
dans ses bras,

dans ses bras,

dans ses bras,

TUTTI

P. -nant la fil - let - te, Il lui par - le tout bas,


VICOMT:
Cette mesure ad libitum jusqu'a la fin du Parlé.
tout bas
CATH:
PITOU.
PARLÉ.
Plait-il, Monsieur? non, Monsieur, non certainement non.
Ar_rè_tez
RAOUL.
tout bas
MASS:
tout bas
V. SERV:
tout bas
Sopr:
tout bas
Ténors.
tout bas
Basses.
tout bas
Fl:
Hautb:
Clar:
TUTTI.
p
Cette mesure ad libitum jusqu'à la fin du Parlé.
P.
là, ar_rè_tez là,
Bru_net_te, Faut pas rou_gir comm'
Fl: Htb

TOTO.

ron_de_li _ non,

CATH:

Ron_de_li _ non,

P.

ça,

T.

pp

ron_ de _ li _ non ron _ de _ li _ net _ te Faut

C.

pp

ron _ de _ li _ non ron _ de _ li _ net _ te

Cors.

Fl:

Clar:

pp

T.

pas faut pas rou_gir comm' ça Ron _ de _ li _

C.

faut pas faut pas rou_gir comm' ça Ron _ de _ li _

T. -non ron-de-li-net-te Faut pas faut pas faut

C. -non ron-de-li-net-te faut pas faut pas faut

TUTTI. cresc.

T. pas rou-gir comm' ça.

C. pas rou-gir comm' ça.

VICOMT: Ron-de-li-non ron-de-li-net-te Ah! faut

RAOUL et MASS: Ron-de-li-non ron-de-li-net-te Ah! faut

V. SERV: Ron-de-li-non ron-de-li-net-te Ah! faut

Sopr: Ron-de-li-non ron-de-li-net-te Ah! faut

Ténors. Ron-de-li-non ron-de-li-net-te Ah! faut

Basses. Ron-de-li-non ron-de-li-net-te Ah! faut

f TUTTI.

V. pas rou_gir comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

R. M. pas rou_gir comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

V.S. pas rou_gir comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

pas rou_gir comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

pas rou_gir comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

pas rou_gir comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

V. pas rou_gir comm' ça.

Un peu moins vite.

PITOU. Et, te_nant la fil_let_te, Il lui

R. M. pas rou_gir comm' ça.

V.S. pas rou_gir comm' ça.

pas rou_gir comm' ça.

pas rou_gir comm' ça.

pas rou_gir comm' ça.

Fl: Hauth.

p

Quat.

Un peu moins vite.

VICOMT:

tout bas,

P.

par_ le tout bas, De fray-

RAOUL.

tout bas,

MASS:

tout bas,

V. SERV:

tout bas,

tout bas,

tout bas,

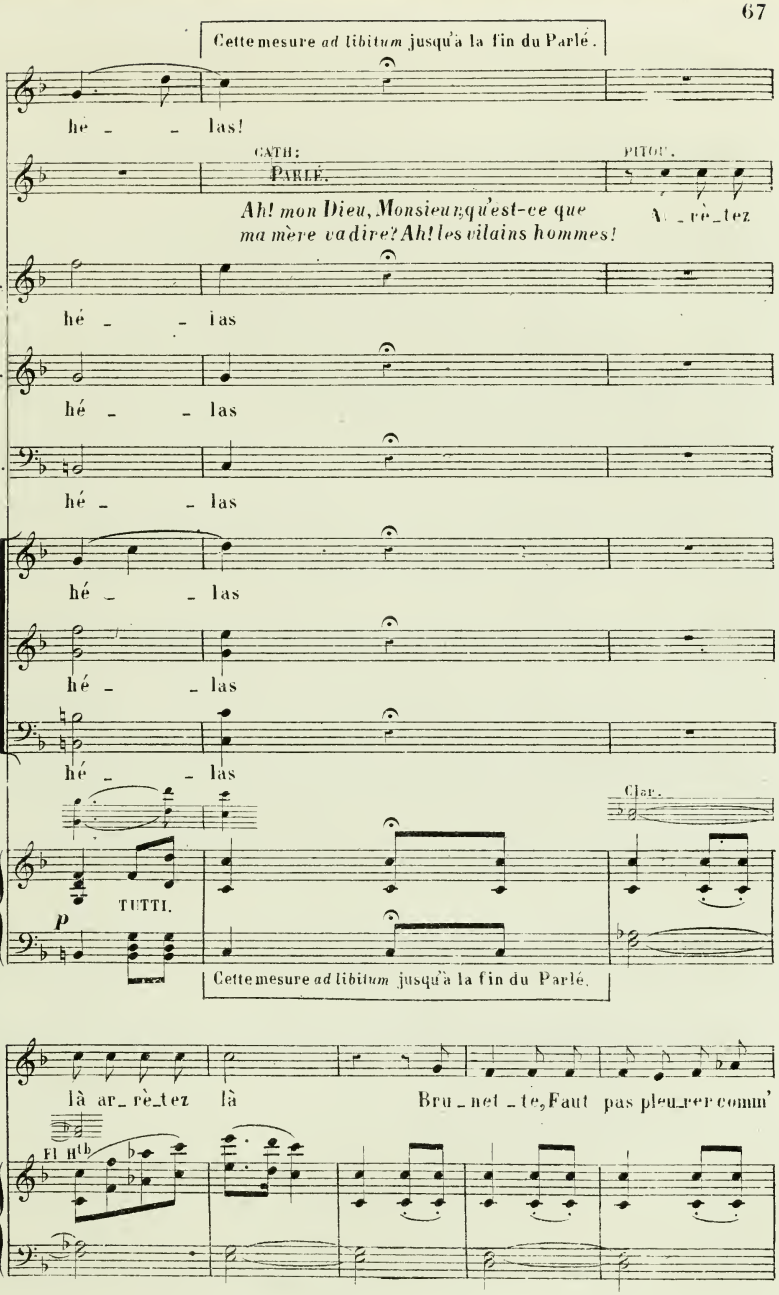
tout bas,

TUTTI.

P.

rit.

eur la pau vret_te Cas_sa sa cruche, hé_las!


Cette mesure ad libitum jusqu'à la fin du Parlé.
V.
hé - - las!
CATH:
PARLÉ.
PITOU.
Ah! mon Dieu, Monsieur, qu'est-ce que ma mère va dire? Ah! les vilains hommes!
A - rè - tez
R.
hé - - las
M.
hé - - las
V.S.
hé - - las
hé - - las
hé - - las
hé - - las
Clar.
TUTTI.
p
Cette mesure ad libitum jusqu'à la fin du Parlé.
là ar - rè - tez là
Bru - net - te, Faut pas pleu - rer comm'
Fl. Hb

TOTO.

ron-de-li-non,

CATH:

Ron-de-li-non,

P.

ça

T.

pp

ron-de-li-non ron-de-li-net-te Faut

C.

pp

ron-de-li-non ron-de-li-net-te

Fl

Clar

pp

T.

pas, faut pas pleu-rer comm' ça Ron-de-li-

C.

faut pas, faut pas pleu-rer comm' ça Ron-de-li-

T. _non ron_de_li_net_te Faut pas faut pas . faut

C. _non ron_de_li_net_te faut pas faut pas faut

TUTTI. cresc.

T. pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

C. pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

VICOMT: Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

PITOU. Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

RAOUL. Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

MASS: Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

V. SERV: Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

Sopr: Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

Tenors. Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

Basses. Ron_de_li_non ron_de_li_net_te Ah! faut

f TUTTI

T. pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li _ non ron_de_li _ net_te Ah! faut

C. pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li _ non ron_de_li _ net_te Ah! faut

V. pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li _ non ron_de_li _ net_te Ah! faut

P. pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li _ non ron_de_li _ net_te Ah! faut

B. pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li _ non ron_de_li _ net_te Ah! faut

M. pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li _ non ron_de_li _ net_te Ah! faut

ES. pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li _ non ron_de_li _ net_te Ah! faut

pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li _ non ron_de_li _ net_te Ah! faut

pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li _ non ron_de_li _ net_te Ah! faut

pas pleu_rer comm' ça Ron_de_li _ non ron_de_li _ net_te Ah! faut

T. pas pleu_rer comm' ça.

C. pas pleu_rer comm' ça.

V. pas pleu_rer comm' ça.

P. pas pleu_rer comm' ça.

R. pas pleu_rer comm' ça.

M. pas pleu_rer comm' ça.

V.S. pas pleu_rer comm' ça.

pas pleu_rer comm' ça.

pas pleu_rer comm' ça.

pas pleu_rer comm' ça.

TUTTI.

ff

N°. 6ter.

REP: Ce soir pour la dernière fois.

Allegretto.

TOTO. On va dan_ser dans le châ_

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

Fl.

TUTTI.

PIANO. *f* *p*

T. _teau, dans le châ_teau, le beau châ_teau, On va dan_

T. _ser dans le châ_teau, Dans le su_per_be châ_teau à To_

To.

_ to.

CHŒUR

On va dan_ser dans le châ_teau dans le châ_teau le beau châ_

On va dan_ser dans le châ_teau dans le châ_teau le beau châ_

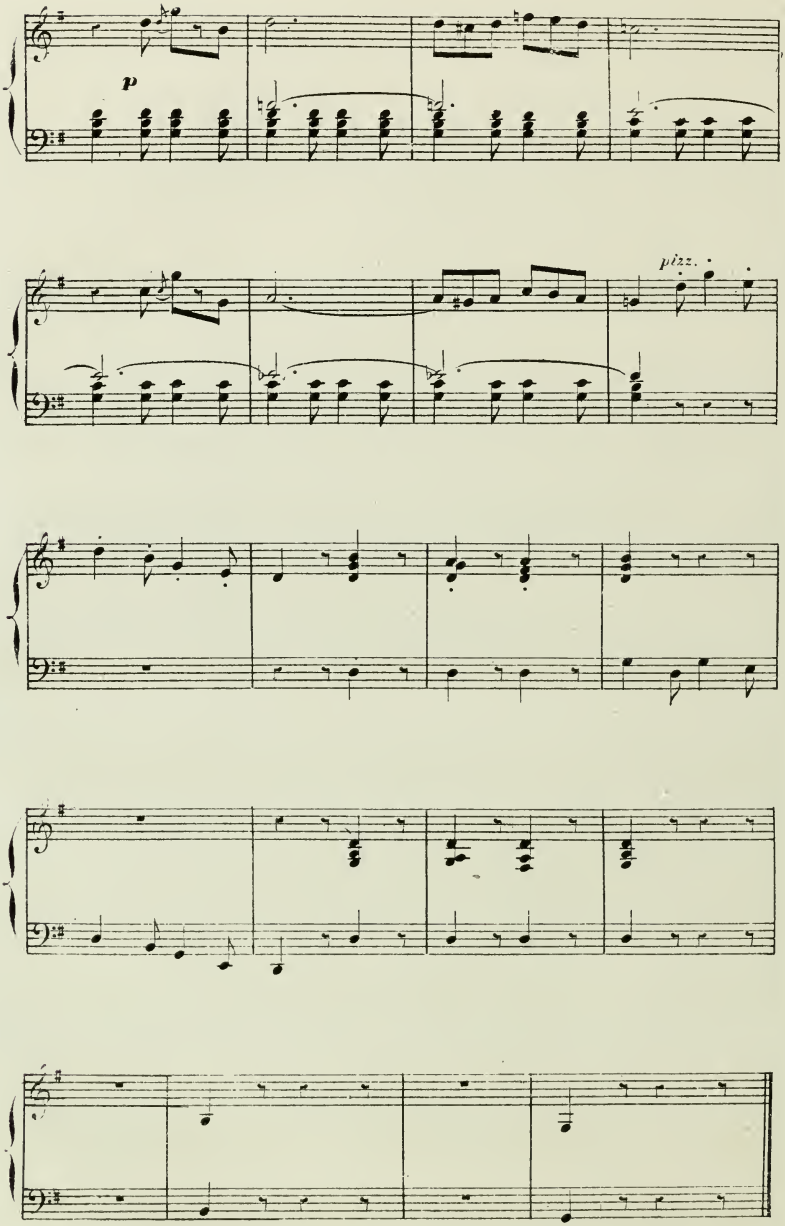
On va dan_ser dans le châ_teau dans le châ_teau le beau châ_

_teau On va dan_ser dans le châ_teau Dans le su_perbe château à To_to.

_teau On va dan_ser dans le châ_teau Dans le su_perbe château à To_to.

_teau On va dan_ser dans le châ_teau Dans le su_perbe château à To_to.

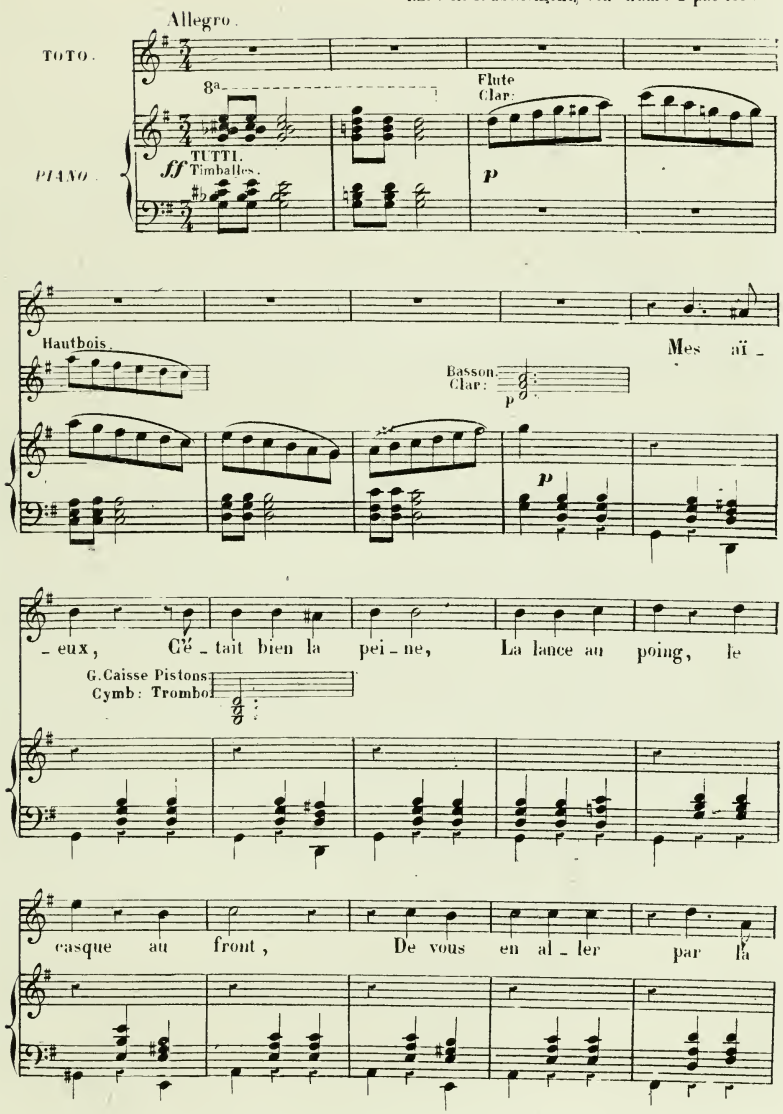
f *P* Quat:


p
pizz.

N°. 7.

RONDO.

RÉP: Et franchement, vous n'auriez pas tort.



To

plai_ne, De vous en al - ler par les monts;

De te - nir droit vo_tre ban - niè_re Et d'en_trer,

com - me des Li - ons, En jetant vo - tre

cri de guerre Au plus é - pais des ba - tail -

_lons. De tout sup - por - ter sans vous plain - dre:

Flûte

To.

Cha_leur tor_ride et froid cru_el, Et de

rire et de ne rien crain_dre, Si ce n'est la

rit.

chu_te du Ciel. Et dé_crire, à for_ce de

f TUTTI.

gloi_re Et de coups d'estoc. tri_om_phants,

Haub.

Vo tre nom, le mien, dans l'his_toi_re Qu'on fait

To.

ppp

lire aux pe - tits en - fants. D'a - jou - ter de

TUTTI.

G Caisse sans Cymbalies.

Flûte. Hautb
Clar. Cors.

rit. suivez. pif

vons pp
velle Alto.

nou - vel - les pier - res, En vous di - sant c'est pour nos

fils, A ce vieux châ - teau Que vos pè - res

Pour vous a - vaient bâ - ti ja - dis. De joindre les

vons pp
velle Alto.

- monts à la plai - ne, La ferme au ma - noir

To.

du Sei - gneur, — A - fin de ren - dre le do-

To.

mai - ne Plus di - gne de vo - tre gran - deur.

To.

Mes aï - eux, c'e - tait bien la pei - ne, Pour qu'un jour

To.

un pe - tit cre - vé, Un jour qu'il é - tait

To.

en dé - vei - ne, Un jour qu'il é - tait dé - ca -

Flute:

Clar: Bass

Cors.

To.

- vé, Ven - dit la plaine et la mon - ta - gne,

1er von

Quat:

To.

La ferme et le ma - noir al - tier, Pour avoir

To.

trop bu de cham - pa - gne A - vec des fil - les

de por - tier, A - vec des fil - les de por -

Flutes.
Hautb.
8a

crescendo.

TUTTI

rit.

- tier, f A - vec des fil - les de por - tier.

f rit.

f

8a

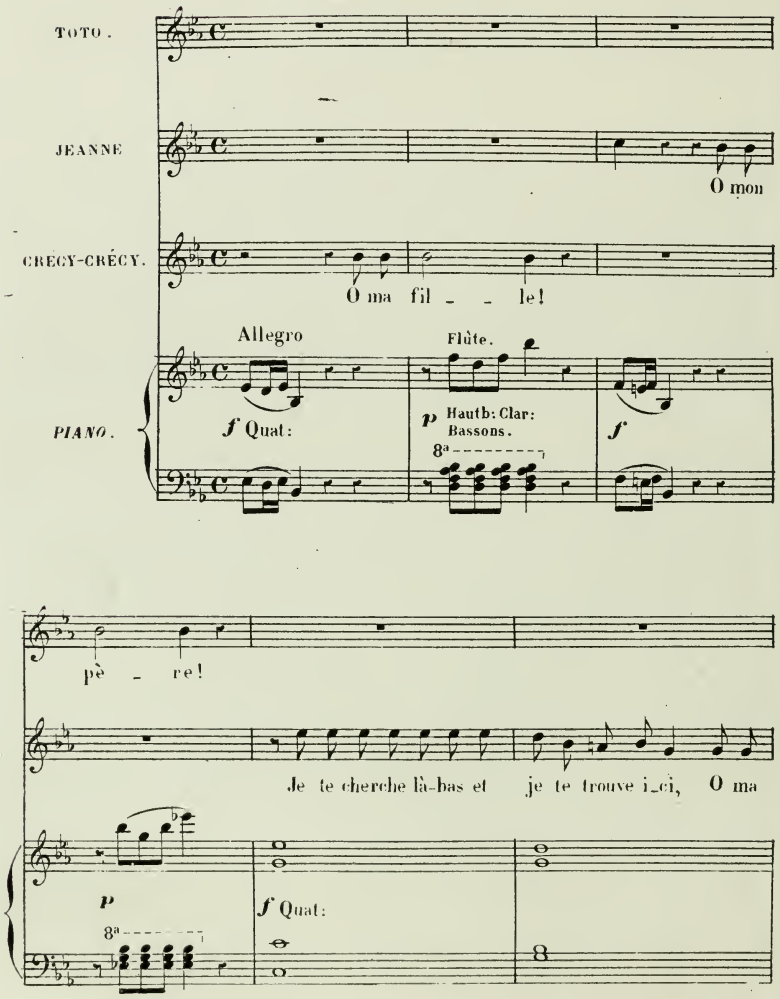
8a
basse.

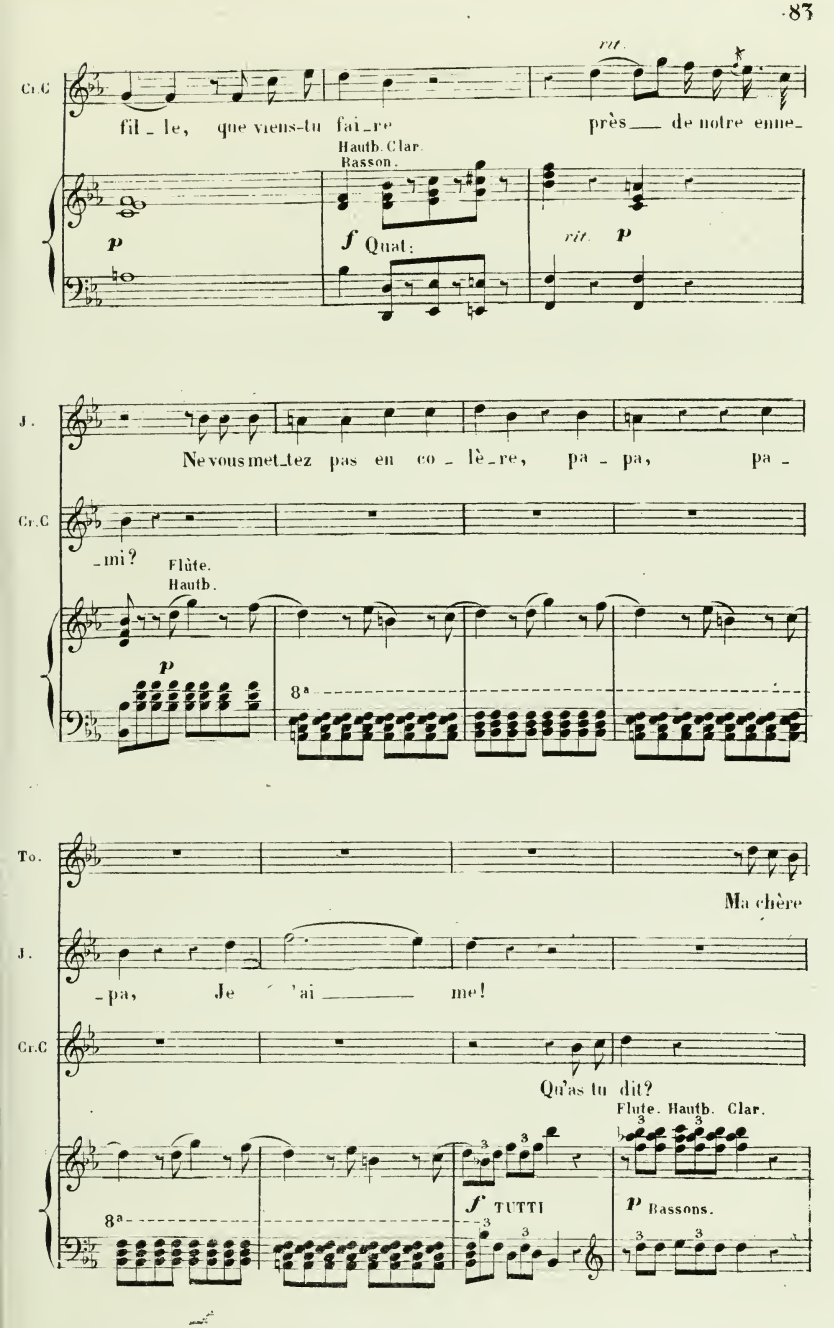
N°. 8.

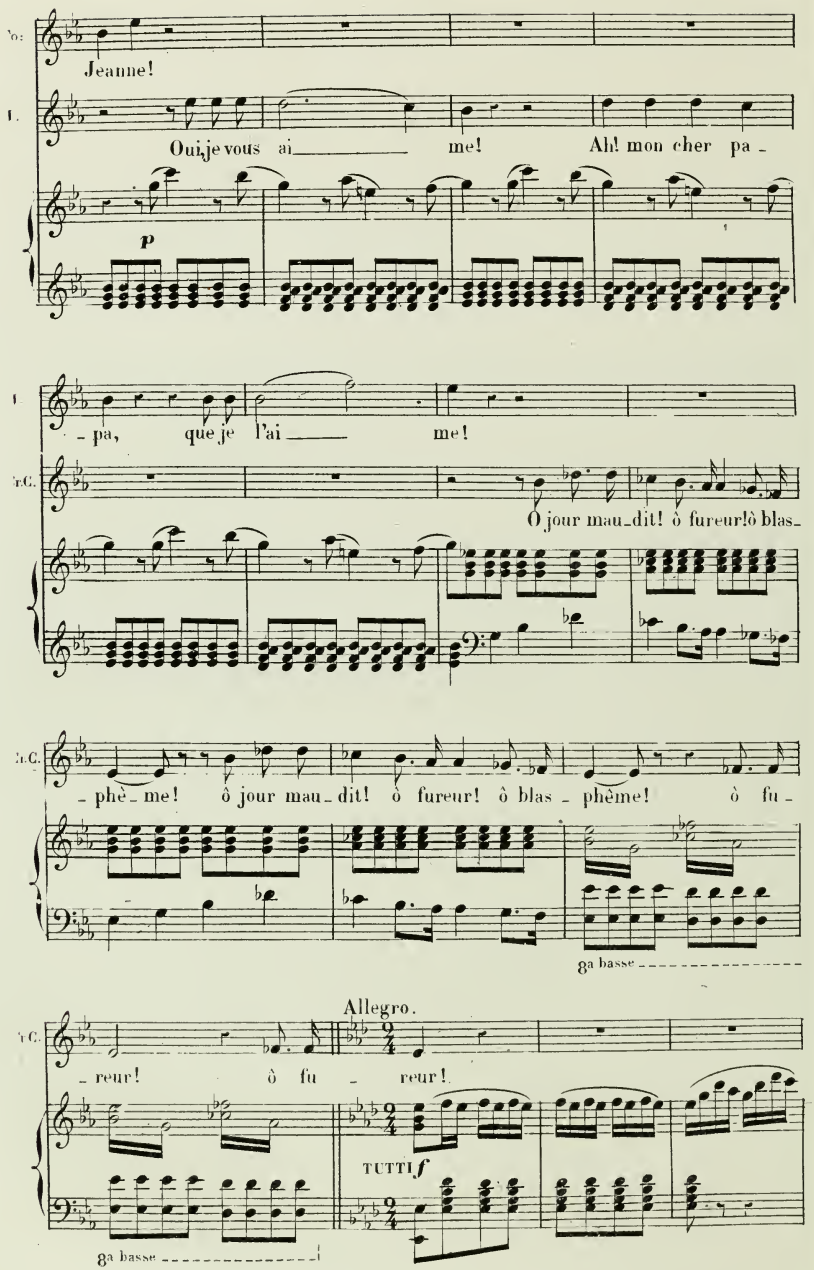
FINAL.

A. RÉCITS et TERRETTINO.

RÉP: Prenez-moi par la main
et conduisez-moi.




Cr.C
fil_le, que viens-tu fai_re
rit.
près___ de notre enne_
Hautb. Clar.
Basson.
p
f Quat:
rit. p
J.
Ne vous met_tez pas en co_lè_re, pa_pa, pa_
Cr.C
_mi?
Flûte.
Hautb.
p
8a
To.
Ma chère
J.
_pa, Je 'ai ___ me!
Cr.C
Qu'as tu dit?
Flute. Hautb. Clar.
f TUTTI
p Bassons.
8a


Jeanne!
Oui, je vous ai me! Ah! mon cher pa-
p
-pa, que je l'ai me!
O jour mau-dit! ô fureur! ô blas-
-phè-me! ô jour mau-dit! ô fureur! ô blas-phème! ô fu-
8a basse
Allegro.
-reur! ô fu-reur!
TUTTI f
8a basse

(à son père)

T. A_yez pi_tié de votre fil_le, Res_tons, mon père,

1er Vn

Hautb.
Clar.
Cors.

p Quat.

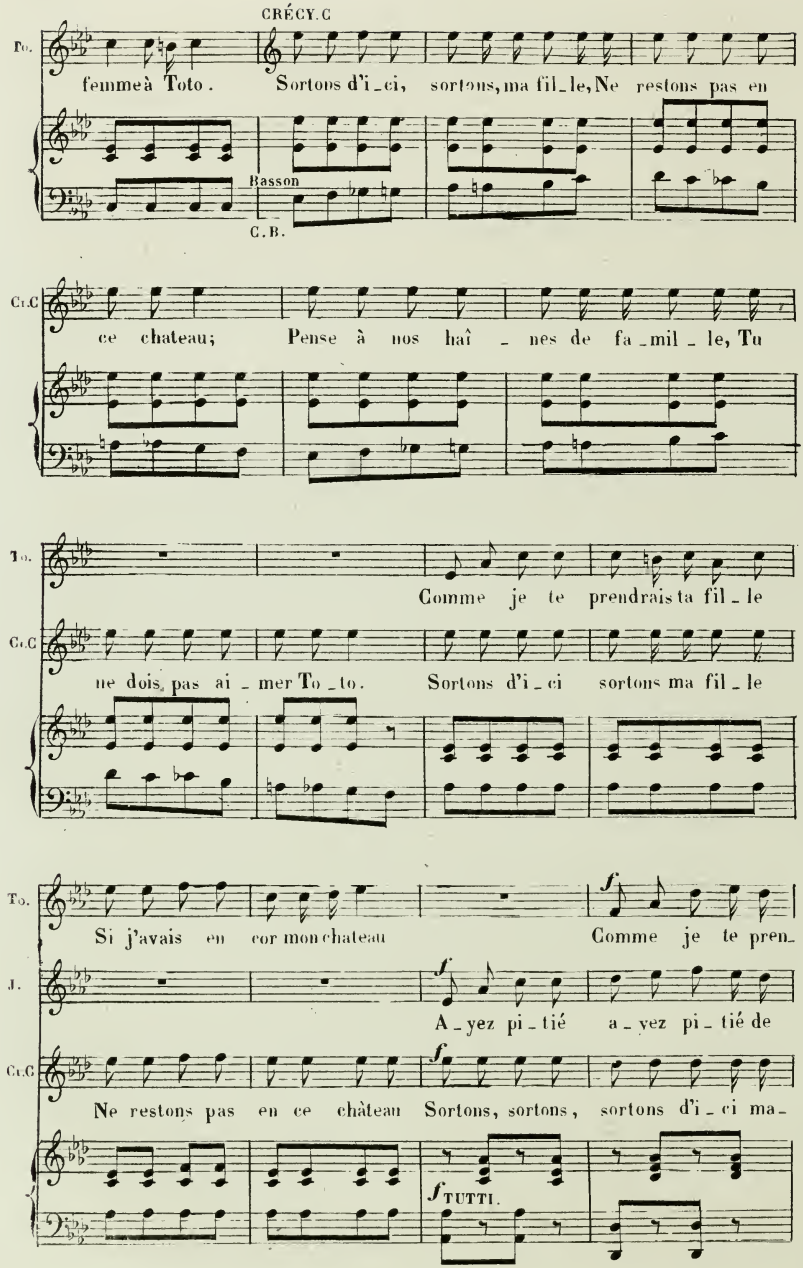
J. en ce château; Malgré les haî_nes de famil_le, Je se_rai la

(à Crecy Crecy)

T. Comme je te prendrais ta fil_le, Si j'avais en_

J. femme à Toto.

T. _cor mon château Et qu'elle au_rait é_té gentil_le, La pe_ti_te


CRÉCY.C
To.
femme à Toto. Sortons d'i_ci, sortons, ma fil_le, Ne restons pas en
Basson
C.B.
Cr.C
ce chateau; Pense à nos haî_nes de fa_mil_le, Tu
To.
Comme je te prendrais ta fil_le
Cr.C
ne dois pas ai_mer To_to. Sortons d'i_ci sortons ma fil_le
To.
Si j'avais en cor mon chateau
Comme je te pren_
J.
A_yez pi_tié a_yez pi_tié de
Cr.C
Ne restons pas en ce château Sortons, sortons, sortons d'i_ci ma_
TUTTI.

To. _drais ta fil _ le Si j'a_vais en _ cor mon châ _ teau si j'a _ vais

J. vo_tre fil _ le Restons mon pè _ re en ce châ _ teau, res_tons mon

Cr.C. fil _ _ le ne res_tons pas en ce châ _ teau ne res _ tons

To. en _ cor mon châ _ teau si j'avais en _ cor mon châ _

J. pè _ re en ce châ _ teau res _ tons mon père en ce châ _

Cr.C. pas en ce châ _ teau ne _ res_tons pas en ce châ _

To. _teau oui mon châ _ teau

J. _teau en ce châ _ teau.

Cr.C. _teau en ce châ _ teau.

8a

f

Maestoso.

Cr. C

Hautb
Clar
Cors
Pistons
Bassons

Ve - ro - ne vit ja - dis deux fa - mil - les ri -

f p Quat :

- va - les: Les Montaigüs, les Capu - lets!

Une Cymbale seule.

f

ff TUTTI.

De leurs guer - res sans fin, à tou - tes deux fa -

f p

Recit.

- ta - les, Ensanglanter le seuil de leurs pa - lais. Pensestu ra - jeu -

Cymb: seule

Cr.C

nir cette anecdocte an_cien_ne? Je rendrai d'un seul

f *p*

Cr.C

mot tes ef_forts su_per_flus. Souviens toi, Romé_

Quat

Bassons.

_o, To_to, qu'il te son_vien_ne Que Ju_liet_te est

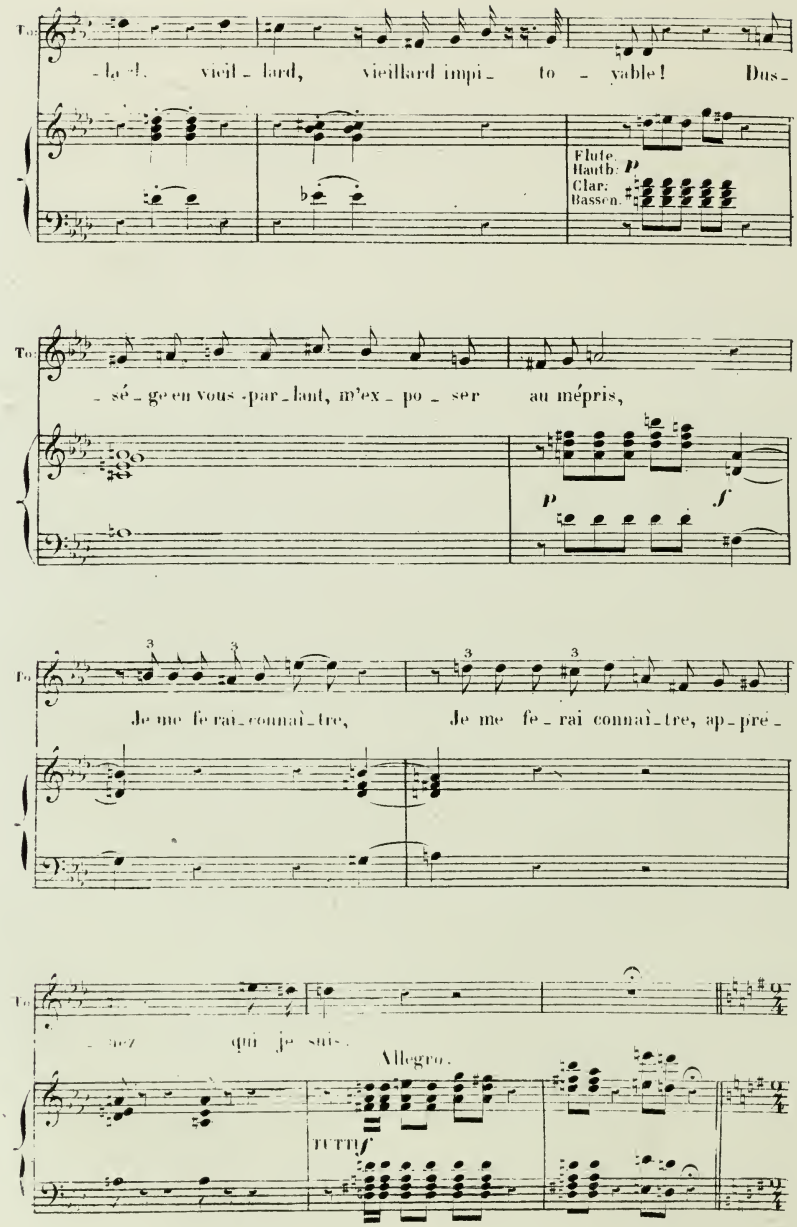
Oui, vous a_vez rai_son, vieil_

riche et que tu ne l'es plus.

8a

f *p*

0838


To
-la !. vieil - lard, vieillard impi - to - yable! Dus-
Flute.
Hautb.
Clar:
Basson.
p
To
- sé - ge en vous -par - lant, m'ex - po - ser au mépris,
p
f
To
Je me fe rai - connaî - tre, Je me fe - rai connaî - tre, ap - pré -
To
- nez qui je suis.
Allegro.
TUTTI
f

C. M.

B. LE ROI DES GOBICHONNEURS.

Allegretto vivo.

To. Entre nous, je suis ce qu'on nomme Un ho_ri_ble pe_tit bonhomme.

Clar. p

Quat. P

To. J'ai vingt ans à peine et déjà,

Flûte 8a

J. Il a vingt ans à peine et déjà

Cri. Il a vingt ans à peine et déjà

To. Chez les blondes et chez les brunes, j'ai dé_vo_ré qua_tre fortunes!

Quat. P

To: To_to par ci, To_to par là!

T. To_to par ci, — To_to par là!

3 C. To_to par ci, — To_to par là!

To: J'ai lan_cé Pol_kette et Clara, Margot, Niquette et Troulala,

Flûte Haut. Clar.

To: Et cœ_te_ra et cœ_te_ra et cœ_te_ra cœte_ra cœte_ra_

To: Bref à Paris, ma_de_moi_sel_le, J'ai fait tant et tant d'horreurs,

8va

To

Que dans le grand monde on m'appel_le Le Roi des go _ bichonneurs.

8a

To

f

Bref à Paris, ma _ de_moisel _ le, J'ai fait tant et tant d'horreurs,

J

f

deu _ ne fil_le se fâ_che-t-el _ le Pour de si dou _ ces erreurs

Cr.C

f

Ah! pardieu l'au_dace est nou_vel _ le Je fré_mis de ces horreurs

8a

f

To.

Que dans le grand monde on m'appelle le Roi des gobichonneurs.

J

To _ to me plaît bien qu'on l'appelle Le roi des gobichonneurs.

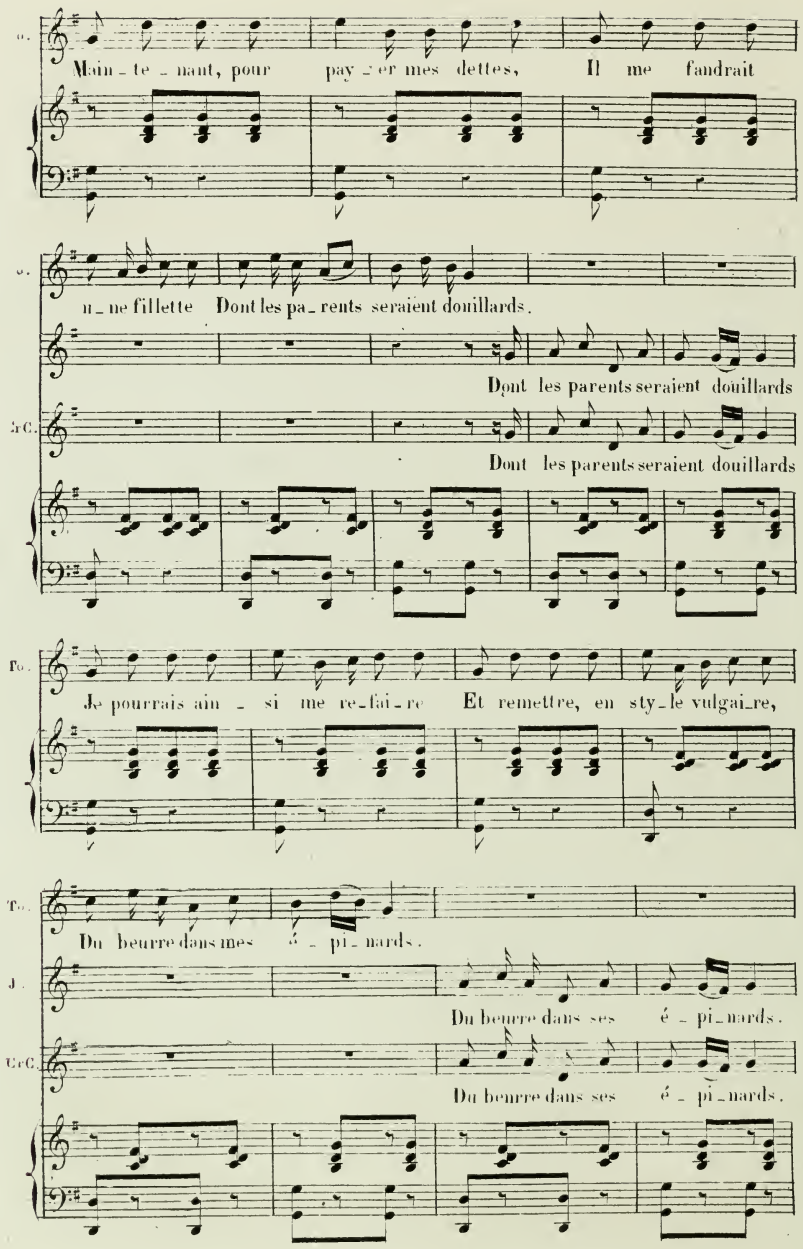
Cr.C.

Lui, mon gen_dre, lui qu'on ap_pelle Le roi des gobichonneurs.

8a

f

p


Main - te - nant, pour pay - er mes dettes, Il me faudrait
u - ne fillette Dont les pa - rents seraient douillards.
Dont les parents seraient douillards
Dont les parents seraient douillards
Je pourrais ain - si me re - fai - re Et remettre, en sty - le vulgai - re,
Du beurre dans mes é - pi - nards.
Du beurre dans ses é - pi - nards.
Du beurre dans ses é - pi - nards.

To:

Si l'on m'accor - de votre main, Je la prends; mais il est certain

To

Que dès demain que dès demain que dès demain dès demain dès de main

To:

Je me remets, ma - demoi - sel - le, x fai - re tant et tant d'horreurs

8a

To:

Qu'on m'appelle - ra de plus bel - le Le Roi des go - bichonneurs.

8a

To. *f* Je me re mets ma de_moisel_le à fai_re tant et tant d'horreurs

J. *f* Jeu_ne fil_le se fâche-t-el_le Pour de si dou_ces er_reurs

Cr.C. *f* Ah! pardieu l'au_dace est nou_vel_le Je frémis de ces hor_reurs

8 *f*

T qu'on m'appelle_ra de plus bel_le le Roi des go_bi_chon_neurs.

J To_to me plaît bien qu'on l'ap_pel_le le Roi des go_bi_chon_neurs

Cr.C. Lui mon gendre, lui qu'on ap_pel_le le Roi des go_bi_chon_neurs

8 *f*

8

Enchaînez

Cr.
Cr.
Fl:
Hautb:
Cl:
Tu vois, je ne lui fais pas di - re,
B^ons
P même mouv!
Quat:

JEANNE.
Cr.
Cr.
Et ses mé pris sans doute ont calmé ton dé - li - re. Ah! pa -

J.
-pa, mon pe - tit pa - pa, Je l'aime cent fois plus A -

J.
-près qu'il M'a dit ça. Oui, mon To - to, je t'ai - me, Je

TOTO.

T. Ah! chère en_fant, je t'ai_me je

J. t'ai_me! je t'ai_me je t'ai_me je

CRÉCY.

Cr. Cr. O fu_

f TUTTI.

T t'ai_me je t'ai_me.

J t'ai_me je t'ai_me.

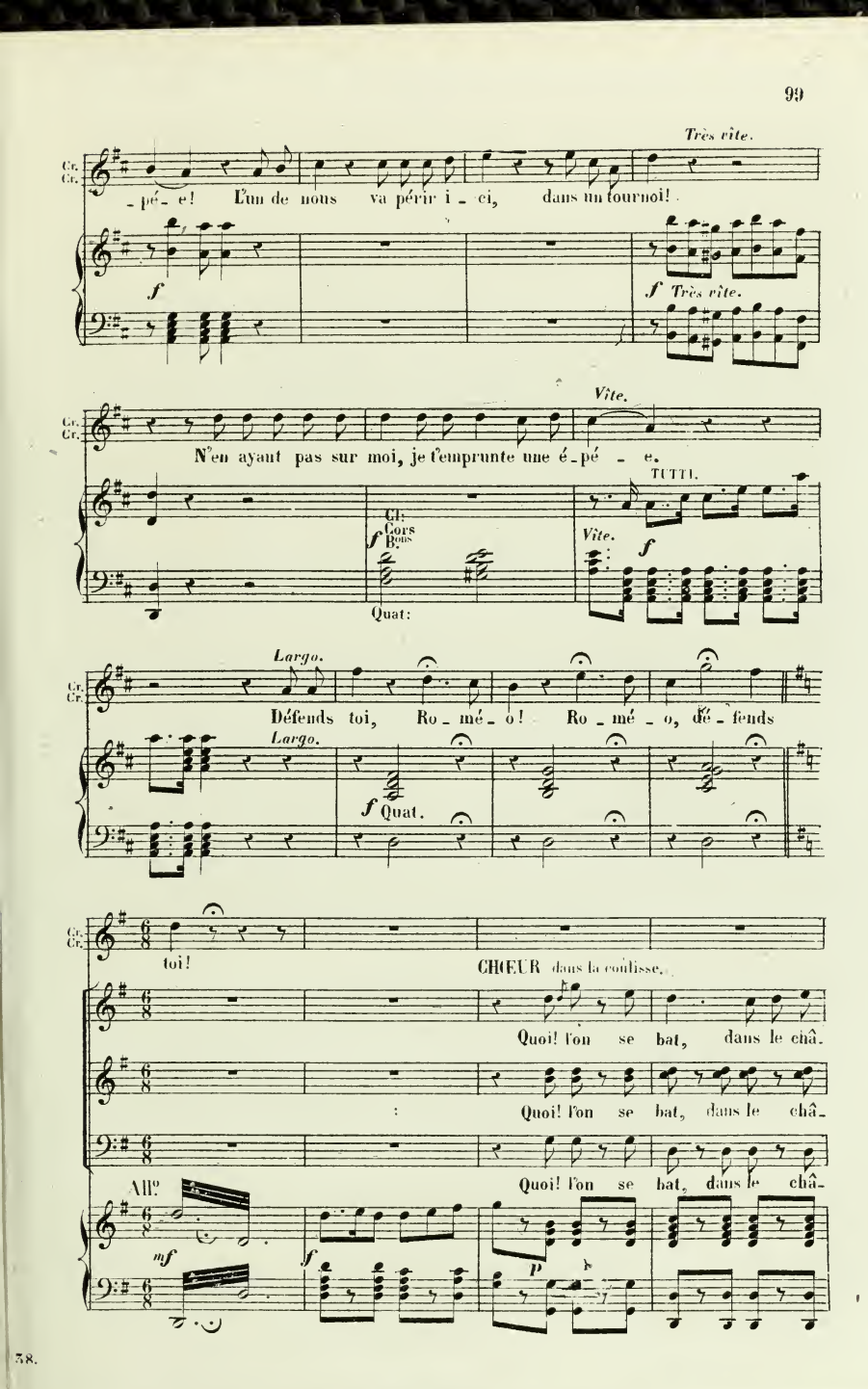
S. Cr. Cr. _reur! ô blas_phême! ô fu_reur! ô blas_phême!

Pist. Tromb. Timb.

f

CRÉCY CRÉCY. Récit.

Cr. Cr. Ah! c'en est trop, il faut clore cette épo_


Très vîte.
Cr.
Cr.
-pé- e! L'un de nous va périr i - ci, dans un tournoi!
f
f Très vîte.
Vîte.
N'en ayant pas sur moi, je t'emprunte une é-pé - e.
TUTTI.
Cl.
Cors
Bons
f
Quat:
Vîte.
f
Largo.
Défends toi, Ro - mé - o! Ro - mé - o, dé - fends
Largo.
f Quat.
toi!
CHŒUR dans la coulisse.
Quoi! l'on se bat, dans le châ-
Quoi! l'on se bat, dans le châ-
Quoi! l'on se bat, dans le châ-
All.o
mf
f
p

_teau le vieux châ_teau le beau châ_teau Quoi! l'on se bat, dans le châ_

_teau le vieux châ_teau le beau châ_teau Quoi! l'on se_ bat, dans le châ_

_teau le vieux châ_teau le beau châ_teau Quoi! l'on se_ bat, dans le châ_

Animé.

teau dans le su perbe château à To_ to.

teau dans le su perbe château à To_ to.

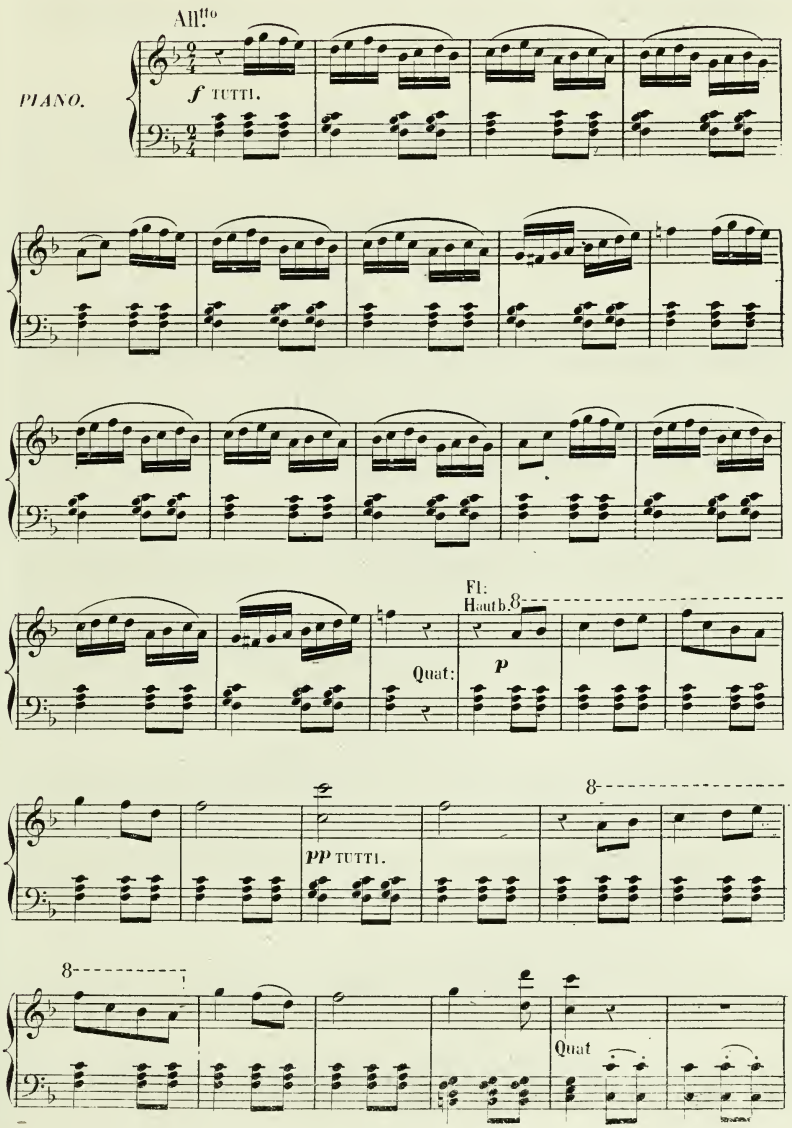
teau dans le su perbe château à To_ to.

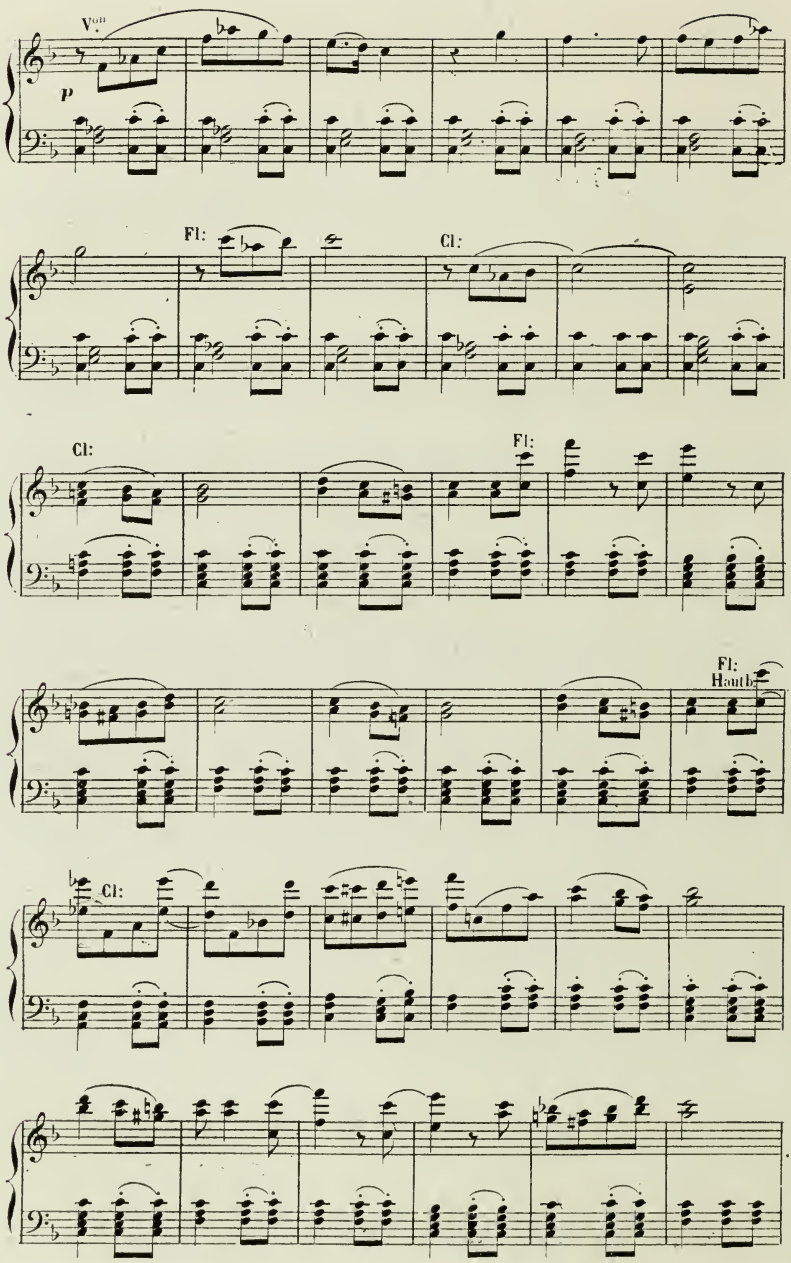
Animé.

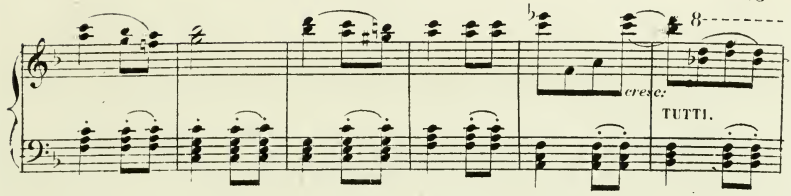
ff

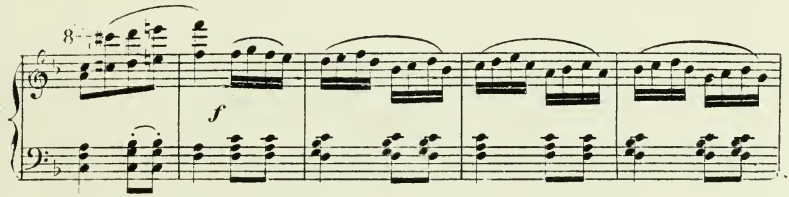
ACTE II

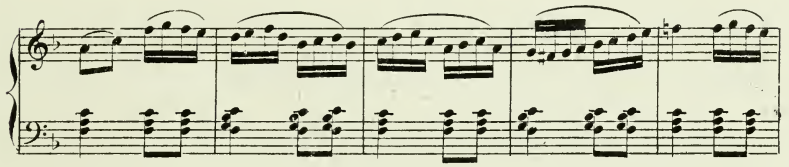
ENT'RACTE.

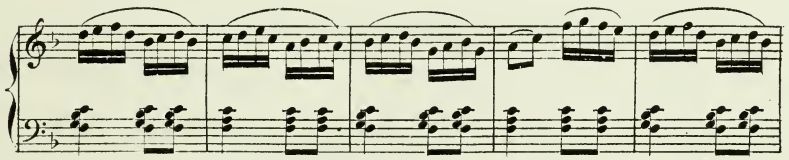


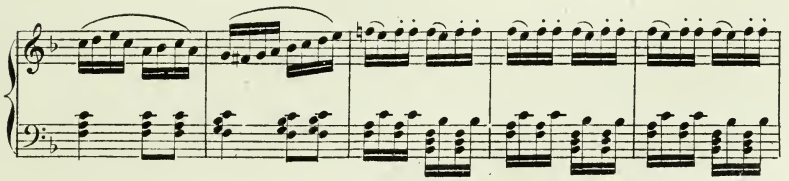

Vcll.
p
Fl:
Cl:
Cl:
Fl:
Fl:
Hautb.
Cl:

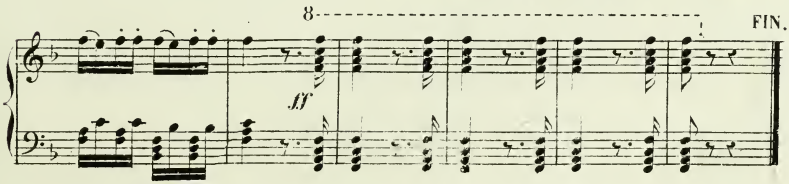

cresc:
TUTTI.


f








FIN.
ff

N° 9.

LÉGENDE DE LA FALOTTE

REP: La Falotte, ô surprise!

Allegretto.

La VICOMTESSE.

PIANO.

f TUTTI.

1r Ct. Au-tre-fois j'étais vil-la-geoise, On peut s'en sou-ve-nir, Un peu sau-va-ge, un peu sour-noi-se Et pen-sant à l'a-ve-mots: J'ai mainte-nant qua-tre voi-tu-res, Au lieu de deux sa-

2e Ct. Pour te conter mon a-ven-tu-re, Il faudra peu de

Fl: Clar:

p Quat.

-nir. Parfois on me trouvait son - geuse Et l'un s'en é - ton

-bots. Au - tre - fois je gardais vingt tê - tes Ile bé - tail dans les

Fl: Voix

Rall:

-nait; C'est qu'une voix mys - té - ri - euse, Tout bas, tout bas me ré - pé -

champs, Je n'ai fait que changer de bêtes, Notaire, no - tai - re, tu com -

Suivez le chant.

-tait: Va t'en, la Fa - lot - te, va t'en, la Fa - lot - te, A Pa - ris va

-prends. Va t'en, la Fa - lot - te, va t'en, la Fa - lot - te, A Pa - ris va

Voix

Haut:

Clar:

p Quat.

t'en va t'en allons va ton p'tit train, Petit pied qui trotte pe_tit pied qui

t'en va t'en allons va ton p'tit train, Petit pied qui trotte pe_tit pied qui

B.ons

trot_te A Pa_ris sou_vent souvent fait vite un grand che_

trot_te A Pa_ris sou_vent souvent fait vite un grand che_

L. V.

_min. A Pa_ris va

MASS.

M.

Va t'en la Fa_lot_te va t'en la Fa_lot_te A Pa_ris va

La V. t'en va t'en mar_che va ton p'tit train,

M. t'en va t'en mar_che va ton p'tit train, pe_tit pied qui

La V. Pe_tit pied qui trot_te A Pa_ris sou_

M. trot_te Pe_tit pied qui trot_te A Pa_ris sou_

La V. _vent souvent fait vite un grand che_min.

M. _vent souvent fait vite un grand che_min.

Pour finir.

N° 10.

IDYLLE à deux voix.

RÉE: Oh! vicomtesse! vicomtesse!

Andante.

PITOU

MASSEPANI.

Hautb: Clar:
Cors B.ons
Pist: solo.

PIANO.

P Quat.

PIT.

P. Vous m'fait' l'ef_fet d'souffrir, dit's quelle est vot' souffran_ce?

V.te

Cors solo.

p

MASS.

M. De quoi souf_fri_rait-on, si ce n'é_tait d'amour?

FI:

PIT.

P. D'être sou - la - gé bien - tôt a - vez vous l'es - pé - ran ce?

Fl: Cors solo.

MASS.

M. Non, je veux en souffrir jus - qu'à mon der - nier jour.

Fl:

PIT.

P. C'est bêt' c'que vous dit's là, mais j'vous comprends, no - tai - re,

Vcl: Fl:

PIT.

P. J'aime

MASS.

M. Tu souf_fres donc aus_si que tu comprends mes pleurs?

P. et j'suis en a_mour plus mal_heu_reux qu'un'_pier_re!

M. Bles_

Cresc:

P. Bien

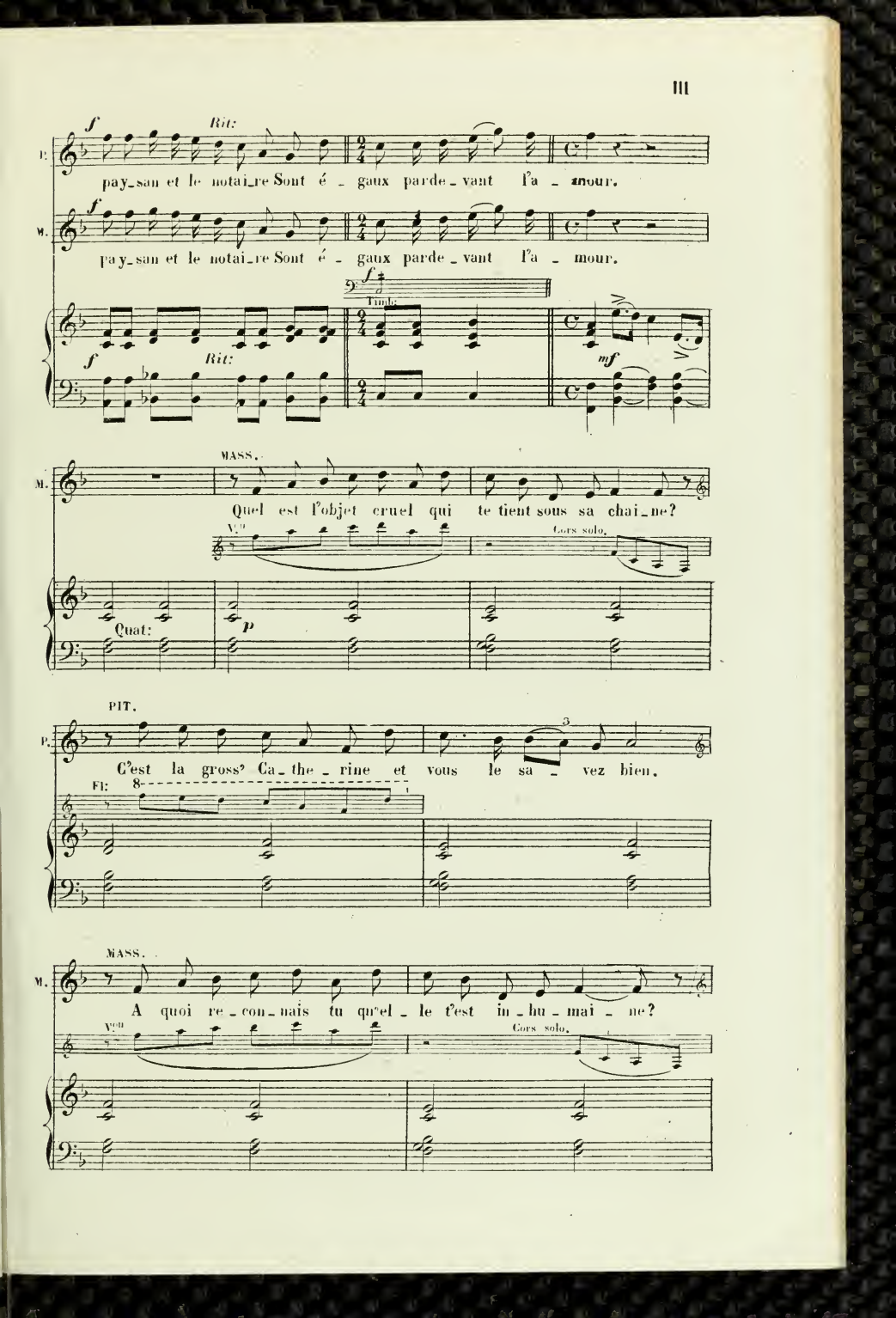
M. _sés du mê_me trait, parlons de nos dou_leurs! Bien

P. que dans la vie or_di_nai_re Le no_ta_riat prim' le labour, Le

M. que dans la vie or_di_nai_re Le co_de pri me le labour, Le

TUTTI.

Cresc:


f
Rit:
P.
pay_san et le notai_re Sont é_gaux parde_vant l'a_mour.
M.
pay_san et le notai_re Sont é_gaux parde_vant l'a_mour.
f
Timb.
f
Rit:
mf
MASS.
M.
Quel est l'objet cruel qui te tient sous sa chai_ne?
Vn
Cors solo.
Quat:
p
PIT.
P.
C'est la gross' Ca_the_rine et vous le sa_vez bien.
Fl:
8
MASS.
M.
A quoi re_con_nais tu qu'el_le t'est in_hu_mai_ne?
Vn
Cors solo.

PIT.

P. A c'que, quand j'la ren_contre, ell' me trait' comme un chien.

Fl: 8

MASS. (*énivré*)

M. La mienne a, sur mon front, mis sa lè_vre bru_lan_te!

V.ni Fl:

PIT.

P. La tienn' t'a bec_que_té, mais a_lors d'quoi t' plains_tu?

M. C'est

P. Moi,

M. que de cet a_mour l'i_vres_se m'é_pou_van_te!

P. je n' me plaindrais pas, si j'a-vais c'que t'as eu. Bien

M. Bien

P. que dans la vie or-di-nai-re Le no-ta-ri-at prim'le la-bour, Le

M. que dans la vie or-di-nai-re Le co-de pri-me le la-bour, Le

TUTTI. *cresc:*

rit:

P. pa-y-sanet le notai-re Sont é-gaux par devant l'a-mour.

M. pa-y-sanet le notai-re Sont é-gaux par devant l'a-mour.

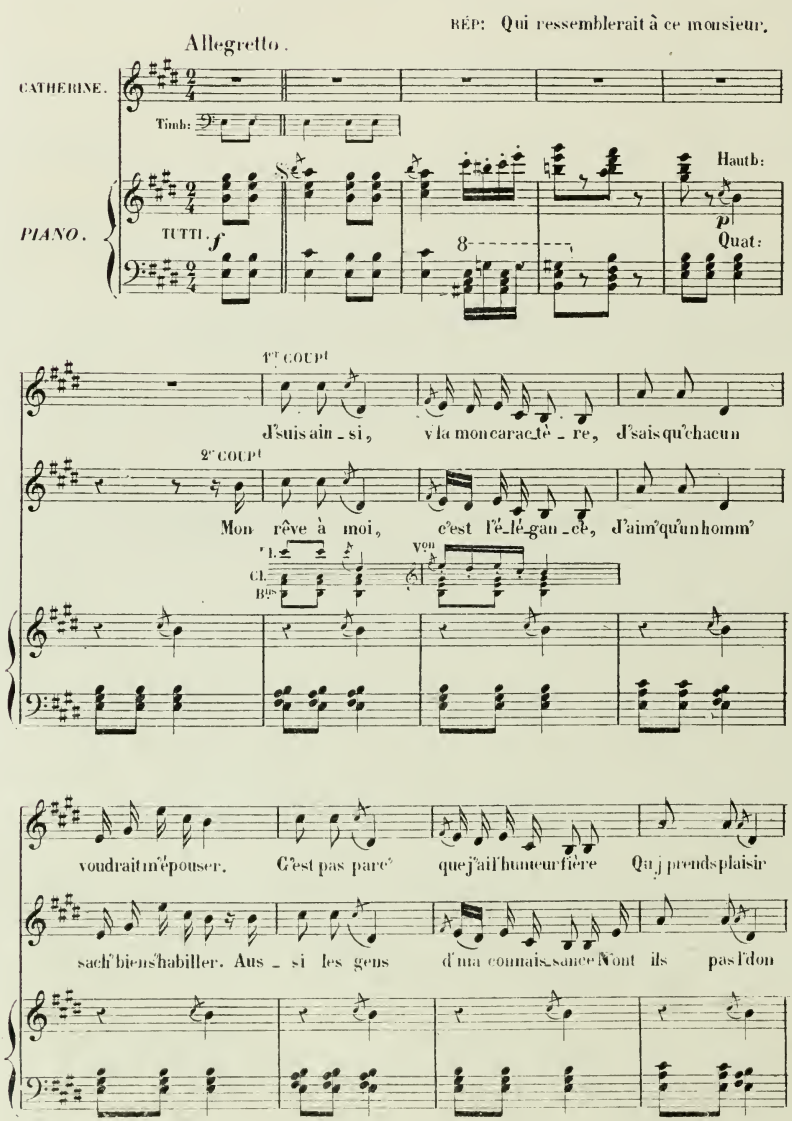
rit: *f* Timb: *f* *mf*

p

Timb:

N° 11.

COUPLETS.



à lui re_fu_ser. *mf* Ah! *p* Ah! C'est par_ce que jus_qu'à présent

d'mé_moustil_ler. *mf* Ah! *p* Si ja - mais j'plant'la ma ver_tu

Fl.

Hautb.

mf *p*

TUTTI.

Ah! d'mai pas trou - vé mon sen_ti - ment; *mf* j'nai pas trou -

Ah! Ce s'ra pour un homm' bien vê - tu, *mf* ce s'ra pour

mf

p

- vé mon sen_ti - ment.... Il s'ra bien mis, c'lui qui rendra

p

un homm' bien vê - tu.... Il s'ra fri sé, c'lui qui rendra

Timb.

p

a - mou - reus' la femm' que voi - la! Il s'ra bien mis,

a - mou - reus' la femm' que voi - la! Il s'ra fri - sé

Pressez.

c'lui qui ren - dra a - mou - reus' a - mou - reus' la femm' que voi -

Rit.

Pressez.

mf

rit.

- la!

f

S.

FIN.

N°. 12.

TERZETTINO.

REP: Eh oui! chez toi,

TOTO.

CATHERINE. Si d'venir chez moi

RAOUL.

Moderato.

CL.

B.ns

f

Quat:

p

PIANO.

tous les deux Vous m'fait's l'honneur ex - trê - me, de vous re - ce - vrai

CL.

p

de mon mieux, l'soign' si bien ceux que j'ai - me. N'ay - ez pas peur d'être

in - discrets, C'est d'bon cœur, j'suis sin - cè - re, Qu'à vo - tre ser - vi -

Fl.
Cl.
Bns

- ce je mets La ferme et la fer - mie - re qu'à vo_tre ser_vi - ce je mets la

rit:

rit:

ferme et la fer_mie - re.

TOTO.

A -

Hautb: Cl:
Cors.
Alto.
Br.
Pist.

f

p

- près a_voir me - né là bas Un train de tous les dia - bles; A - près tant de bruit,

p

de fracas, Tant de plaisirs cou - pa - bles, Il est doux de se re - poser, Nous

ac_ceptons, ma chè - re, Et j'embrasse, dans ce bai_ser, La ferme et la fer -

Fl.
Cl.
Bns

- miè - re Et j'embras_se dans ce bai_ser la ferme et la fer_miè -

rit:

- re.

Hautb: SOLO.

f

cresc:

Allegro. TOTO.

Fl. Hautb. Cl. Bns

Loin bien loin du fruit dé_fen - du, A la

p

ferme al_lons nous re - fai - re. Nous au_rons là le né - ces -

- sai - re;

CATHERINE.

Vous au_rez mê_me le su - per - flu.

RAOUL.

Nous au_rons

Vous au_rez mê_me le su - per -

R.

là le né - ces - sai - re;

T. *f* Le su_per - flu le su_per - flu.

C. *f* _flu Le su_per - flu le su_per - flu.

B. *f* Le su_per - flu le su_per - flu.

f TUTTI.

TOTO. *un peu moins vite.*

Et, si tu le veux, si tu le veux, Eu vrais pa - y - sans Tous les

un peu moins vite.

Quat:

deux, Nous vi - vrons nous vi - vrons aux champs —— nous vi -

rit.

rit.

Allegro.

- vrons nous vi_vrons aux champs.

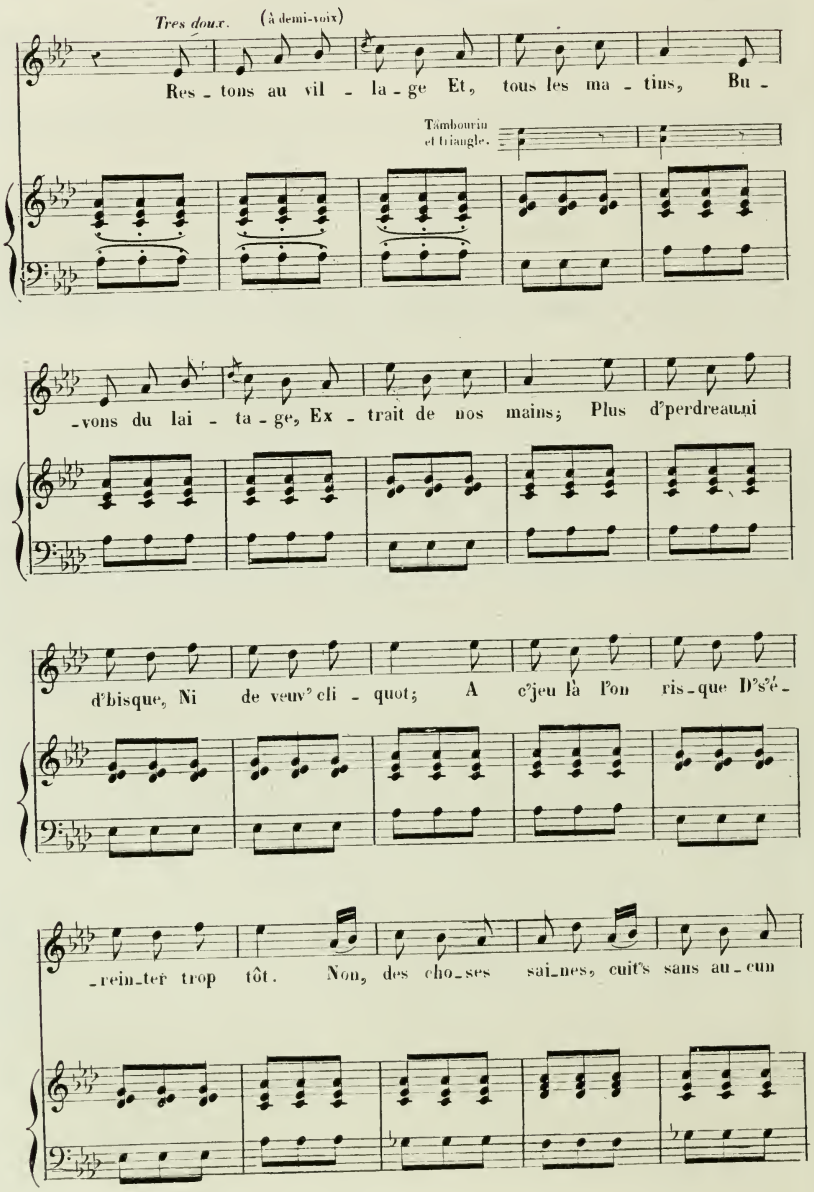
Quat:

suivez.

pizz.

pp

N° 12bis ARIETTE.



art, Des as - si - ettes plei-nes De choux et de lard, des

fruits et le res - te, Pour no - tre des - sert, Vi - ve la vie a -

Hautb:

Cl.

- gres-te! Met - tons nous au Vert. Vi - ve la vie a - gres-te! Met -

- tons nous au vert vi - ve la vie a - gres-te met - tons nous au

rit:

f più rit:

rit:

f più rit:

suivez.

vert.

TUTTI.

f

RAOUL.

Et comme il n'est pas sur la ter - re De par -

Vcelle

p

- fait bon-heur sans a - mour, J'ai mon plan, la gros -

Fl.
Cl.

- se fer - mière - re, Et ce plan, c'est d'vous faire la

CATHERINE.

C. Vous m'ferez la cour?

R. cour. J'vous ferai la cour.

Von tr

CATH.

Etr' cour-ti-sée par un mar-quis! Et par un

Fl.

tr tr tr tr tr

homm' aus-si bien mis! Ah! qu'el-le fê-te!

tr tr tr

J'en perds la tê-te. Ve-nez chez moi, Ve-nez chez

8

T. Oui, la belle, on i - ra chez toi.

C. moi. *f* Chez

f TUTTI.

T. Chez toi. Chez toi.

C. moi? Chez moi?

B. *f* chez toi chez toi.

f

TOTO. *p*

T. Res - tons au vil - la - ge Et,

8

pp

tous les ma - tins, Bu - vons du lai - ta - ge Ex -

Tambourin et triangle.

- trait de nos mains. Plus d'perdreau, ni d'bis-que, Ni de veuv'cli -

- quot. A c'jeu là l'on ris - que D's'é - rein - ter trop

T. tôt. Non des cho - ses sai - nes, cuit's sans au - cun

C. Non des cho - ses sai - nes, cuit's sans au - cun

B. Non des cho - ses sai - nes, cuit's sans au - cun

T. art, Des as - siet - tes plei - nes De choux et de

C. art, Des as - siet - tes plei - nes De choux et de

B. art, Des as - siet - tes plei - nes De choux et de

T. lard, Des fruits et le res - te, Pour no - tre des - sert,

C. lard, Des fruits et le res - te, Pour no - tre des - sert,

B. lard, Des fruits et le res - te, Pour no - tre des - sert,

T. Vi - ve la vie a - gres - te Met - tons nous au vert.

C. Vi - ve la vie a - gres - te Met - tons nous au vert.

B. Vi - ve la vie a - gres - te Met - tons nous au vert.

T. vi - ve la vie a - gres-te met - tons-nous au vert

C. vi - ve la vie a - gres-te met - tons-nous au vert

B. vi - ve la vie a - gres-te met - tons-nous au vert

rit.

T. vi - ve la vie a - gres-te met - tons-nous au vert.

C. vi - ve la vie a - gres-te met - tons-nous au vert.

B. vi - ve la vie a - gres-te met - tons-nous au vert

riten.

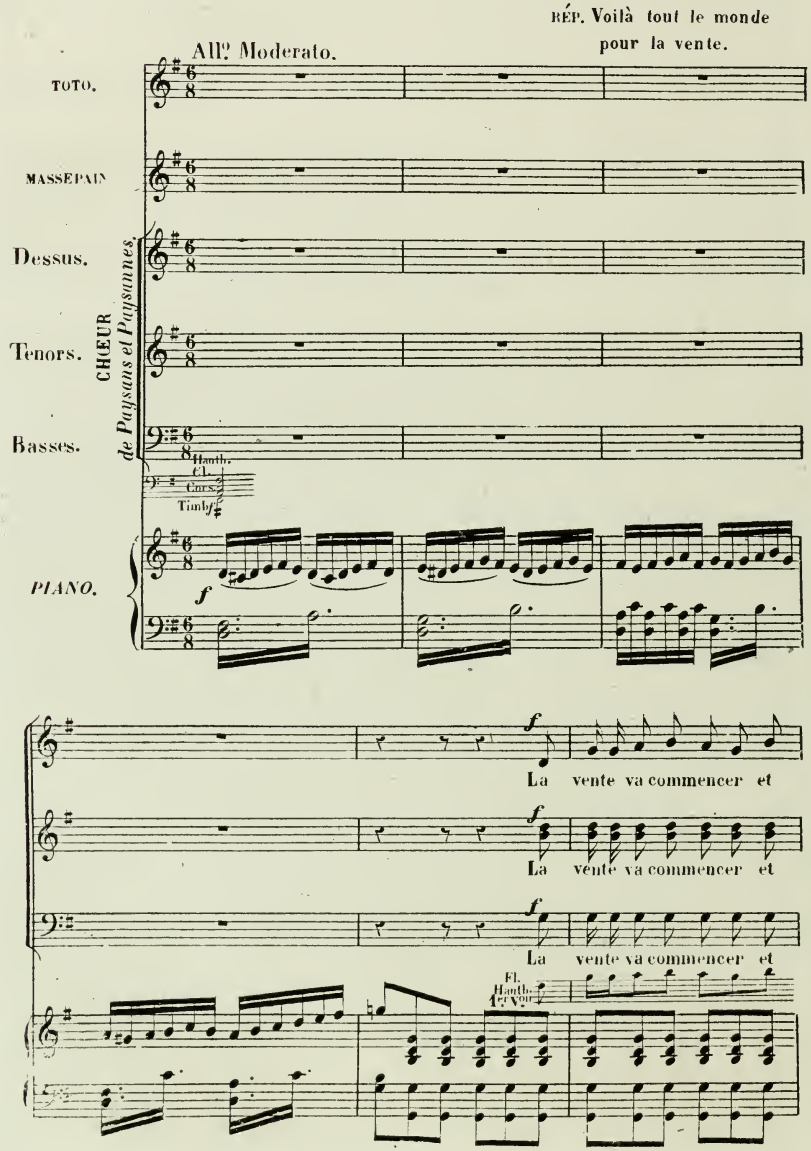
f

8

8

N° 13.

CHOEUR DE LA VENTE.



nos é_cus vont dan_ser quand ils au_ront dan_sé nous

nos é_cus vont dan_ser quand ils au_ront dan_sé nous

nos é_cus vont dan_ser quand ils au_ront dan_sé nous

dan_se_rons com_me des fous la ven_te va com_men_cer et

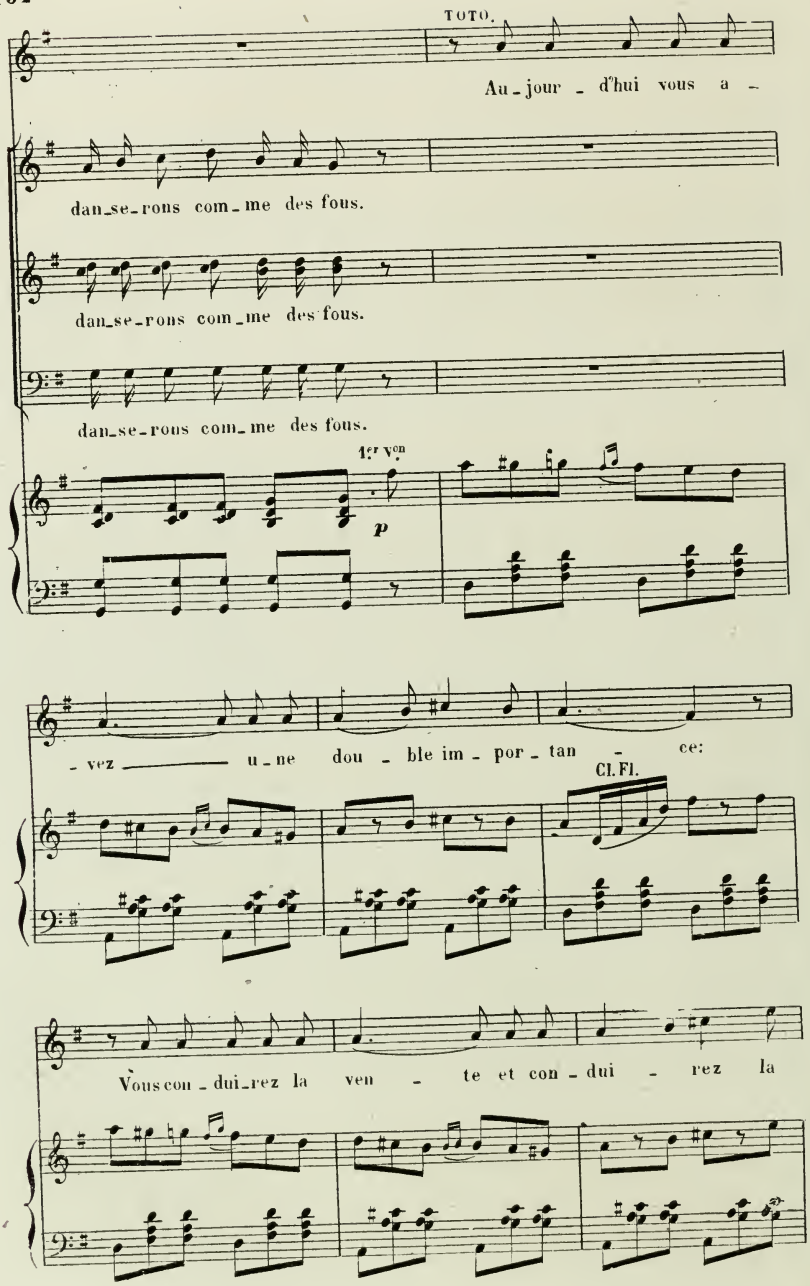
dan_se_rons com_me des fous la ven_te va com_men_cer et

dan se rons com me des fous la ven_te va com_men_cer et

nos é_cus vont dan_ser quand ils au_ront dan_sé nous

nos é_cus vont dan_ser quand ils au_ront dan_sé nous

nos é_cus vont dan_ser quand ils au_ront dan_sé nous


TOTO.
Au_jour _ d'hui vous a _
dan_se_rons com_me des fous.
dan_se_rons com_me des fous.
dan_se_rons com_me des fous.
1er Vcn
p
_ vez ——— u_ne dou _ ble im _ por _ tan _ ce:
Cl. Fl.
Vous con _ dui_rez la ven _ te et con _ dui _ rez la

dan - se.

MASSEPAIN.

Pour la ven - te voi_ci mon clerc. — Et voi - ci, pour la

1er Voi - ci

dan - se, Des gens qui vous fe - ront un ta_page un ta -

- pa - ge d'en - fer (RÉPLIQUE) Alors elle a envoyé son aîné

On parle

f La ven_te va com_men_cer et nos é_cus vont dan_ser quand

f La ven_te va com_men_cer et nos é_cus vont dan_ser quand

f La ven_te va com_men_cer et nos é_cus vont dan_ser quand

f

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous la

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous la

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous la

ven - te va com - men - cer et nos é - cus vont dan - ser quand

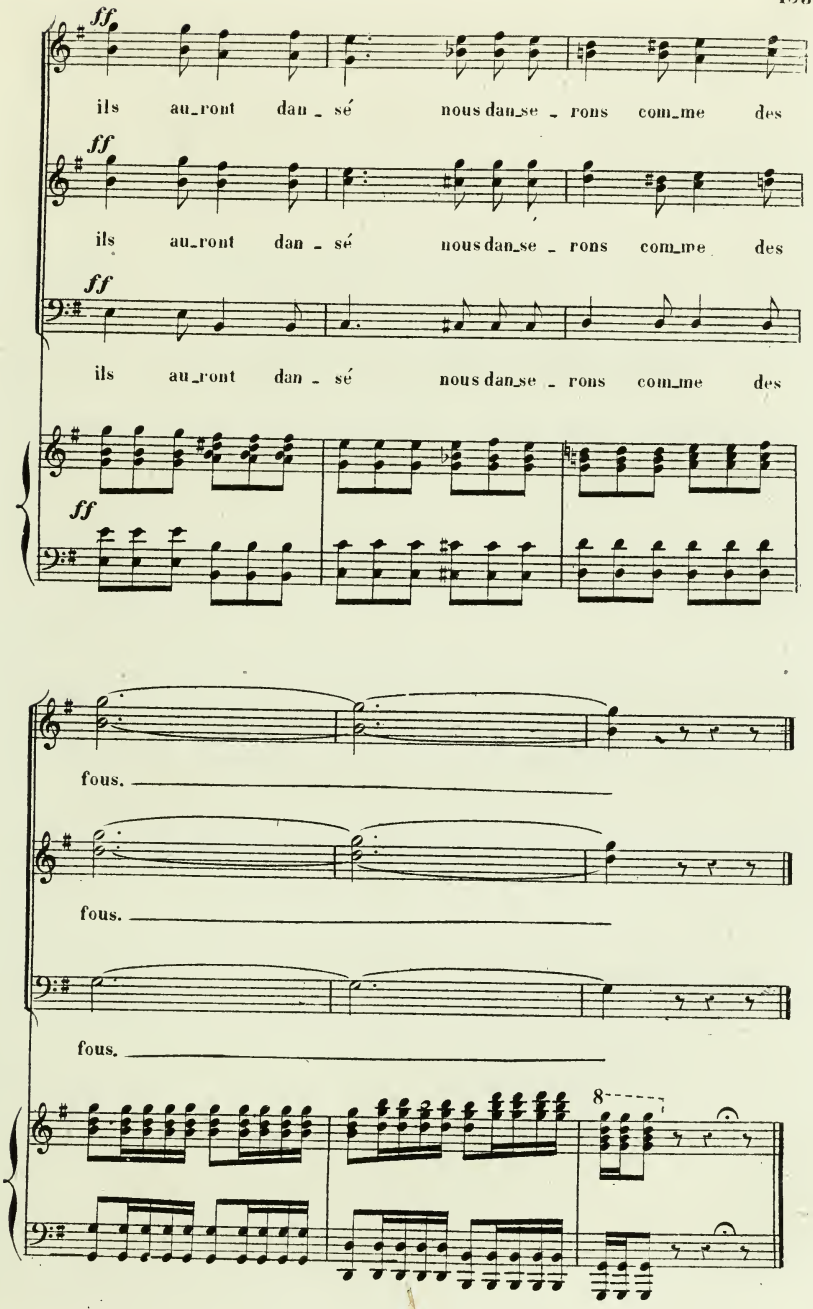
ven - te va com - men - cer et nos é - cus vont dan - ser quand

ven - te va com - men - cer et nos é - cus vont dan - ser quand

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous quand

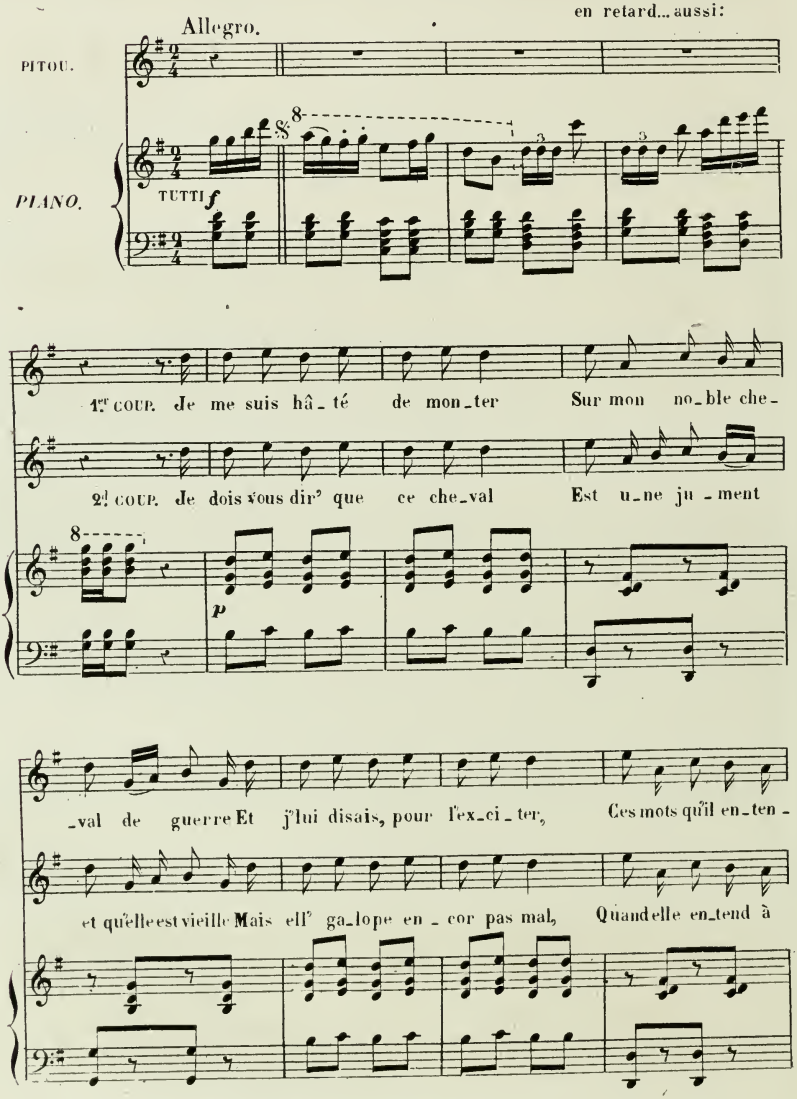
ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous quand

ils auront dan - sé nous danserons com - me des fous quand


ff
ils au_ront dan_sé nous dan_se_rons com_me des
ff
ils au_ront dan_sé nous dan_se_rons com_me des
ff
ils au_ront dan_sé nous dan_se_rons com_me des
ff
fous.
fous.
fous.
8

N° 14

COUPLETS DU GÉNÉRAL BOURGACHARD.



_dait na_guè_re: En avant, mar_che! En avant, mar_che! Ah! mon cheval,
son o_reil_le: En avant etc;

noble ani_mal! En a_vant en avant en a_vant en a_vant marrrrrrr.

pp

_che! Ah! ce ch'val, qu'il ai_mait la guerre Et la mu_si_que

p

mi_li_tai_re! Ah! ce ch'val, qu'il ai_mait la guerre et la mu_

-si-que mili-tai - - re! Ra ta ta ta ta zing zing zing zing zing boum zing

Soprano. *p*

Ah! ce ch'val qu'il ai-mait la guerre et la mu -

Tenors. *p*

Ah! ce ch'val qu'il ai-mait la guerre et la mu -

Basses. *p*

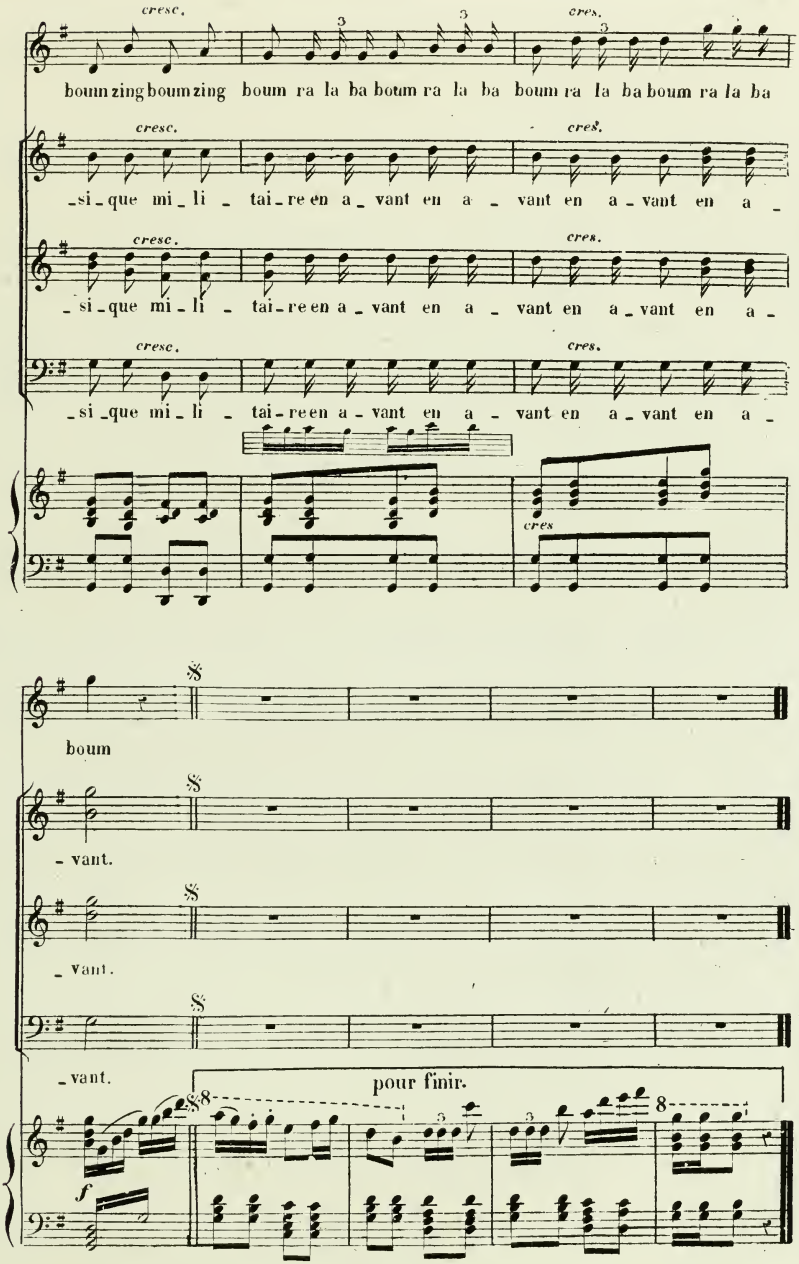
Ah! ce ch'val qu'il ai-mait la guerre et la mu -

boum zing boum zing boum zing Ra ta ta ta ta ta ta ta ta boum zing

-si - que mi - li - taire ah! ce ch'val qu'il aimait la guerre et la mu -

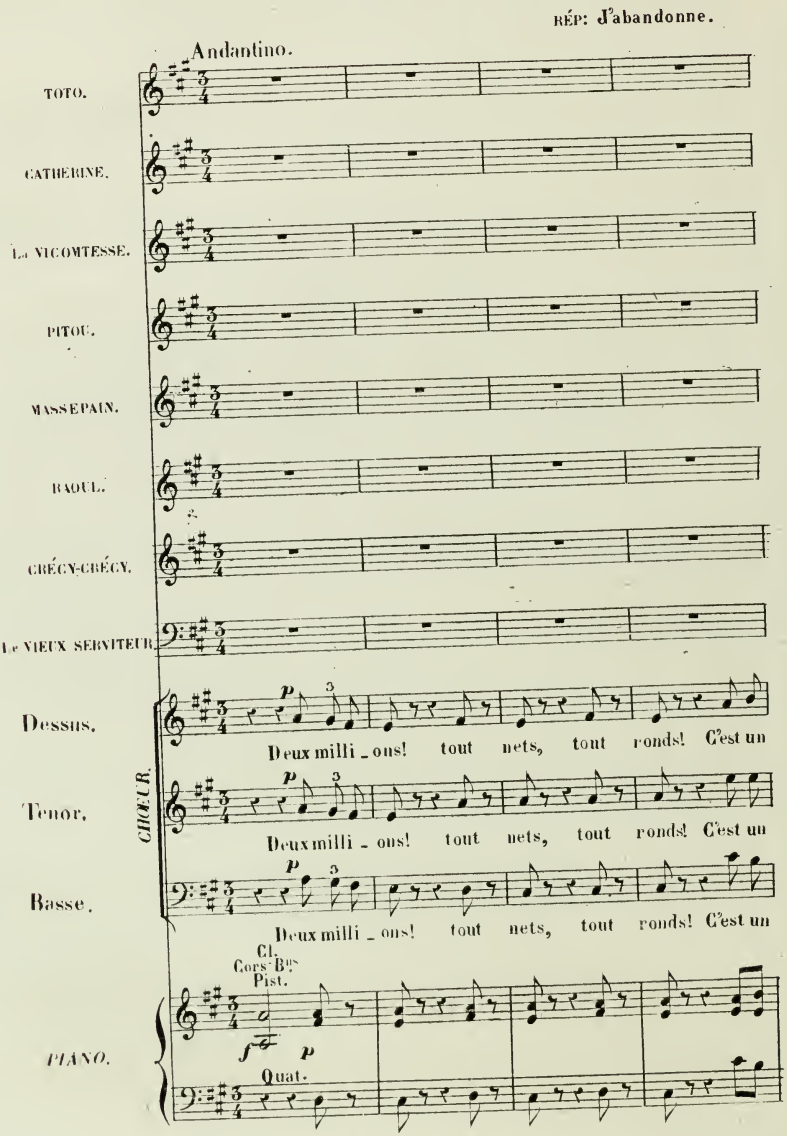
-si - que mi - li - taire ah! ce ch'val qu'il aimait la guerre et la mu -

-si - que mi - li - taire ah! ce ch'val qu'il aimait la guerre et la mu -


cresc.
cres.
boum zing boum zing boum ra la ba boum ra la ba boum ra la ba boum ra la ba
si que mi li tai re en a vant en a vant en a vant en a
si que mi li tai re en a vant en a vant en a vant en a
si que mi li tai re en a vant en a vant en a vant en a
cres
boum
vant.
vant.
vant.
pour finir.
f

N° 15.

FINAL.


RÉP: J'abandonne.
Andantino.
TOTO.
CATHERINE.
La VICOMTESSE.
PITOU.
MASSEPAIN.
RAOUL.
CRÉCY-CRÉCY.
Le VIEUX SERVITEUR.
Dessus.
Tenor.
Basse.
CHOEUR.
p
Deux milli _ ons! tout nets, tout ronds! C'est un
Cl.
Cors Bas
Pist.
f
p
Quat.
PIANO.

chif - fre qui n'est pas mal. Deux milli - ons! tout

chif - fre qui n'est pas mal. Deux milli - ons! tout

chif - fre qui n'est pas mal. Cl. Cors B.ts Pist. Deux milli - ons! tout

nets, tout ronds, Ça n'se trouv' pas sous l'pas d'un ch'val.

nets, tout ronds, Ça n'se trouv' pas sous l'pas d'un ch'val.

nets, tout ronds, Ça n'se trouv' pas sous l'pas d'un ch'val.

MASSEPAIN.

Per - son - ne ne dit mot? Per - son - ne ne dit

mot? J'adjuge sans re_tard Et j'adjuge au général Bour_ga_

Allegro.

_chard.

Vi _ ve le gé_né _ ral le géné_ral Bour_ga_chard!

Vi _ ve le gé_né _ ral le géné_ral Bour_ga_chard!

Vi _ ve le gé_né _ ral le géné_ral Bour_ga_chard!

f TUTTI. *p*

CRÉCY-CRÉCY.

Mais que l'est donc ce té _ tranger, qui m'empêche de me

8

LA VICOMTESSE.

Vous voi - la ri - che main_te -

MASSEPAIN.

Mon_sieur le comte est-il con - tent?

ven_ger?

- nant.

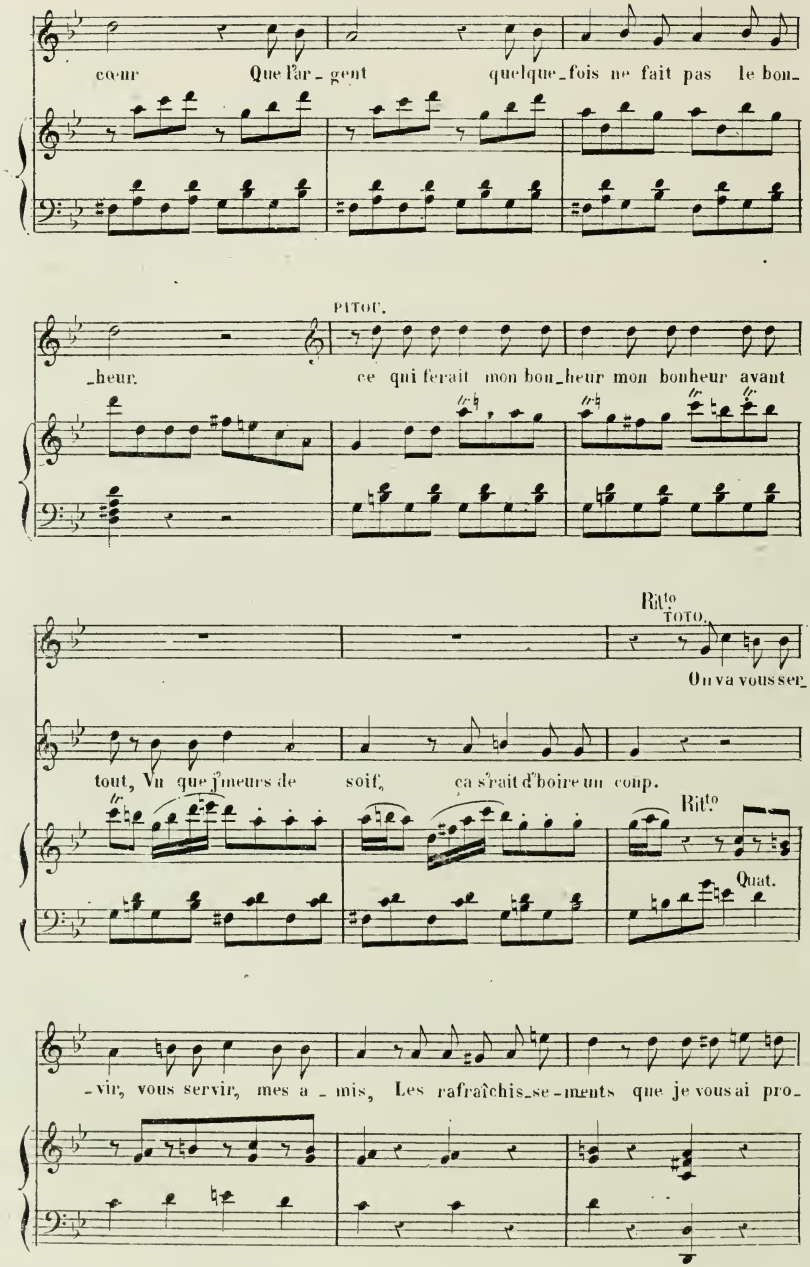
TOTO.

En ef_fet me voi - la

RAOUL

Un jo - li coup qui te ra - mi_che.

ri - che, mais je sens au fond de mon


cœur Que l'ar - gent quelque_fois ne fait pas le bon_
PITOU.
_heur. ce qui ferait mon bon_heur mon bonheur avant
Rit.to
TOTO.
On va vous ser_
tout, Vu que j'meurs de soif, ça s'rait d'boire un coup.
Rit.to
Quat.
_vir, vous servir, mes a - mis, Les rafraîchis_se_ments que je vous ai pro_

mis.

Des ra_frai_chis_se_ments!

Quels ra_frai_chis_se_

Quels ra_frai_chis_se_

Clar.

Des ra_frai_chis_se_ments!

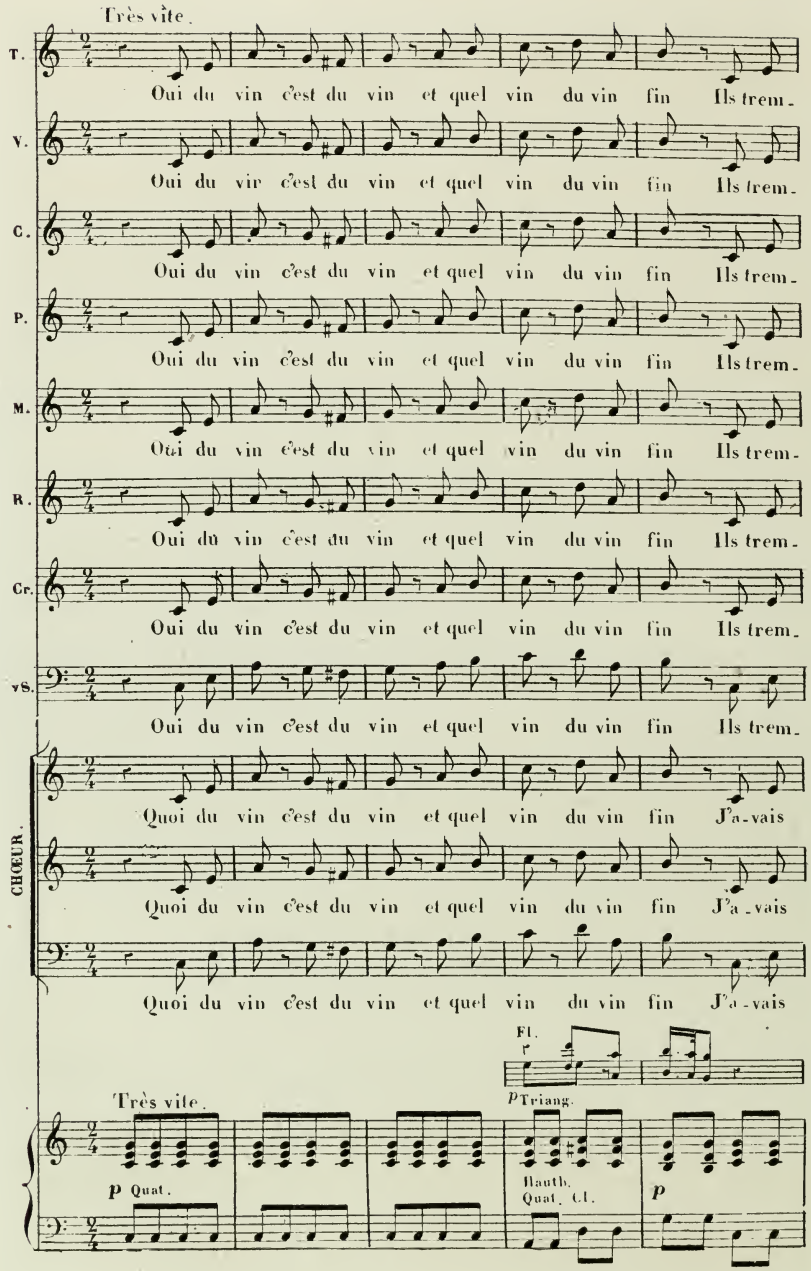
_ ments? Quels ra_frai_chis_se_

_ ments? Quels ra_frai_chis_se_

_ ments?

_ ments?

Basson.


Très vite.
T.
Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem-
V.
Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem-
C.
Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem-
P.
Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem-
M.
Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem-
R.
Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem-
Cr.
Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem-
vS.
Oui du vin c'est du vin et quel vin du vin fin Ils trem-
CHŒUR.
Quoi du vin c'est du vin et quel vin du vin fin J'a-vais
Quoi du vin c'est du vin et quel vin du vin fin J'a-vais
Quoi du vin c'est du vin et quel vin du vin fin J'a-vais
Fl.
p Triang.
Très vite.
p Quat.
Hauth.
Quat. Cl.
p

- blaient ils craignaient qu'on por - tat de l'or - geat car l'or - geat On sait

- blaient ils craignaient qu'on por - tat de l'or - geat car l'or - geat On sait

CHŒUR.

peur sur l'hon-neur qu'on por - tat de l'or - geat car l'or - geat On sait

peur sur l'hon-neur qu'on por - tat de l'or - geat car l'or - geat On sait

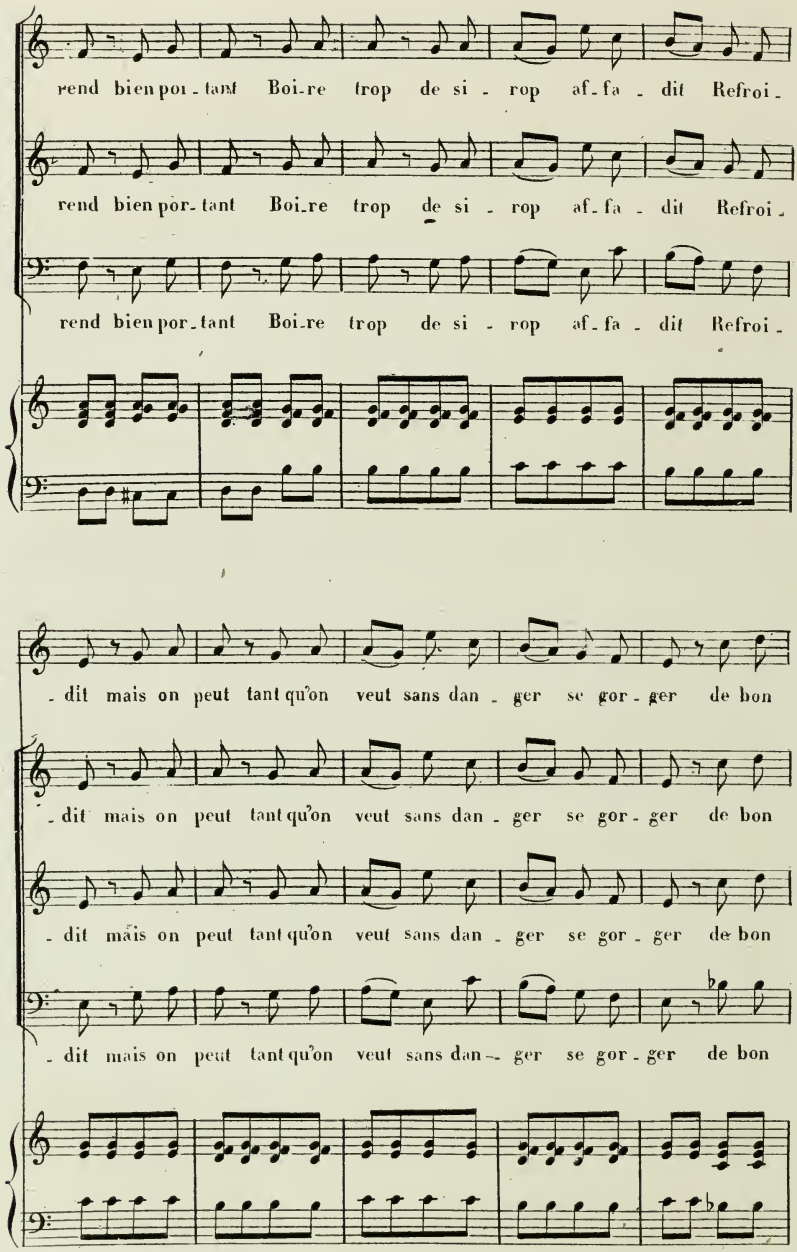
peur sur l'hon-neur qu'on por - tat de l'or - geat car l'or - geat On sait

ça fait mal à l'es - to - mac Le vin vieux vaut bien mieux et nous

ça fait mal à l'es - to - mac Le vin vieux vaut bien mieux et nous

ça fait mal à l'es - to - mac Le vin vieux vaut bien mieux et nous

Fl.


rend bien por - tant Boi - re trop de si - rop af - fa - dit Refroi -
rend bien por - tant Boi - re trop de si - rop af - fa - dit Refroi -
rend bien por - tant Boi - re trop de si - rop af - fa - dit Refroi -
- dit mais on peut tant qu'on veut sans dan - ger se gor - ger de bon
- dit mais on peut tant qu'on veut sans dan - ger se gor - ger de bon
- dit mais on peut tant qu'on veut sans dan - ger se gor - ger de bon
- dit mais on peut tant qu'on veut sans dan - ger se gor - ger de bon

cresc.

vin c'est très sain Et ça fait que l'on est tout a- fait guille

cresc. f

vin c'est très sain Et ça fait que l'on est tout à fait guille -

cresc. f

vin c'est très sain Et ça fait que l'on est tout à fait guille.

cresc. f

vin c'est très sain Et ça fait que l'on est tout à fait guille -

TUTTI. cresc.

ppp

- ret tout à fait guille - ret Oui du vin c'est du vin et quel

ppp

- ret tout à fait guille - ret Oui du vin c'est du vin et quel

ppp

- ret tout à fait guille - ret Quoi du vin c'est du vin et quel

ppp

- ret tout à fait guille - ret Quoi du vin c'est du vin et quel

ppp

- ret tout à fait guille - ret Quoi du vin c'est du vin et quel

pp

Quat.

T. vin du vin fin Ils trem_blaient ils crai_gnaient qu'on por_tat de l'or

V. vin du vin fin Ils trem_blaient ils crai_gnaient qu'on por_tat de l'or

C. vin du vin fin J'avais peur sur l'hon_neur qu'on por_tat de l'or

P. vin du vin fin Ils trem_blaient ils crai_gnaient qu'on por_tat de l'or

M. vin du vin fin Ils trem_blaient ils crai_gnaient qu'on por_tat de l'or

R. vin du vin fin Ils trem_blaient ils crai_gnaient qu'on por_tat de l'or

Cr. vin du vin fin Ils trem_blaient ils crai_gnaient qu'on por_tat de l'or

vS. vin du vin fin Ils trem_blaient ils crai_gnaient qu'on por_tat de l'or

CHŒUR. vin du vin fin J'avais peur sur l'hon_neur qu'on por_tat de l'or

vin du vin fin J'avais peur sur l'hon_neur qu'on por_tat de l'or

vin du vin fin J'avais peur sur l'hon_neur qu'on por_tat de l'or

Fl. p Triang.

T. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

V. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

C. - geat Quoi du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Quoi du

P. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

M. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

R. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

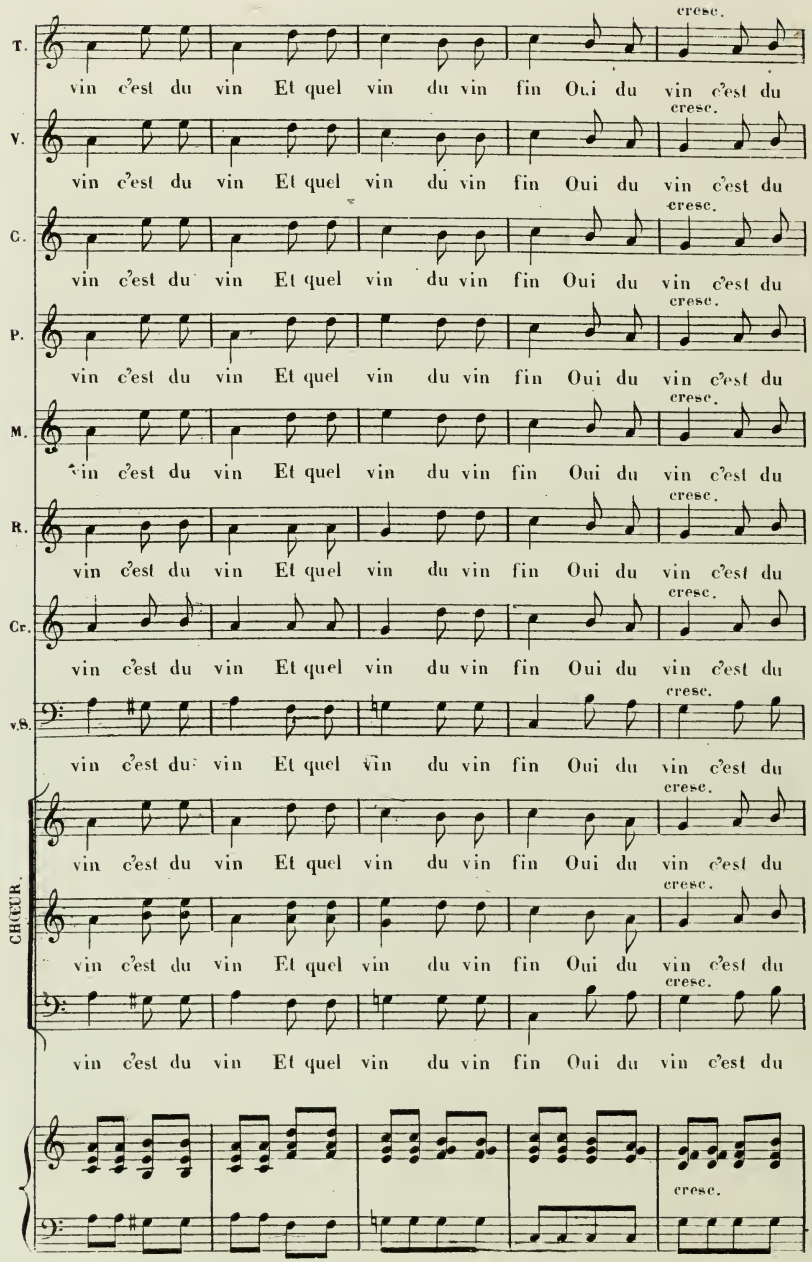
Cr. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

VS. - geat Oui du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du

CHŒUR. - geat Quoi du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Quoi du

- geat Quoi du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Quoi du

- geat Quoi du vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Quoi du


T.
V.
C.
P.
M.
R.
Cr.
v.S.
CHŒUR.
cresc.
vin c'est du vin Et quel vin du vin fin Oui du vin c'est du

vin Oui du vin c'est du vin oui du vin c'est du vin oui du

vin Oui du vin c'est du vin oui du vin c'est du vin oui du

vin Quoi du vin c'est du vin quoi du vin c'est du vin quoi du

vin Quoi du vin c'est du vin quoi du vin c'est du vin quoi du

vin Quoi du vin c'est du vin quoi du vin c'est du vin quoi du

f

vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!

f

vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!

f

vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!

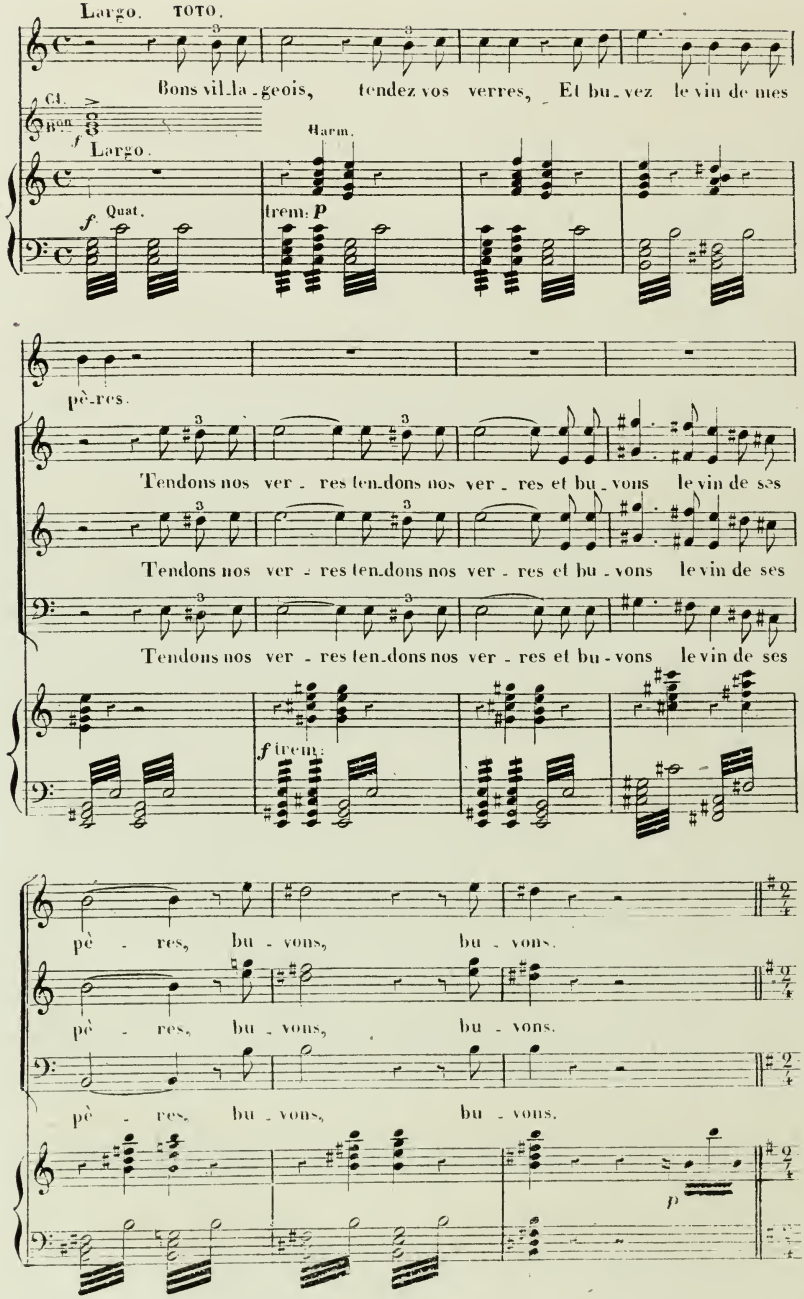
f

vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!

f

vin c'est du vin du vin du vin du vin du vin!

f


Largo. TOTO.
Bons vil.la.geois, tendez vos verres, Et bu.vez le vin de mes
Cl.
Bass.
f
Largo.
Harm.
Quat.
f
trem. p
pè.res.
Tendons nos ver.res ten.dons nos ver.res et bu.vons le vin de ses
Tendons nos ver.res ten.dons nos ver.res et bu.vons le vin de ses
Tendons nos ver.res ten.dons nos ver.res et bu.vons le vin de ses
f trem.
pè.res, bu.vons, bu.vons.
pè.res, bu.vons, bu.vons.
pè.res, bu.vons, bu.vons.
p

B TOTO. CHANSON A BOIRE

Allegretto.

Cl.

Bu-vons, bu-

Allegretto. Fl. Vlle

Quat.

-vons, mes chers a - mis, bu-vons, Buvons et ceux qui se-ront

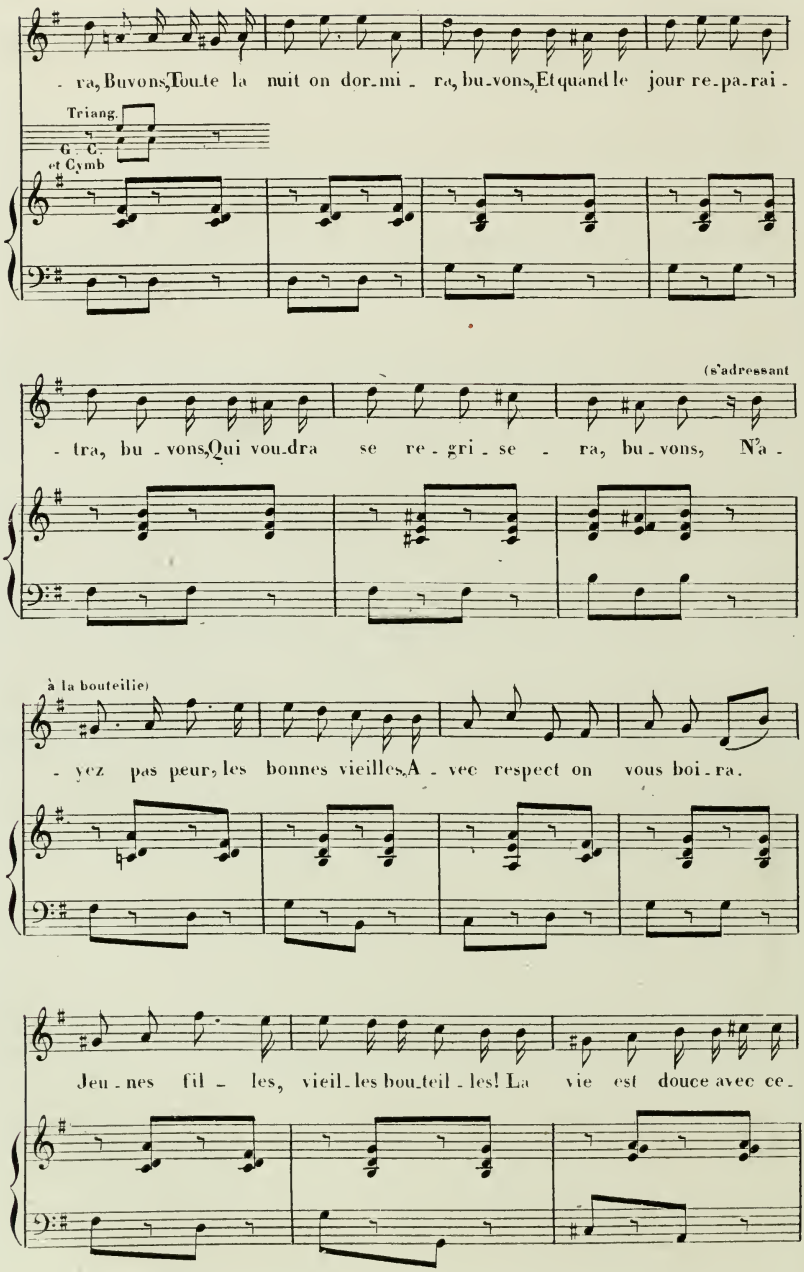
Triang.
G. C.
et Cymb

p

gris, bu-vons, Dans des voi-tu-res se-ront mis, bu-vons, Et chez eux

se-ront re-con-duits, bu-vons, Dans leurs lits on les cou-che-

p


- ra, Buvons, Toute la nuit on dor-mi - ra, bu-vons, Et quand le jour re-pa-rai -
Triang.
G. C.
et Cymb
(s'adressant
- tra, bu - vons, Qui vou-dra se re - gri - se - ra, bu - vons, N'a -
à la bouteille)
- yez pas peur, les bonnes vieilles, A - vec respect on vous boi - ra.
Jeu - nes fil - les, vieil - les bou-teil - les! La vie est douce avec ce -

T. - la! Bu - vons bu - vons buvons buvons bu -

V. Buvons buvons buvons buvons!

C. Buvons buvons buvons buvons!

P. Buvons buvons buvons buvons!

M. Buvons buvons buvons buvons!

R. Buvons buvons buvons buvons!

Cr. Buvons buvons buvons buvons!

vS. Buvons buvons buvons buvons!

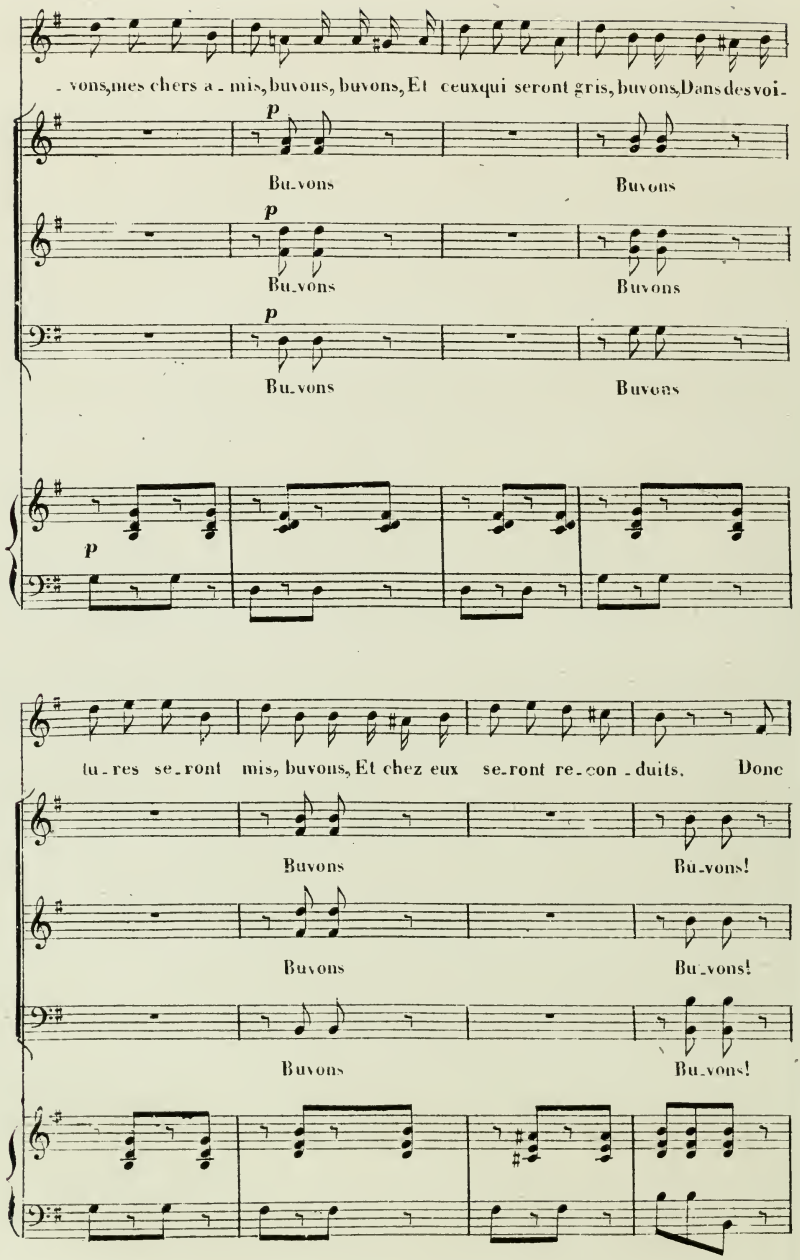
Buvons buvons buvons buvons!

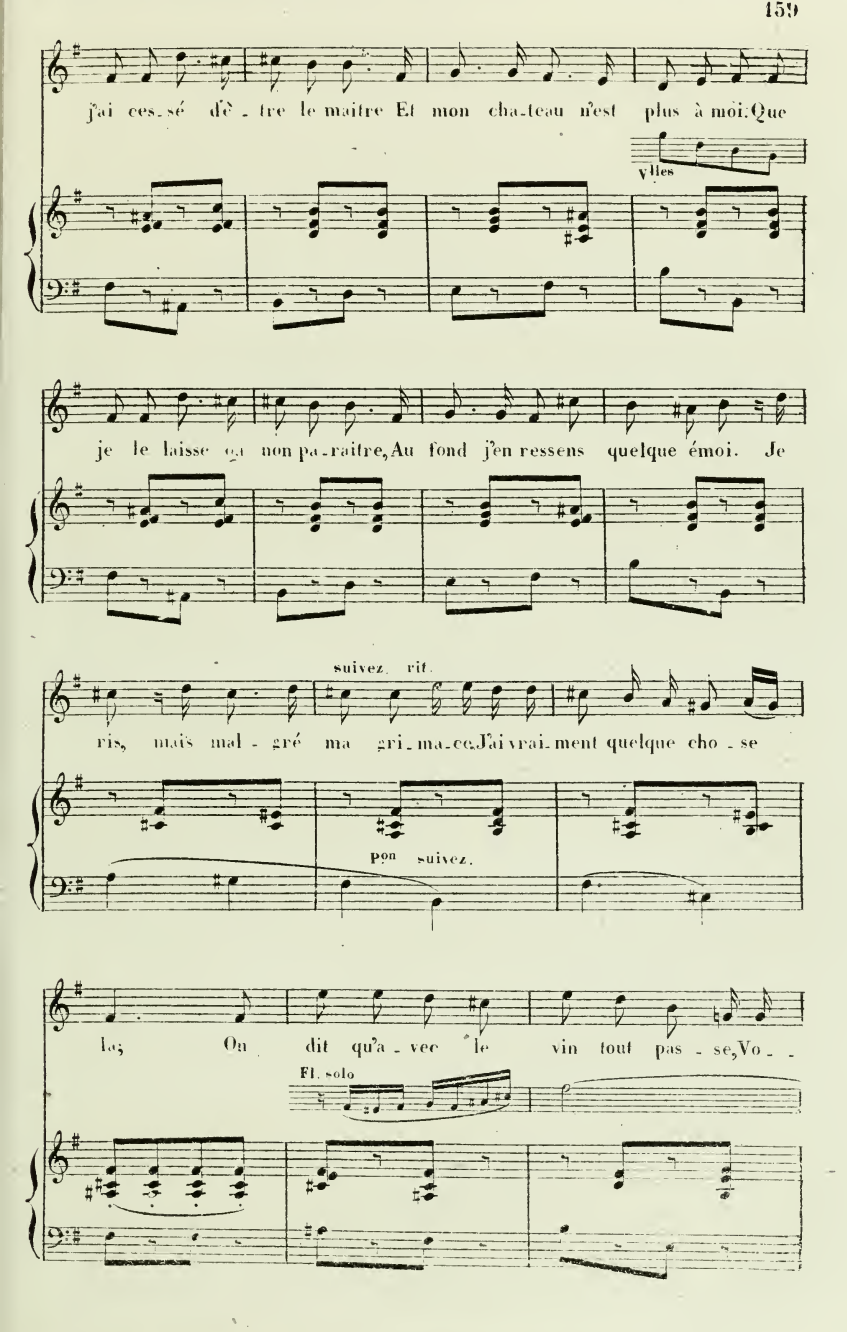
Buvons buvons buvons buvons!

Buvons buvons buvons buvons!

Buvons buvons buvons buvons!

p f p pizz Alto velle


- vons, mes chers a - mis, buvons, buvons, Et ceux qui seront gris, buvons, Dans des voi-
p
Bu-vons
Buvons
p
Bu-vons
Buvons
p
Bu-vons
Buvons
p
tu-res se-ront mis, buvons, Et chez eux se-ront re-con-duits. Donc
Buvons
Bu-vons!
Buvons
Bu-vons!
Buvons
Bu-vons!


J'ai ces - sé d'ê - tre le maître Et mon cha - teau n'est plus à moi. Que
Vlles
je le laisse ou non pa - raître, Au fond j'en ressens quelque émoi. Je
suivez. rit.
ris, mais mal - gré ma gri - ma - ce. J'ai vrai - ment quelque cho - se
p on suivez.
la; On dit qu'a - vec le vin tout pas - se, Vo - -
Fl. solo

yons si ce-la pas-se - ra. On dit qu'a - vec le

T. vinTout pas-se, vo-yons si ce-la pas - se - ra. Bu - vons bu -

V. Bu-vons bu-vons!

C. Bu-vons bu-vons!

P. Bu-vons bu-vons!

M. Bu-vons bu-vons!

R. Bu-vons bu-vons!

Cr. Bu-vons bu-vons!

vS. Bu-vons bu-vons!

Bu-vons bu-vons!

Bu-vons bu-vons!

Bu-vons bu-vons!

rit.

- vons buvons buvons bu - vons! Mes chers a -

p

- mis, bu - vons, buvons Et ceux qui se - ront gris, bu - vons, Dans des voi -

Triang.

G. C. et Cymb.

- tu - res se - ront mis, bu - vons, Et chez eux se - ront re - con

- duits, bu - vons. Dans leurs lits on les cou - che -

p

T. - ra, buvons. Toute la nuit on dormi - ra, bu_vons, Et quand le jour re_pa_rai_

V. Buvons Bu_vons

C. Buvons Bu_vons

P. Buvons Bu_vons

M. Buvons Bu_vons

R. Buvons Bu_vons

Cr. Buvons Bu_vons

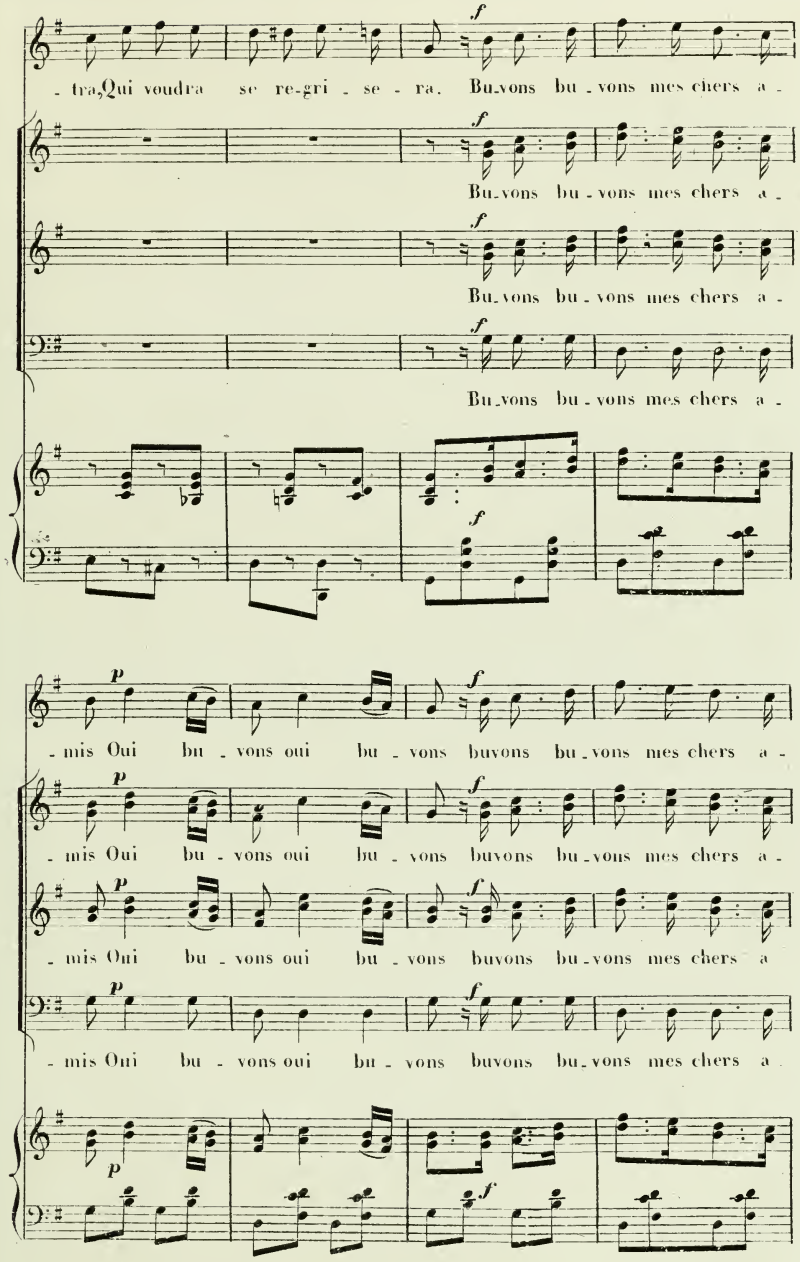
vS. Buvons Bu_vons

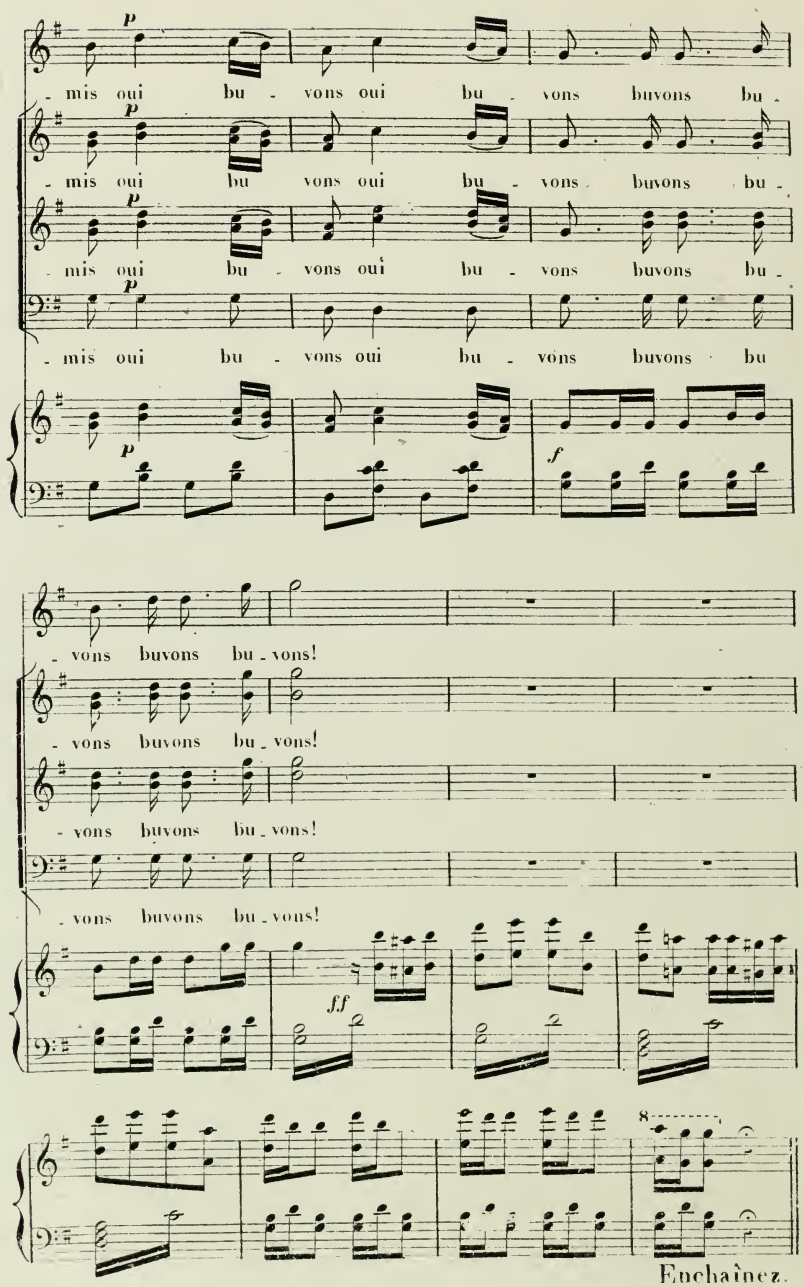
Buvons Bu_vons

Buvons Bu_vons

Buvons Bu_vons

Triang G. C. et Cymb


f
- tra, Qui voudra se re-gri - se - ra. Bu-vons bu - vons mes chers a -
f
Bu-vons bu - vons mes chers a -
f
Bu-vons bu - vons mes chers a -
f
Bu-vons bu - vons mes chers a -
p
f
- mis Oui bu - vons oui bu - vons buvons bu-vons mes chers a -
p
f
- mis Oui bu - vons oui bu - vons buvons bu-vons mes chers a -
p
f
- mis Oui bu - vons oui bu - vons buvons bu-vons mes chers a
p
f
- mis Oui bu - vons oui bu - vons buvons bu-vons mes chers a
p
f


p
- mis oui bu - vons oui bu - vons buvons bu -
p
- mis oui bu vons oui bu - vons buvons bu -
p
- mis oui bu - vons oui bu - vons buvons bu -
p
- mis oui bu - vons oui bu - vons buvons bu
p
f
- vons buvons bu - vons!
- vons buvons bu - vons!
- vons buvons bu - vons!
- vons buvons bu - vons!
ff
8
Enchaînez.

Allegretto.

CATHERINE.

A - près a - voir bu, dan -

PIANO.

1er von

MASSEP.

- sons! En a - vant, fil - les et gar -

1er von

PITOU.

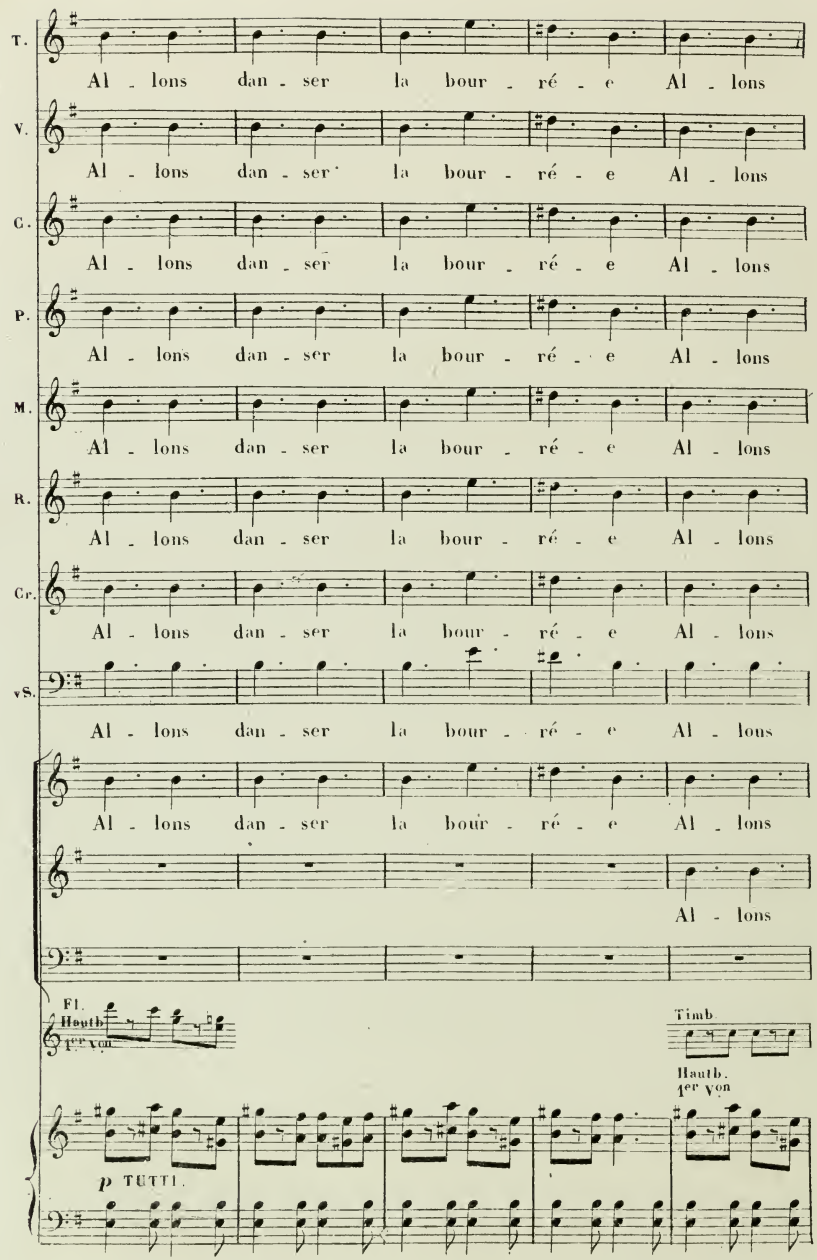
Oui, mais pas d'vos dans's de sa -

- cons!

- lon. Au lieu de vot' co - til - lon,

Timb. Nous al - lons dan - ser la bour - re e.

Hauth. 1er von


T.
Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons
V.
Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons
C.
Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons
P.
Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons
M.
Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons
R.
Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons
Cr.
Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons
vS.
Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons
Al - lons dan - ser la bour - ré - e Al - lons
Al - lons
Fl.
Hautb.
1er von
Timb.
Hautb.
1er von
p TUTTI.

dan - ser la bour - ré - e Al - lons dan - ser

dan - ser la bour - ré - e

dan - ser la bour - ré - e Al - lons dan - ser

dan - ser la bour - ré - e Al - lons dan - ser

Al - lons dan - ser

Timb.

Hautb.

1er Vn

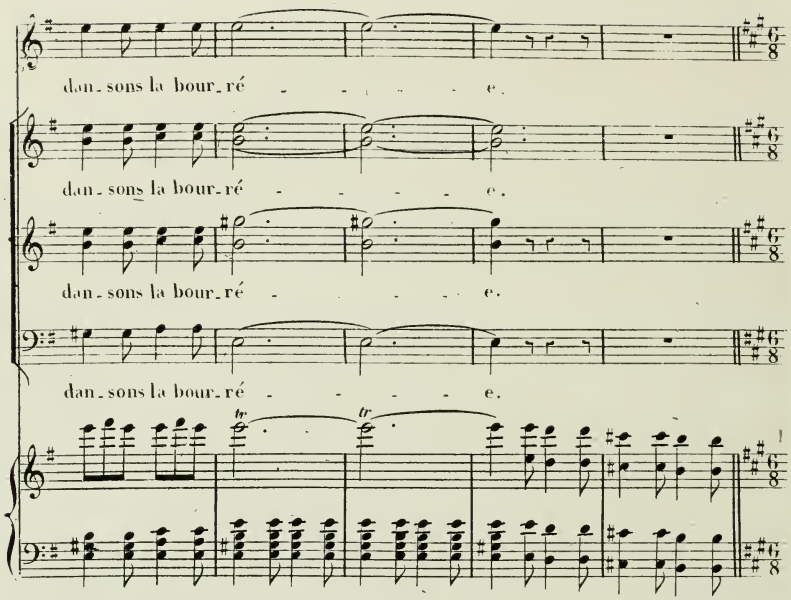
la bour - ré - - - e Pendant tou - te la soi - ré - e Dansons

la bour - ré - - - e Pendant tou - te la soi - ré - e Dansons

la beur - ré - - - e Pendant tou - te la soi - ré - e Dansons

la bour - ré - - - e Pendant tou - te la soi - ré - e Dansons

f *ff*



C BOURRÉE.

PITOU.

Allegretto.

De tout's les dans's que l'on van-te, La bour-ré-e est, se-lon moi, La danse la plus charman-te, R'gar-dez, vous sau-

p

p

p

T. *f* un cri — Ah! — ah!

V. *f* un cri — Ah! — ah!

C. *f* un cri — Ah! — ah!

P. *f* un cri *p* — - rez pourquoi. Ah! Hop la! sau - tons qu'on commen - ce ah! tout doucette -

M. *f* un cri — Ah! — ah!

R. *f* un cri — Ah! — ah!

Cr. *f* un cri — Ah! — ah!

vS. *f* un cri — Ah! — ah!

f un cri — Ah! — ah!

f un cri — Ah! — ah!

f un cri — Ah! — ah!

f *p*

T. *f* un cri Ah! *f* un cri Ah!

V. *f* un cri Ah! *f* un cri Ah!

C. *f* un cri Ah! *f* un cri Ah!

P. ment d'abord. Ah! et tant plus i - ra la dan - se, Ah! tant plus la dan-

M. *f* un cri Ah! *f* un cri Ah!

R. *f* un cri Ah! *f* un cri Ah!

Cr. *f* un cri Ah! *f* un cri Ah!

vS. *f* un cri Ah! *f* un cri Ah!

f un cri Ah! *f* un cri Ah!

f un cri Ah! *f* un cri Ah!

f un cri Ah! *f* un cri Ah!

f *p*

i - ra fort.

MASSEP.

On va vous dir' la ma - niè - re

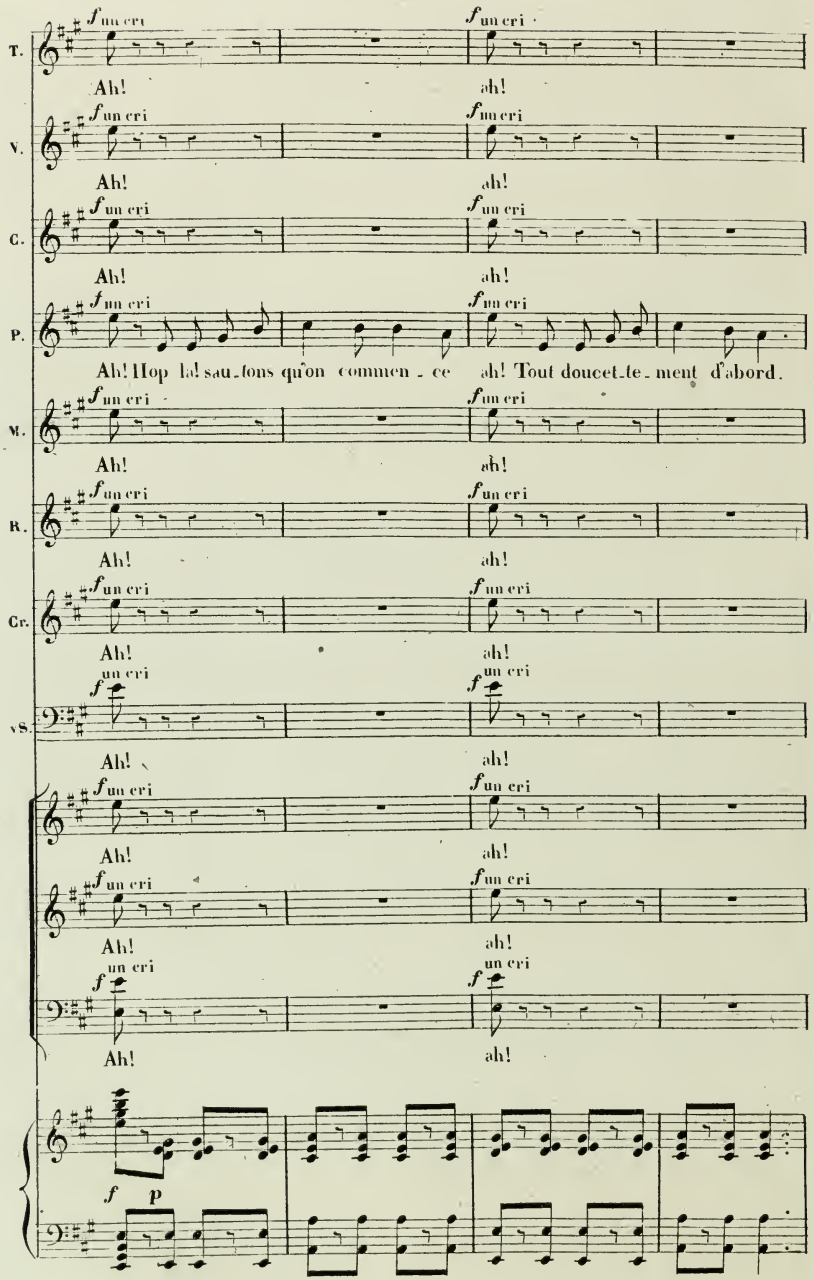
p

TOTO.

On lev' un' jamb'

D'la dan-ser a - vec suc-cès:

la pre-miè - re, lautr' jamb' on la lè - ve après.


T.
V.
C.
P.
M.
R.
Cr.
VS.
f un cri
Ah!
ah!
Ah! Hop la! sau-tons qu'on commen-ce
ah! Tout doucet-te-ment d'abord.
f un cri
f
p

T. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

V. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

C. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

P. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

M. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

R. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

Cr. Ah! et tant plus i - ra la dan - se ah! tant plus la danse i - ra fort.

vS. Ah! ah!

Ah! ah!

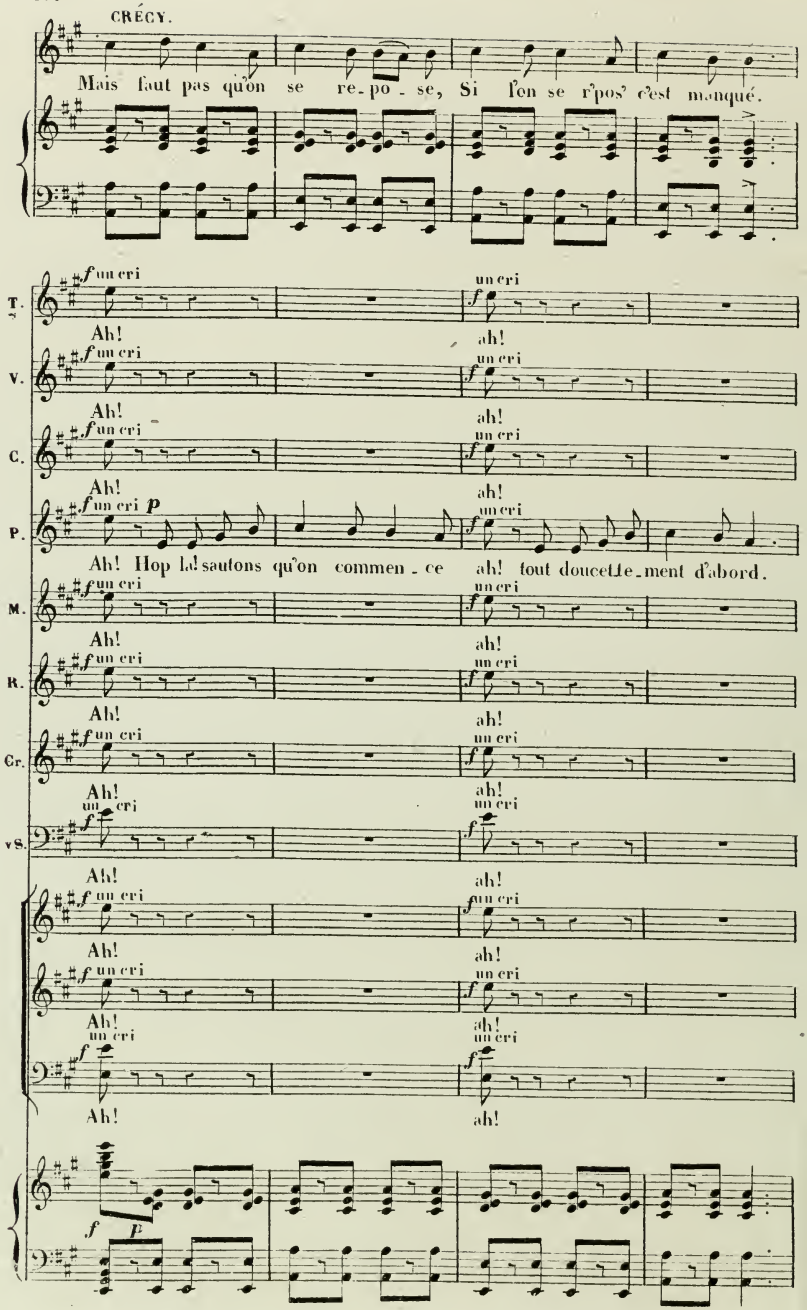
Ah! ah!

Ah! ah!

f *p*

VICOMTESSE.

C'est toujours la mê - me cho - se, Ça n'a rien d'bien com - pli - qué;


CRÉCY.
Mais faut pas qu'on se re-po-se, Si l'on se r'pos' c'est manqué.
T.
V.
C.
P.
M.
R.
Cr.
vS.
f un cri
un cri
Ah!
ah!
p
Ah! Hop la! sautons qu'on commen-ce
ah! tout doucetle-ment d'abord.
un cri
f
p

Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort.

Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort.

Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort.

Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort.

Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort.

Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort.

Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort.

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

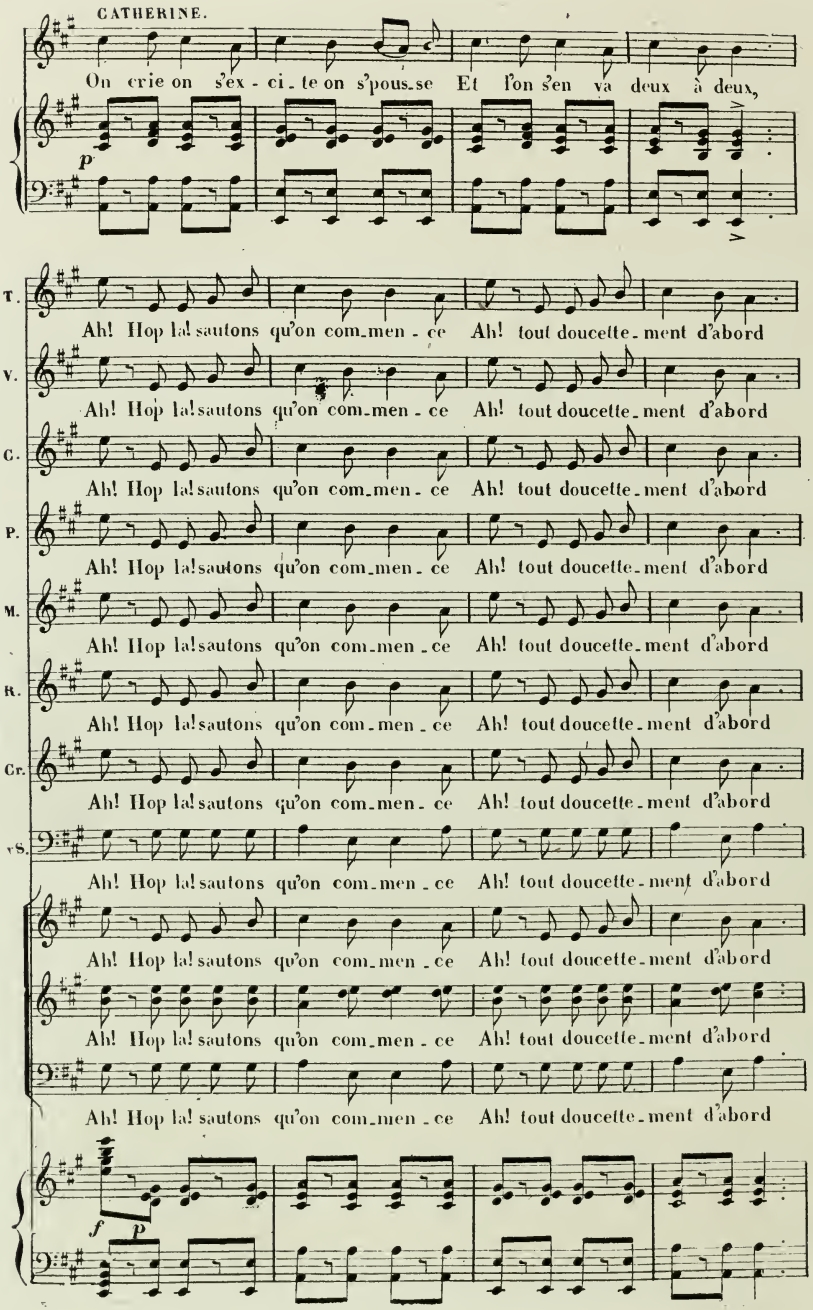
Ah! Ah!

f *p*

RAOUL.

On s'déme - ne, on se trémous - se; On s'fait des noir's et des bleus.

p


CATHERINE.
On crie on s'ex - ci - te on s'pous-se Et l'on s'en va deux à deux,
p
T.
V.
C.
P.
M.
R.
Cr.
VS.
Ah! Hop la! sautons qu'on com-men - ce Ah! tout doucette-ment d'abord
f
p

T. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

V. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

C. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

P. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

M. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

R. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

Cr.Cr. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

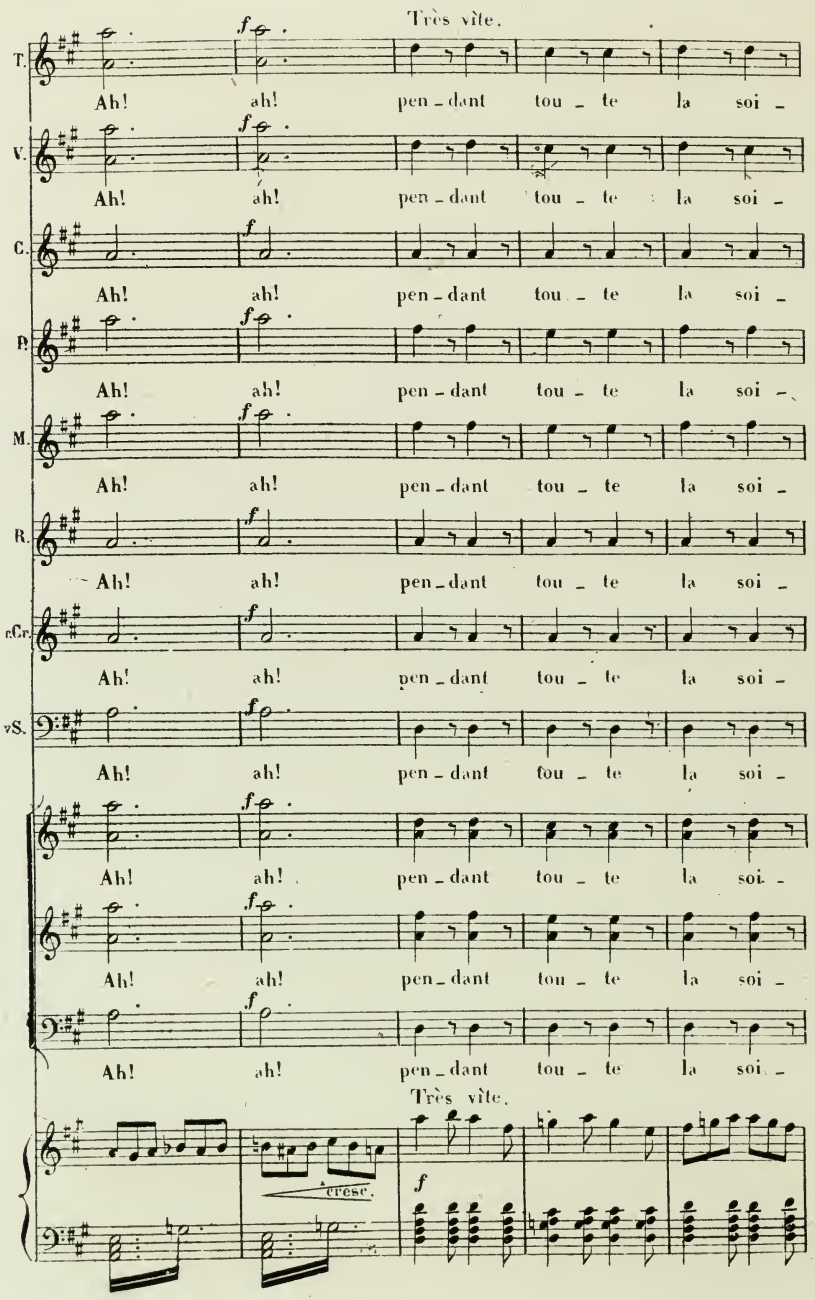
vS. Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

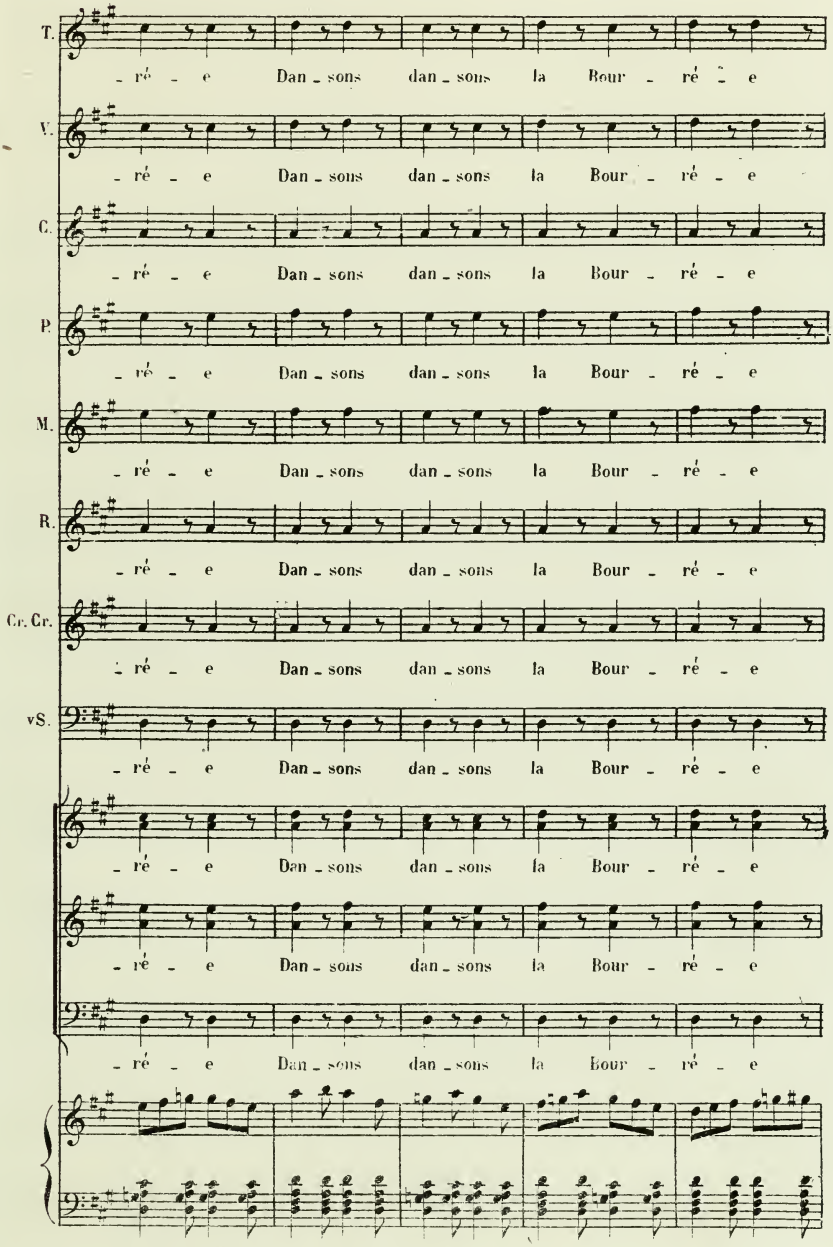
Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

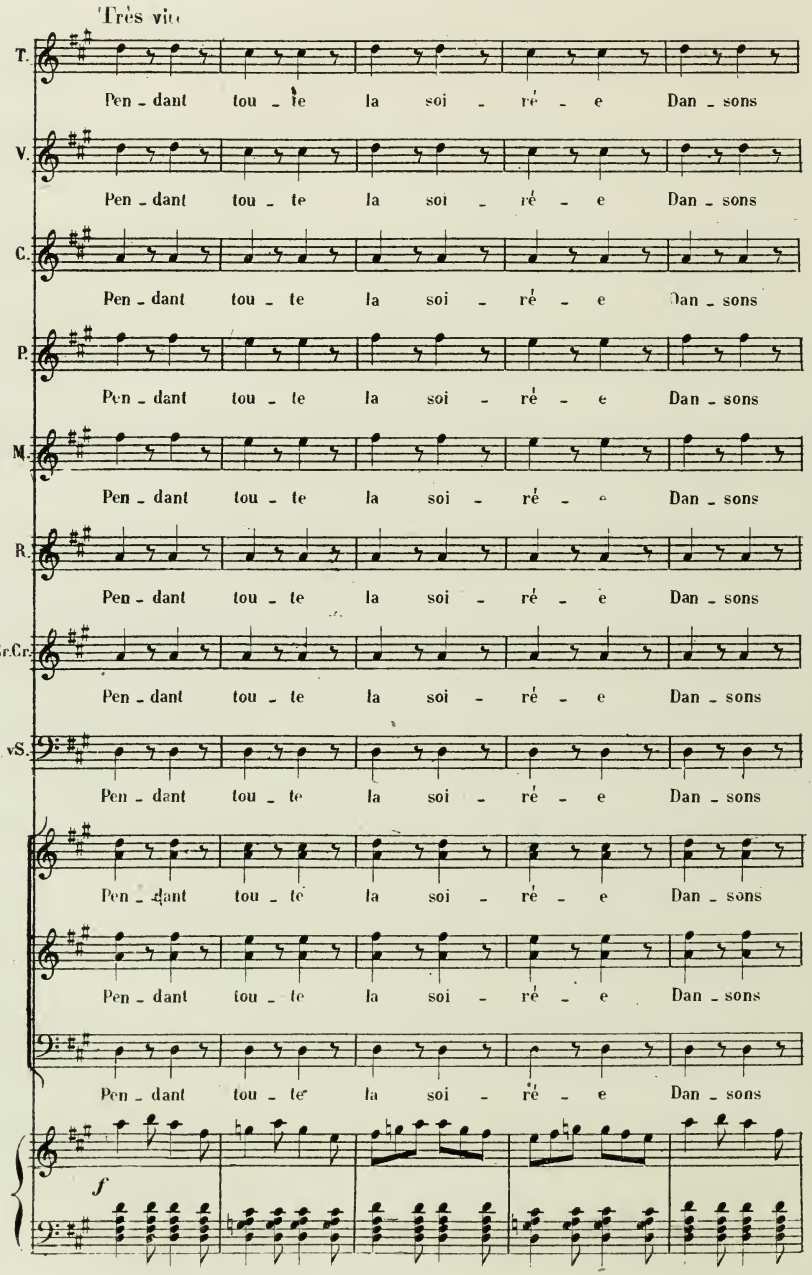
Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

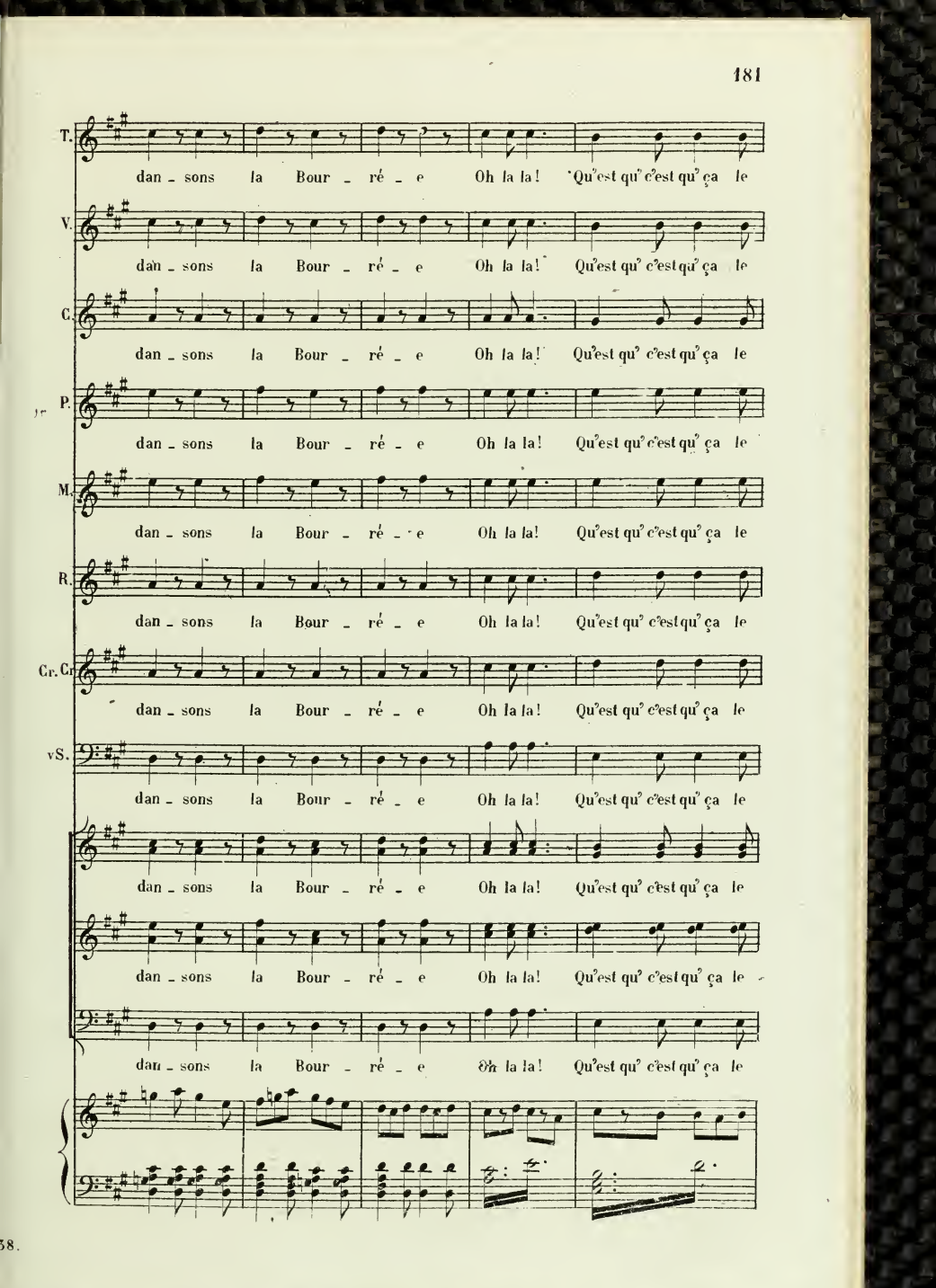
Ah! et tant plus i - ra la dan - se Ah! tant plus la danse i - ra fort

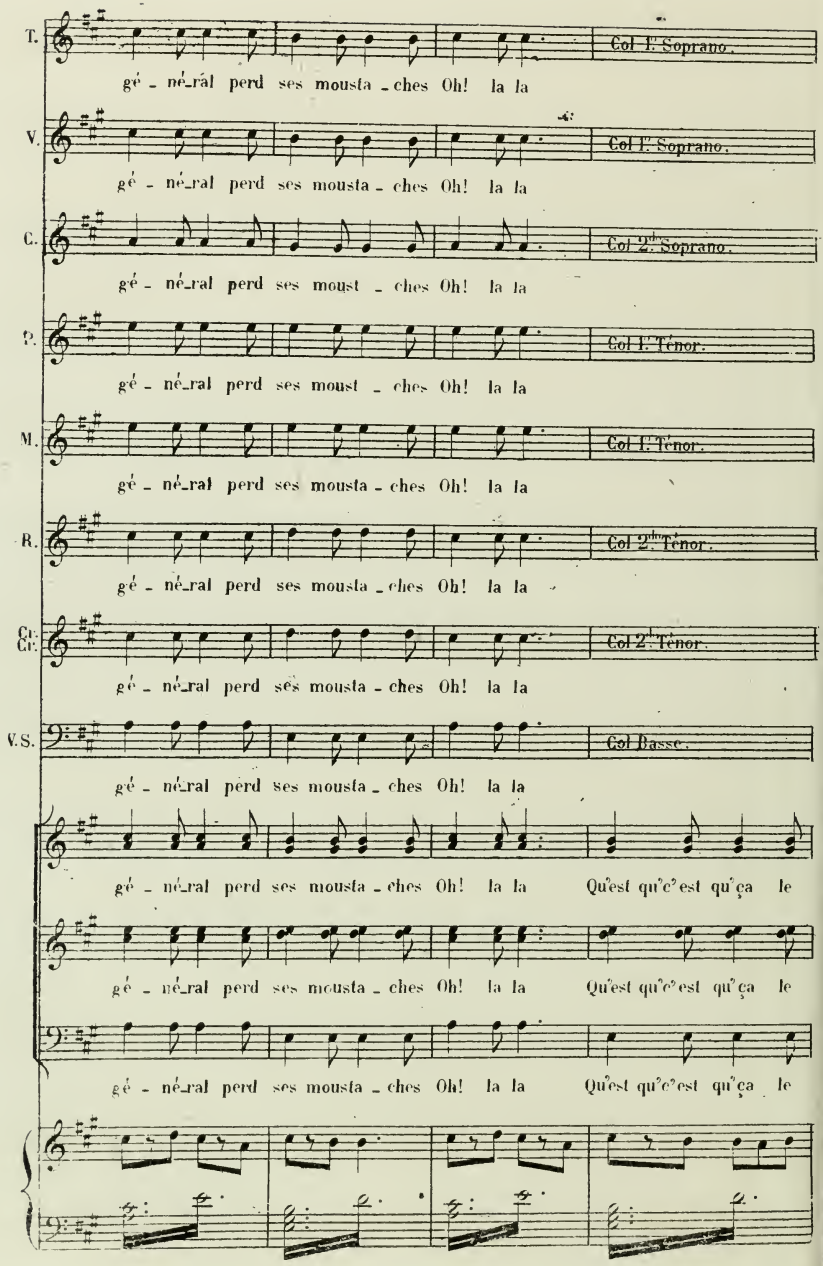
f *p* *f*


Très vîte.
T.
V.
C.
P.
M.
R.
rCr.
vS.
Ah! ah! pen-dant tou-te la soi-
cresc.
f


T.
V.
C.
P.
M.
R.
Cr. Cr.
vS.
- ré - e Dan - sons dan - sons la Bour - ré - e


Très vite
T.
V.
C.
P.
M.
R.
Cr.Cr.
vS.
Pen - dant tou - te la soi - ré - e Dan - sons
f


T.
dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le
V.
dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le
C.
dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le
P.
dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le
M.
dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le
R.
dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le
Cr. Cr.
dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le
vS.
dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le
dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le
dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le
dan - sons la Bour - ré - e Oh la la! Qu'est qu' c'est qu' ça le


T.
Col 1.er Soprano.
gé - né_ral perd ses mousta - ches Oh! la la
V.
Col 1.er Soprano.
gé - né_ral perd ses mousta - ches Oh! la la
C.
Col 2.de Soprano.
gé - né_ral perd ses moust - ches Oh! la la
P.
Col 1.er Ténor.
gé - né_ral perd ses moust - ches Oh! la la
M.
Col 1.er Ténor.
gé - né_ral perd ses mousta - ches Oh! la la
R.
Col 2.de Ténor.
gé - né_ral perd ses mousta - ches Oh! la la
Cr.
Cr.
Col 2.de Ténor.
gé - né_ral perd ses mousta - ches Oh! la la
V.S.
Col Basse.
gé - né_ral perd ses mousta - ches Oh! la la
gé - né_ral perd ses mousta - ches Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ça le
gé - né_ral perd ses mousta - ches Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ça le
gé - né_ral perd ses mousta - ches Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ça le

gé - né_ral perd tout c'qu'il a Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ca le

gé - né_ral perd tout c'qu'il a Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ca le

gé - né_ral perd tout c'qu'il a Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ca le

gé - né_ral perd sa per_ru - que Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ca le

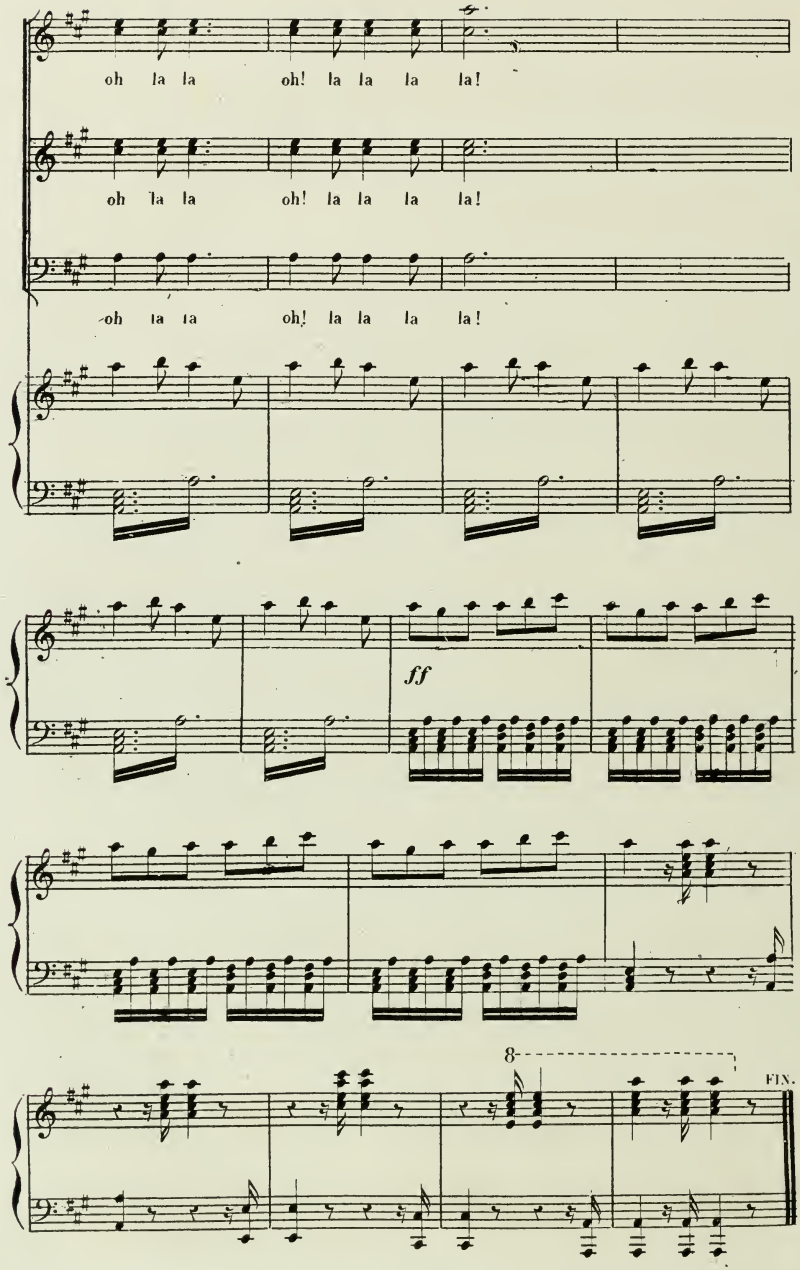
gé - né_ral perd sa per_ru - que Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ca le

gé - né_ral perd sa per_ru - que Oh! la la Qu'est qu'c'est qu'ca le

gé - né_ral perd tout c'qu'il a Oh! la la! oh! la la!

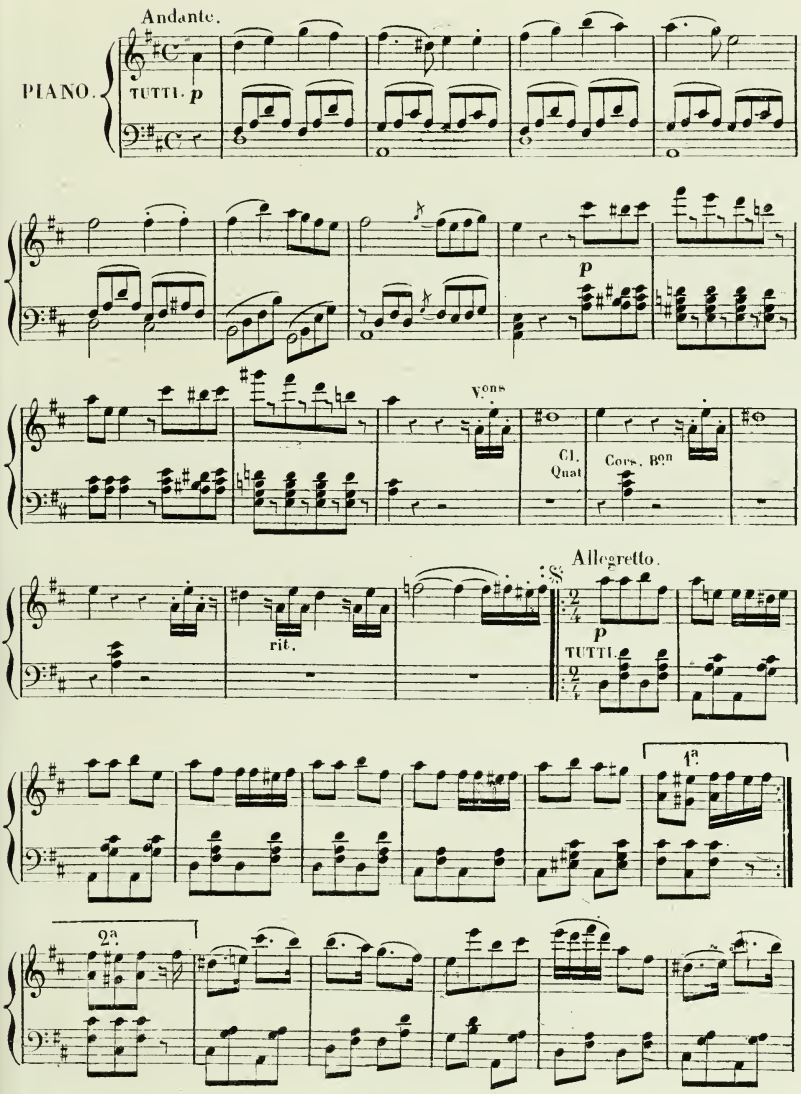
gé - né_ral perd tout c'qu'il a Oh! la la! oh! la la!

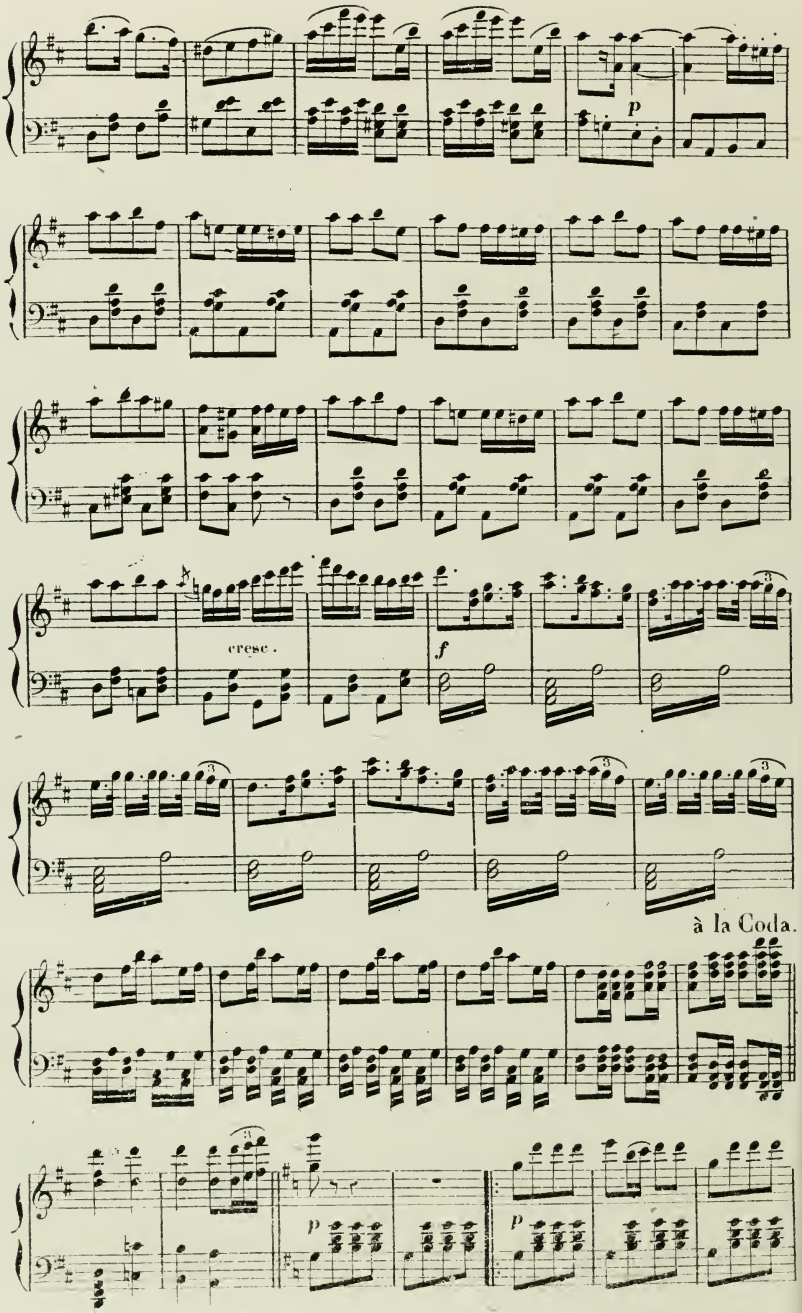
gé - né_ral perd tout c'qu'il a Oh! la la! oh la la!

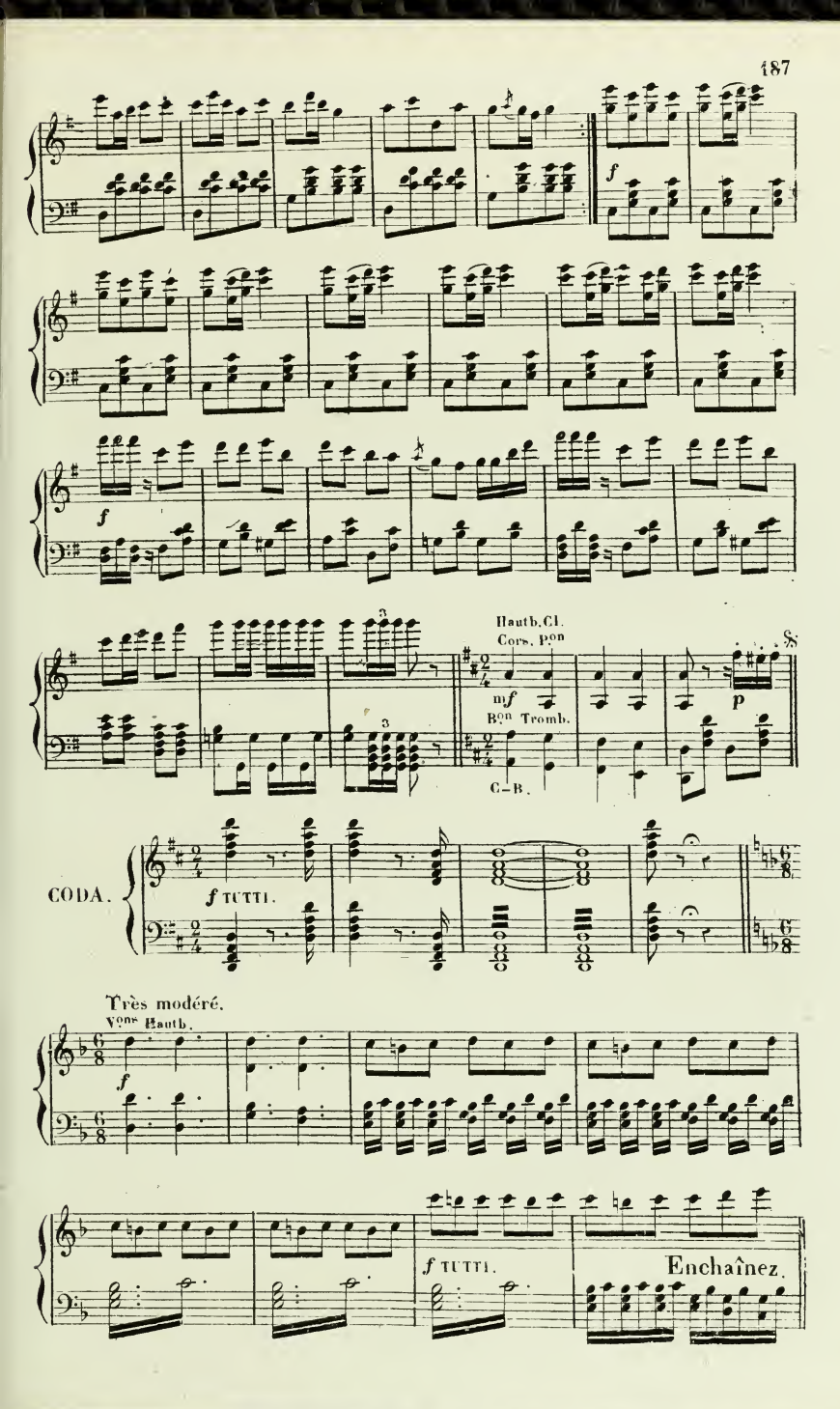

oh la la oh! la la la la!
oh la la oh! la la la la!
oh la la oh! la la la la!
ff
8
FIN.

ACTE III

ENTR'ACTE.

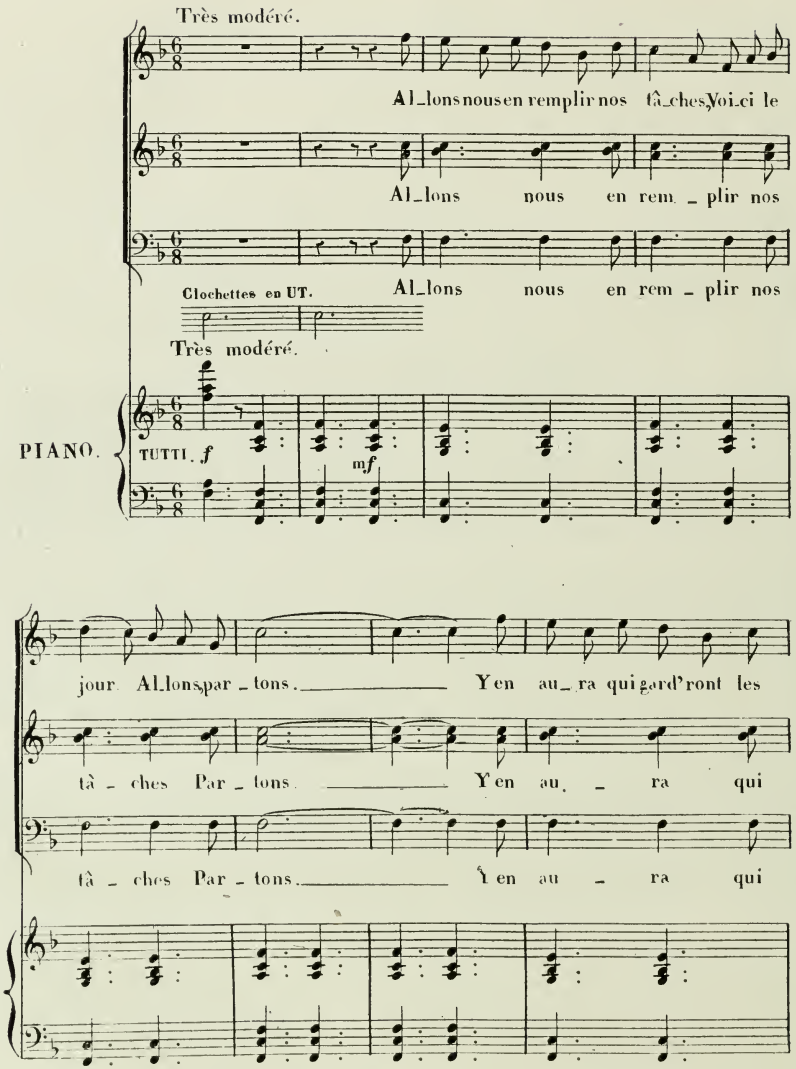



p
cresc.
f
à la Coda.
p
p


f
f
Hauth. Cl.
Cors. p^on
mf
Bon Tromb.
C-B.
p
CODA.
f TUTTI.
Très modéré.
V^ons Hauth.
f
f TUTTI.
Enchaînez.

N° 16.

CHOEUR.


Très modéré.
Al_lons nous en remplir nos tâ_ches, Voi_ci le
Al_lons nous en rem_plir nos
Clochettes en UT.
Al_lons nous en rem_plir nos
Très modéré.
PIANO.
TUTTI. f
mf
jour. Al_lons, par_tons. Y en au_ra qui gard'ront les
tâ_ches Par_tons. Y en au_ra qui
tâ_ches Par_tons. Y en au_ra qui

va_ches d'autr's qui gard'_ront les din_dons.

gard' _ ront les din _ dons. Al_lons par_

gard' _ ront les din _ dons.

Hauth

p

Al_lons par _ tons par _ _

_ tons par _ _

Fl.

p

Al_lons par_tons

_ _ _ tons.

_ _ _ tons.

_ par _ tons.

Hauth.

Quat.

mf

dim.

Bon vélle

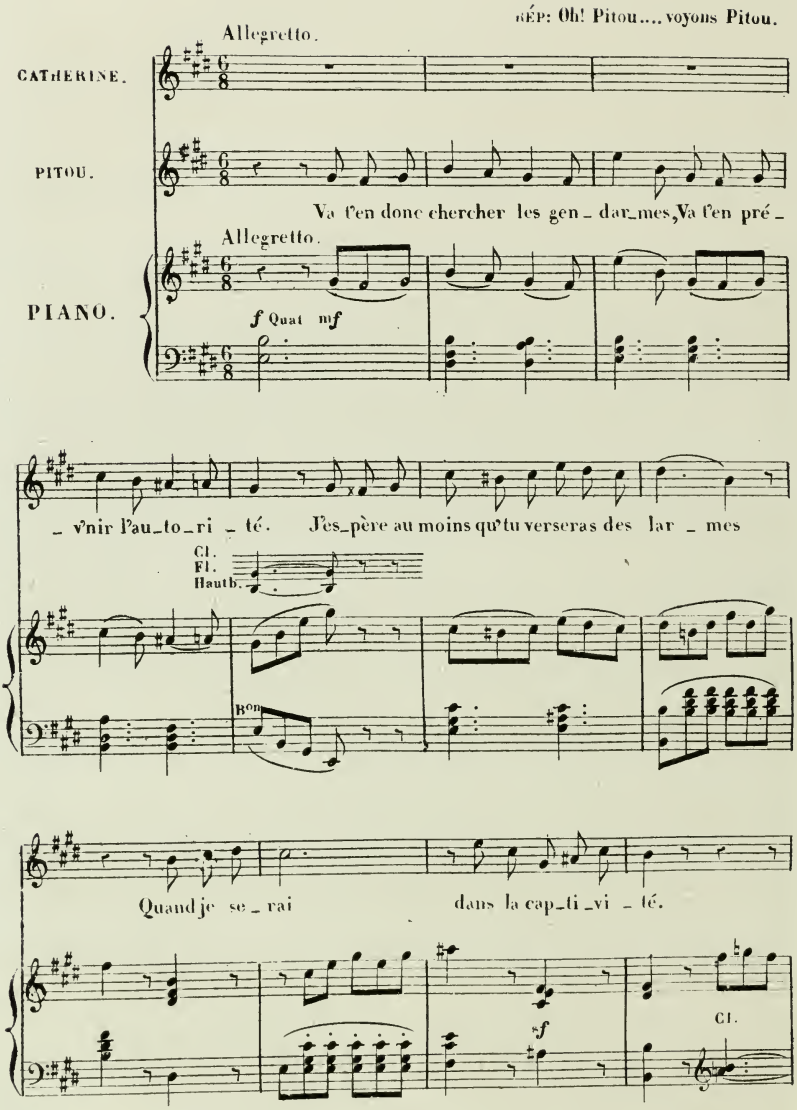
p

rit.

Quat.

N°. 17.

DUO.


RÉP: Oh! Pitou.... voyons Pitou.
Allegretto.
CATHERINE.
PITOU.
Va t'en donc chercher les gen_dar_mes, Va t'en pré_
Allegretto.
PIANO.
f Quat mf
_ venir l'au_to_ri_ té. J'es_père au moins qu'tu verseras des lar_ mes
Cl.
Fl.
Hautb.
Bon
Quand je se_ rai dans la cap_ti_vi_ té.
f
Cl.

CATHERINE.

C'est bêt' c'que tu dis là, c'est bê - -

pizz.

vell.

Cl.

Bon

- te, Et puis, Pi - tou, c'est pas hon - nê - - -

- te D'es_pécu - ler ain - - si sur ma *sen_si_bil_le* -

1.er v.on

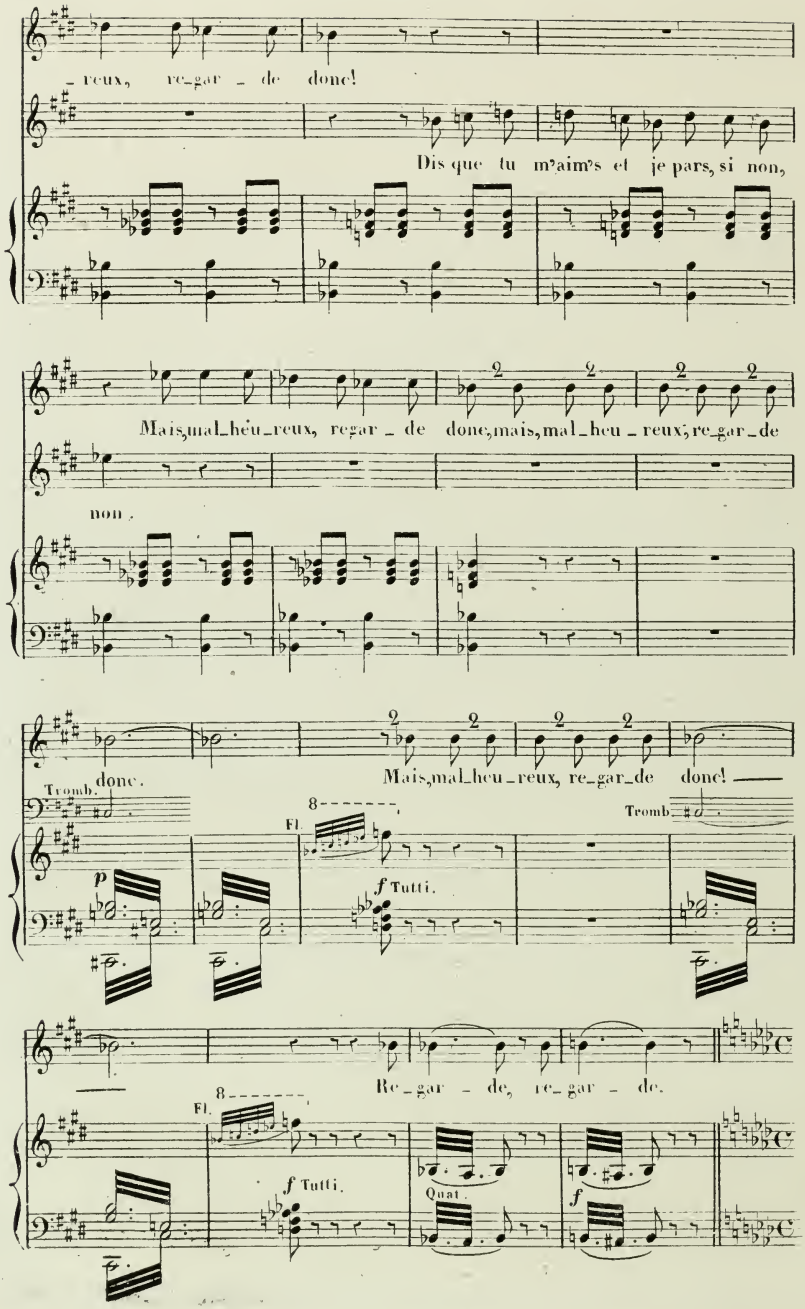
Quat.

Animé.

- *té*. Mais, mal - heu-

PITOU.

Dis que tu m'aim's et je pars, si non, non.


reux, re_gar_de donc!
Dis que tu m'aim's et je pars, si non,
Mais, mal_heu_reux, regar_de donc, mais, mal_heu_reux, re_gar_de
non.
donc.
Mais, mal_heu_reux, re_gar_de donc!
Tromb.
Tromb.
Fl.
p
f Tutti.
Re_gar_de, re_gar_de.
Fl.
f Tutti.
Quat.
f

Marziale.

Vois-tu là bàs, sur la col -

Cl.

Marziale.

Cl. Cors. Bon

Quat. p Bon

Quat p

PITOU.

- li - ne, Vois-tu cet - te om - bre qui des - cend? L'objet ap-

f TUTTI.

- proche et se des - si - ne, On peut l'distin - guer à pre-

- sent. Cet ob - jet qui sur monte et or - ne un

f TUTTI.

gar_de champêtre irri_té! Fl. p^on C'est un tri_

Même Mouv^t

_corn' C'est un tri_corn'..... Ça_ re_pré_sent' l'auto_ri_

C'est un tricorn' C'est un tricorn' ça_ re_pré_sent' l'auto_ri_

mf TUTTI

_té. C'est un tricorn' c'est un tricorn'! c'est un tricorn' ça re_pré_

_té. C'est un tricorn' c'est un tricorn' ça re_pré_

8

_sent' l'au_to_ri_té.

_sent' l'au_to_ri_te

f f 8

CATHERINE.

Allegro.

Hautb.

Cl.

Von

f

Alto.

Bon

Ville

. Mais si l'on vient et qu'on t'sai -

Allegro.

Von

p

Fl.

- sis - se, On m'prendra, moi, pour ta com - pli - ce, On

1er Cor.

m'traîn'- ra devant la jus - ti - ce, Je n'veux pas d'ces chos's là chez

Animé.

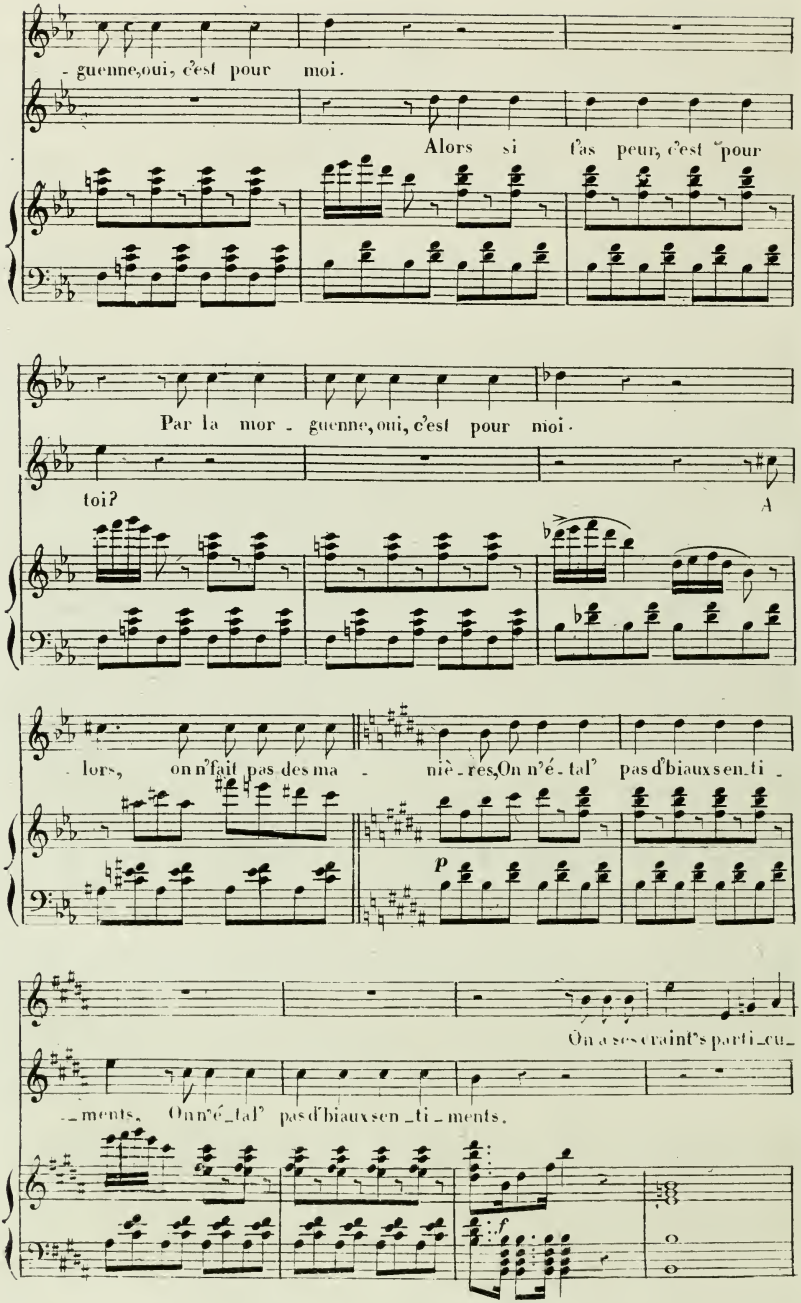
moi.

Par la mor -

A - lors si t'as peur, c'est pour toi?

Animé.

TUTTI.


- guenne, oui, c'est pour moi.
Alors si t'as peur, c'est pour
Par la mor - guenne, oui, c'est pour moi.
toi?
A
- lors, on n'fait pas des ma - niè - res, On n'é - tal' pas d'biaux sen - ti -
p
On a ses craint's parti - cu -
- ments. On n'é - tal' pas d'biaux sen - ti - ments.
f

retenez.

- liè - res, Ça n'empech' pas de craindr' pour les gens, On a ses craint's parti-cu-

f *p* suivez.

- liè - res, Ça n'em - pech' pas d'craindr' pour les

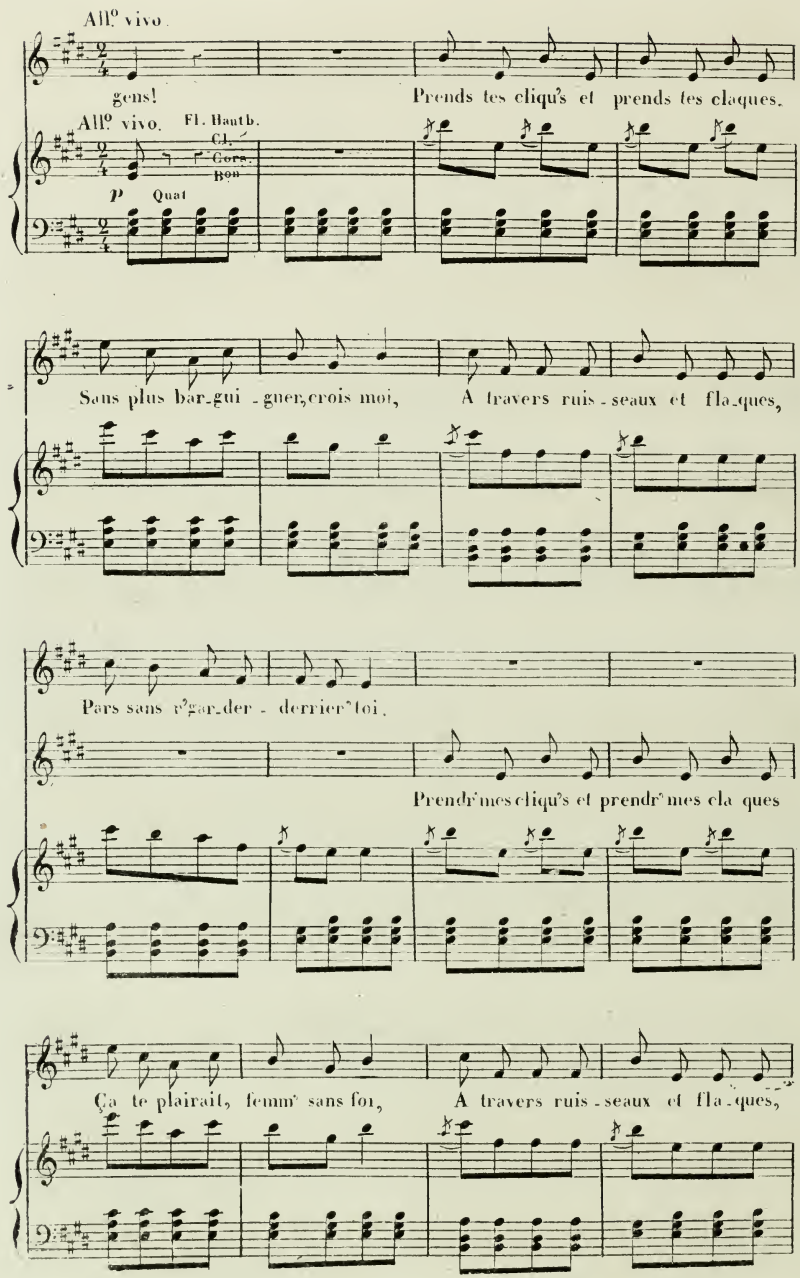
suivez.

gens, Ça n'em - pech' pas, ça n'em - pech'

rit

pas d'craindr' pour les gens pour - les

rit.


All° vivo.
gens!
Prends tes cliqu's et prends tes claques.
All° vivo.
Fl. Hautb.
Cl.
Cors.
Bon
p
Quat
Sans plus bar_gui_gner, crois moi,
A travers ruis_seaux et fla_ques,
Pars sans r'gar_der_derrier' toi.
Prendr' mes cliqu's et prendr' mes cla ques
Ça te plairait, femm' sans foi,
A travers ruis_seaux et fla_ques,

Devoir Pi_tou fuir loin d'toi, Prends tes cliqu's et prends tes cla_ques,

Prendr' mes cliqu's et prendr' mes cla_ques,

Timb.

f TUTTI. *p*

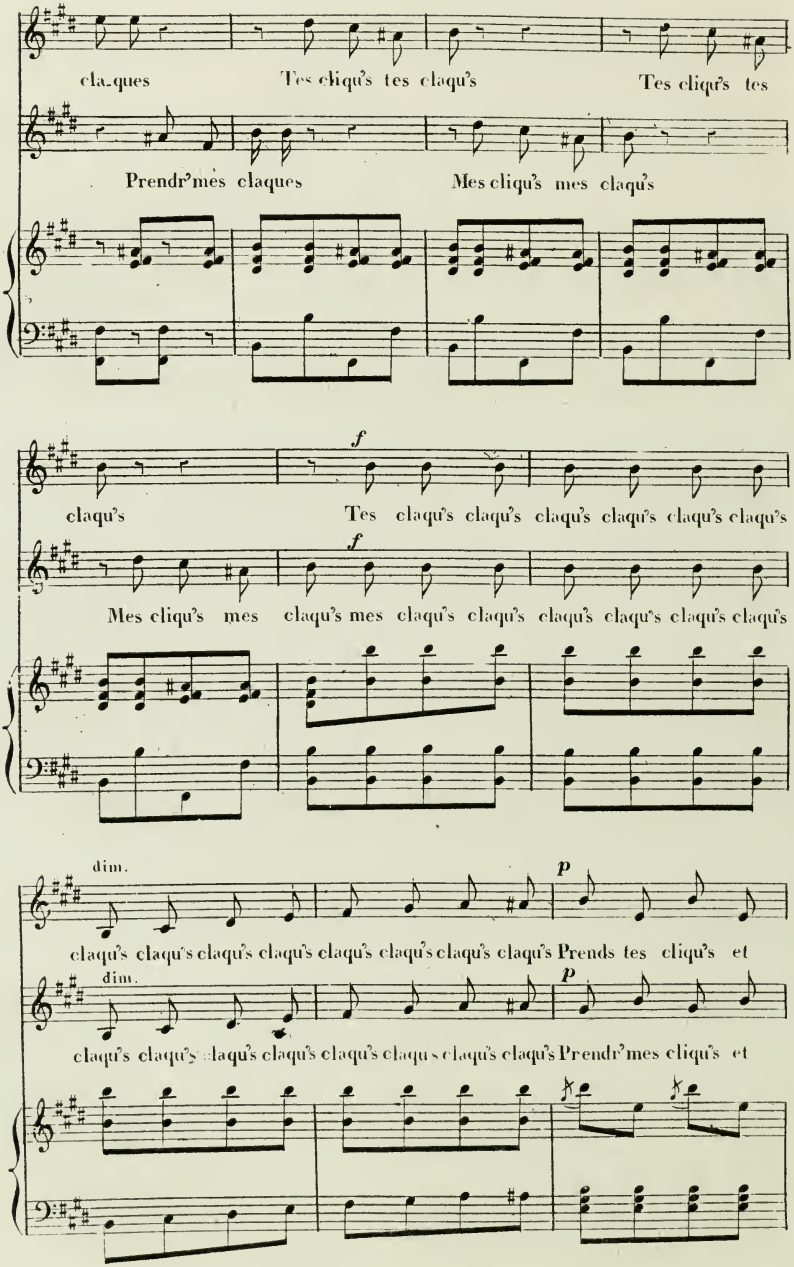
Sans plus bar_gui_gnér, crois moi, Prends tes cliqu's et prends tes cla_ques,

Ça te plai_rait, femm' sans foi, Prendr' mes cliqu's et prendr' mes cla_ques,

f TUTTI. *p*

toujours devant toi, prends tes cli_ques, prends tes

toujours devant moi, prendr' mes cli_ques,


claques Tes cliqu's tes claqu's Tes cliqu's tes
Prendr' mes claques Mes cliqu's mes claqu's
f
claqu's Tes claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's
f
Mes cliqu's mes claqu's mes claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's
dim.
p
claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's Prends tes cliqu's et
dim.
p
claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's Prendr' mes cliqu's et

prends tes cla_ques Sans plus bar_gui_gner crois moi

prendr' mes cla_ques Ça te plai_rait femm' sans foi

A tra_vers ruis_seaux et fla_ques Pars sans r'gar_der

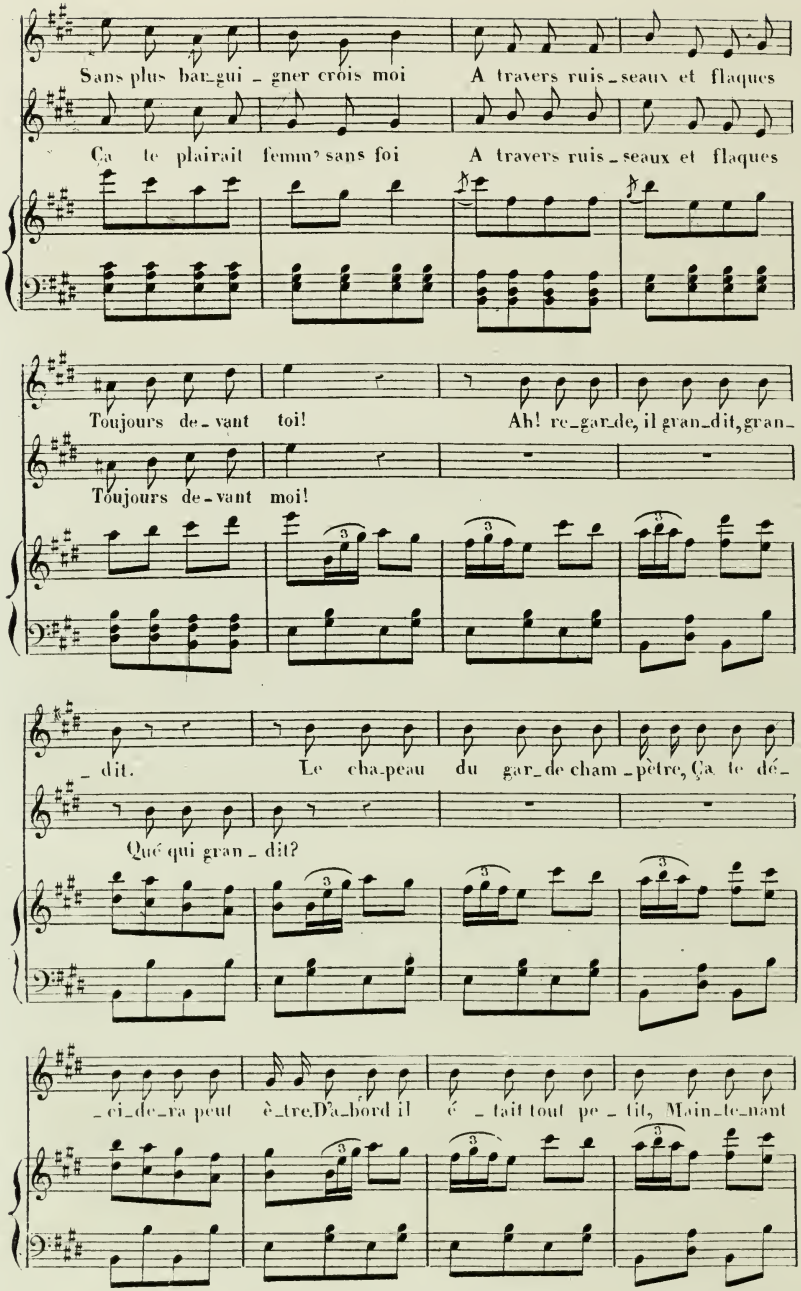
A tra_vers ruis_seaux et fla_ques De voir Pi_tou

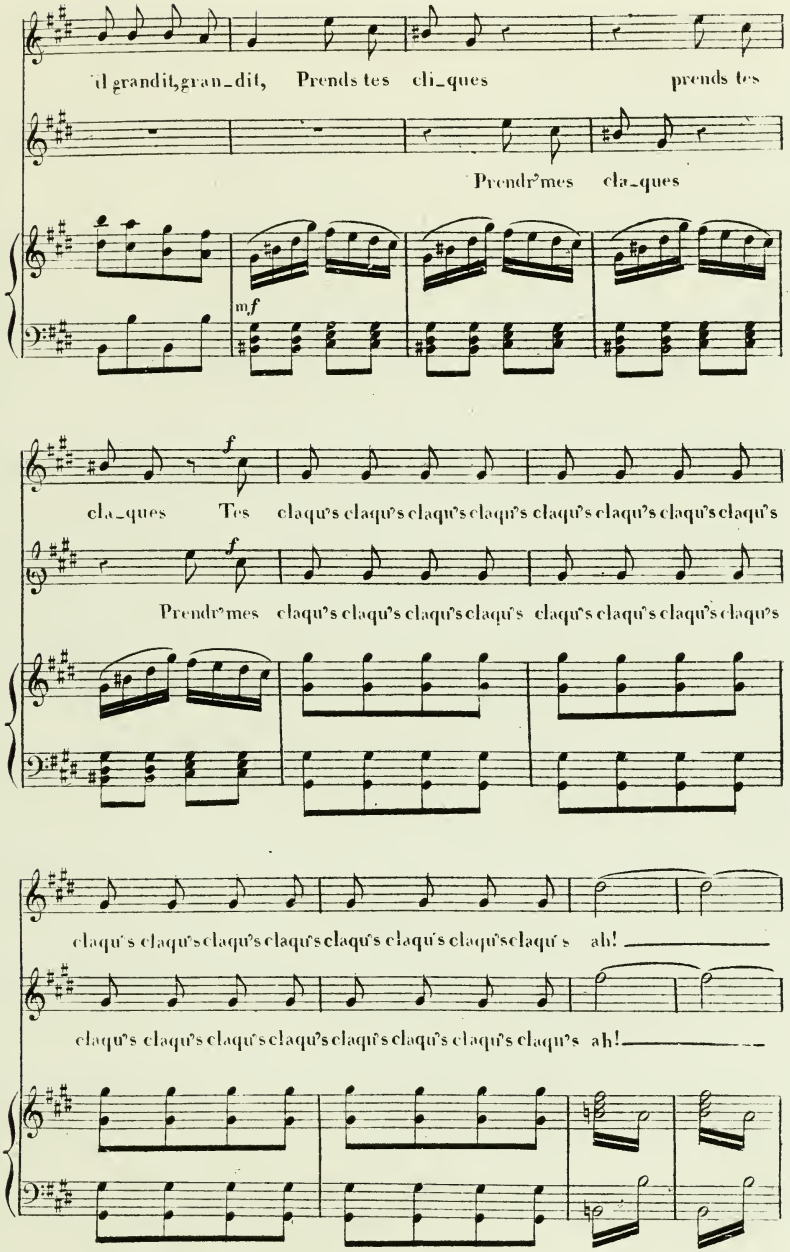
der_rièr' toi Prends tes cliqu's et prends tes cla_ques

p

fuir loin d'toi Prendr' mes cliqu's et prendr' mes cla_ques

p


Sans plus bar_gui _ gner crois moi A travers ruis _ seaux et flaques
Ça te plairait femm' sans foi A travers ruis _ seaux et flaques
Toujours de _ vant toi! Ah! re_gar_de, il gran_dit, gran_
Toujours de _ vant moi!
_ dit. Le cha_peau du gar_ de cham _ pètre, Ça te dé_
Qué qui gran _ dit?
_ ci_de_ra peut è_tre. D'a_bord il é _ tait tout pe _ tit, Main_te_nant


'l grandit, gran_dit, Prends tes cli_ques prends tes
Prendr'mes cla_ques
mf
cla_ques Tes claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's
f
Prendr'mes claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's
claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's ah!
claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's ah!

Ah!

dim.

p

Ah! Prendr'mes claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's

p

p

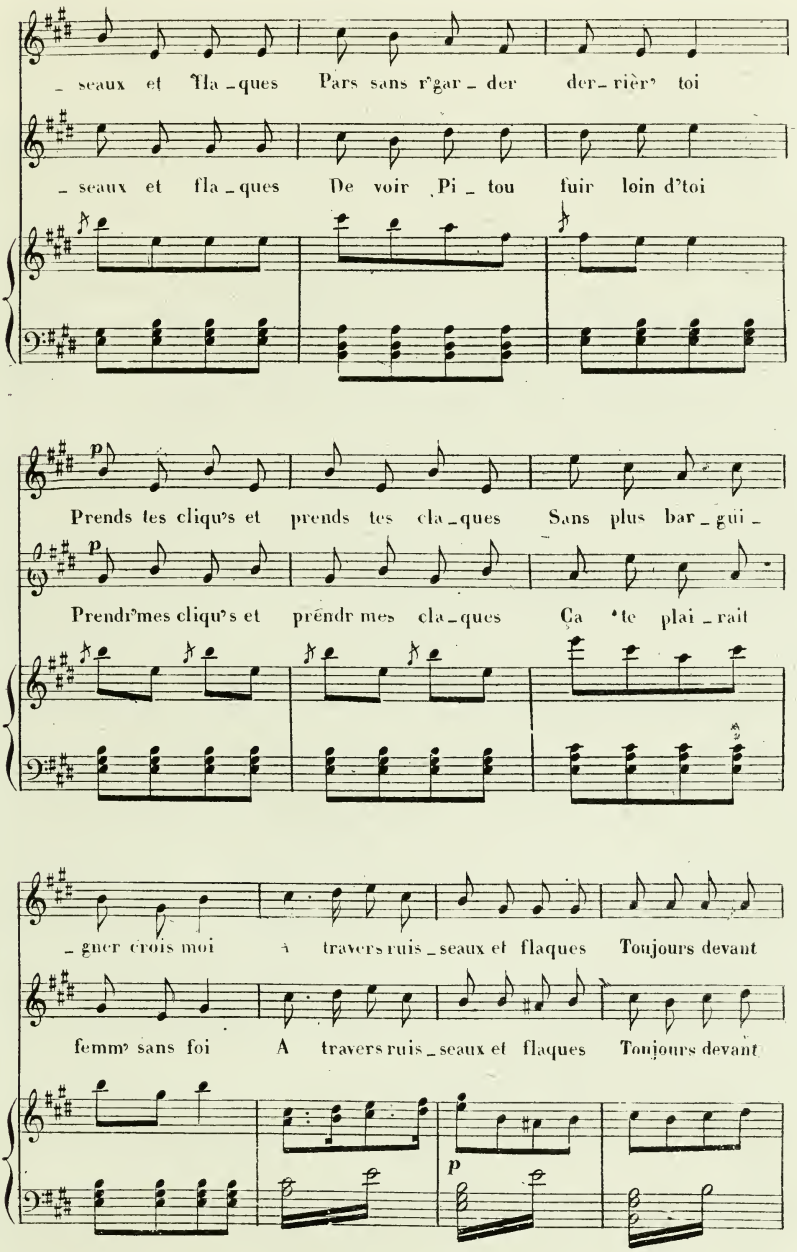
Prends tes cliqu's et prends tes cla_ques

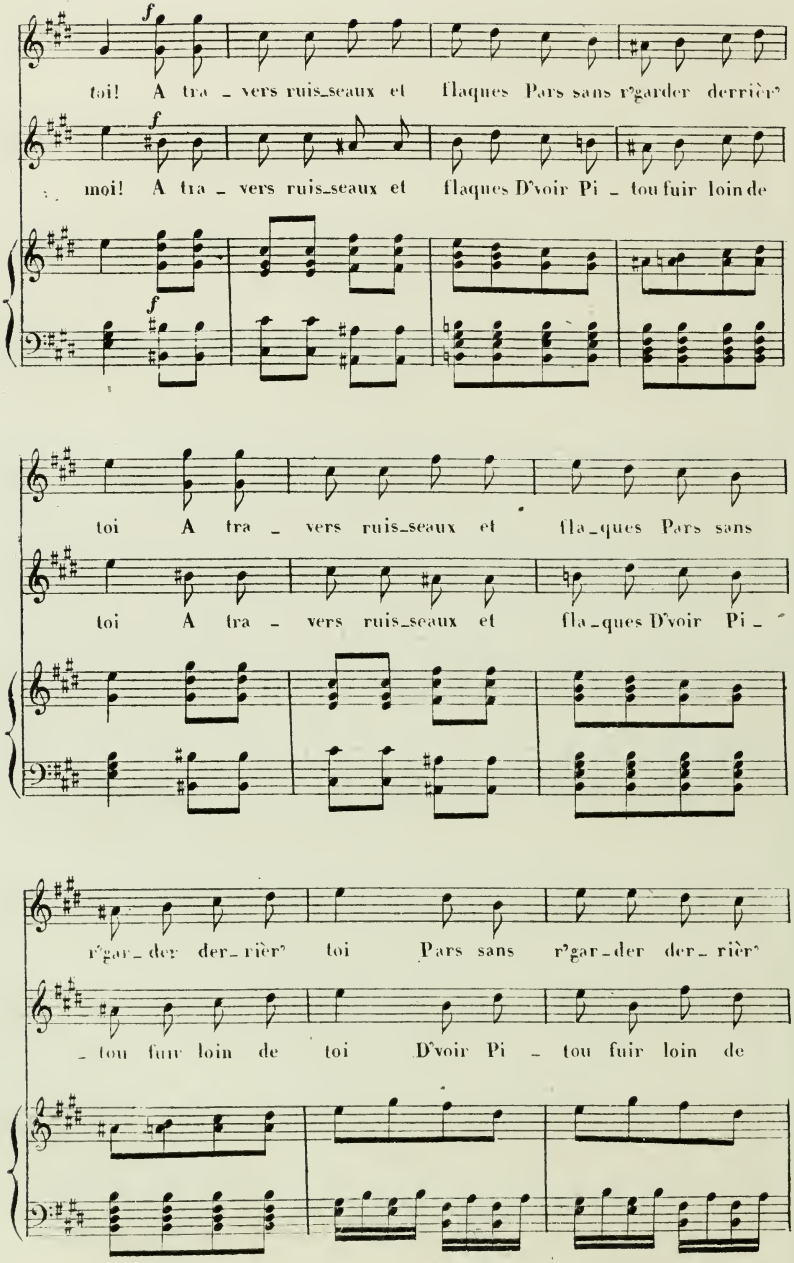
p

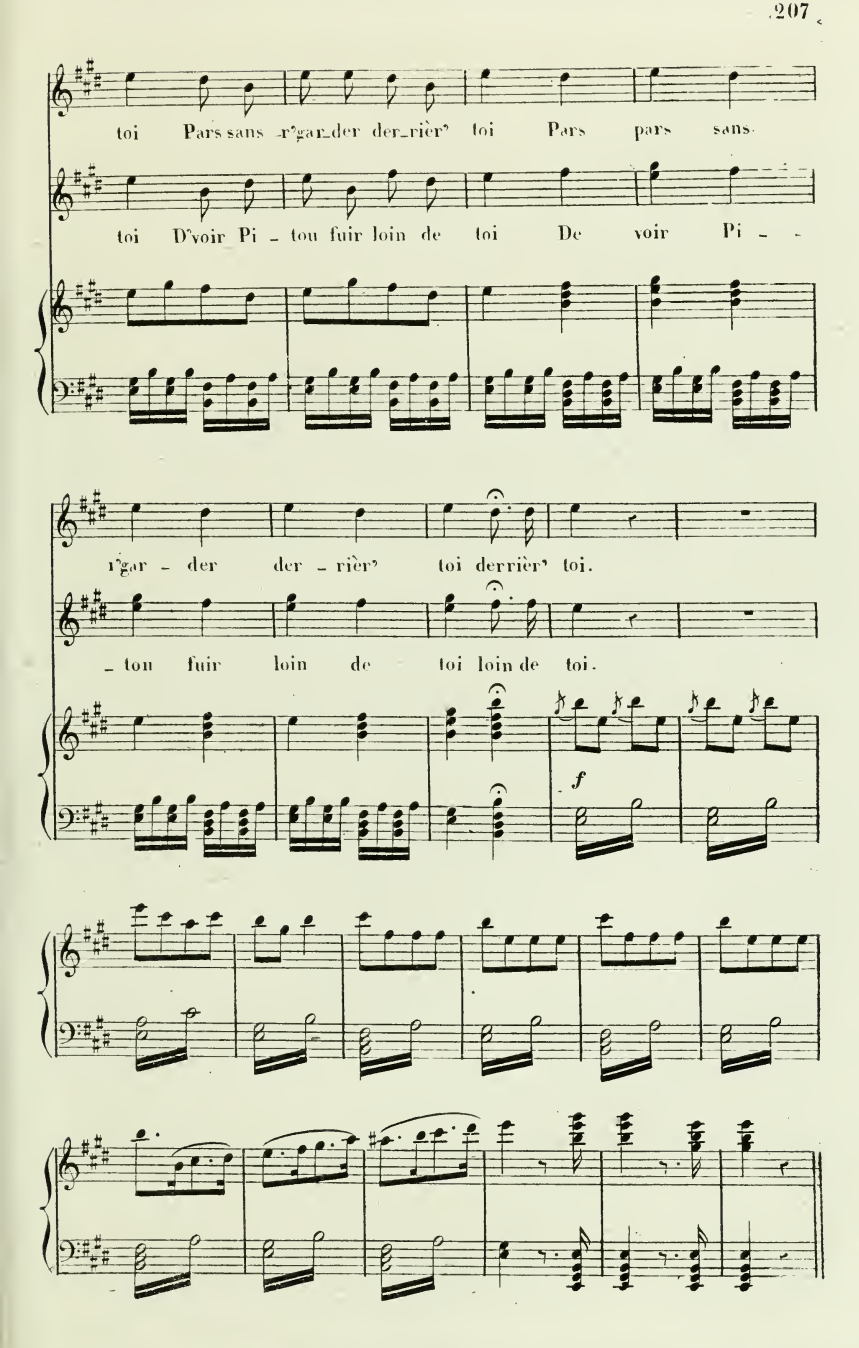
claqu's claqu's claqu's claqu's claqu's Prendr'mes cliqu's prendr'mes cla_ques

Sans plus bar_gui_gner crois moi A tra_vers ruis_

Ca te plai_rait femm' sans foi A tra_vers ruis_

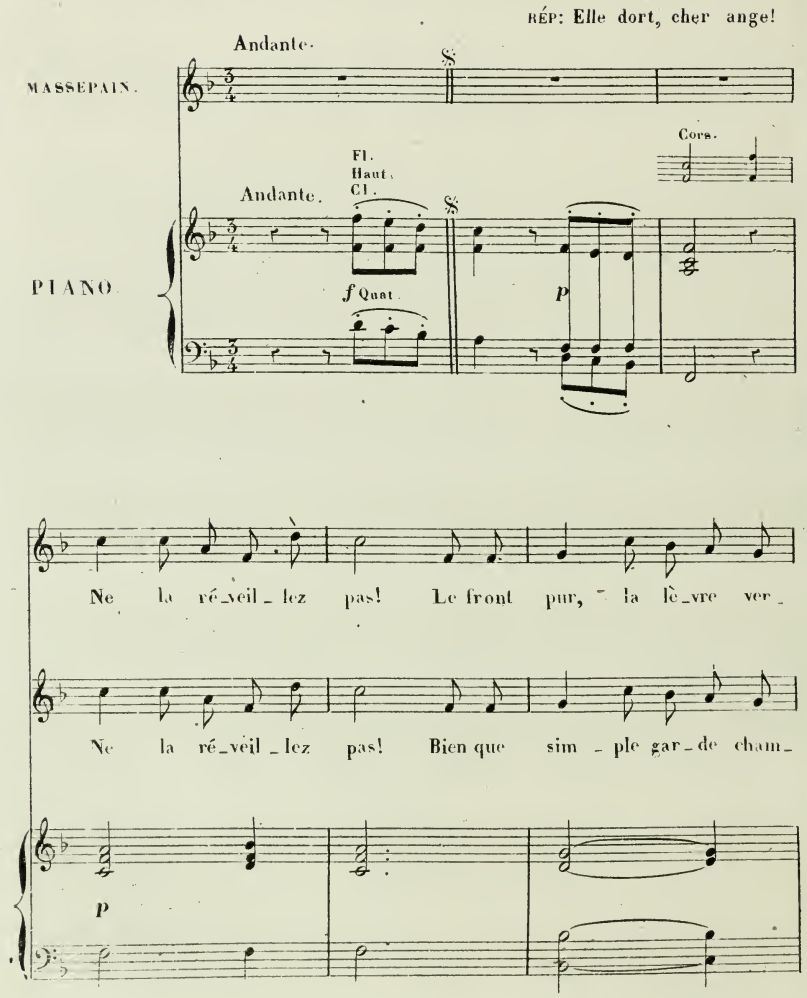

_ seaux et fla _ ques Pars sans r'gar _ der der _ rièr' toi
_ seaux et fla _ ques De voir Pi _ tou fuir loin d'toi
p
Prends tes cliqu's et prends tes cla _ ques Sans plus bar _ gui _
p
Prendr'mes cliqu's et prendr mes cla _ ques Ça 't te plai _ rait
_ gner crois moi à travers ruis _ seaux et flaques Toujours devant
femm' sans foi A travers ruis _ seaux et flaques Toujours devant
p


f
toi! A tra - vers ruis-seaux et flaques Pars sans r'garder derrièr'
f
moi! A tra - vers ruis-seaux et flaques D'voir Pi - tou fuir loin de
f
toi A tra - vers ruis-seaux et fla-ques Pars sans
toi A tra - vers ruis-seaux et fla-ques D'voir Pi -
r'gar-der der-rièr' toi Pars sans r'gar-der der-rièr'
- tou fuir loin de toi D'voir Pi - tou fuir loin de


toi Pars sans r'gar_der der_rièr' toi Pars pars sans
toi D'voir Pi - tou fuir loin de toi De voir Pi - -
r'gar - der der - rièr' toi derrièr' toi.
- tou fuir loin de toi loin de toi.
f

N.° 18

ARIOSO.


RÉP: Elle dort, cher ange!
Andante.
MASSEPAIN.
Cors.
Fl.
Haut.
Cl.
Andante.
PIANO.
f Quat.
p
Ne la ré_veil_lez pas! Le front pur, la lè_vre ver_
Ne la ré_veil_lez pas! Bien que sim_ple gar_de cham_
p

M. -meil - le, Sa tê - te blon - de sur son bras,

-pê - tre, On n'est pas sans quel - ques ap - pas,

M. Je la vois d'i - ci qui sommeil - le. Ne la ré - veil - lez

En rêve, el - le me voit peut ê - tre. Ne la ré - veil - lez

Rit:

M. pas Ne la ré - veil - lez pas.

Rit:

f

Pour finir.

p

N° 19.

RONDO.

RÉP: Si mes amis savaient cela...

Allegro.

TOTO.

PIANO.

Fl:
Cl:

p

TUTTI.

T.

Si mes a_mis savaient ce_la, Eh là là! Qu'avec les pou_les je me cou_che, Eh là là! Et que je

p

T.

T. _mange a plei_ne bou - che, Eh là là! Si mes a -

T. _mis savaient ce - la, Eh là là!

T. d'é - tais é - ten - du dans mon lit, A vant mi_nuit, l'heure ou le

Quat:

T. bruit Commen - ce, Et j'é - cou - tais, dor - mant d'-jà, Le

T.

ros_si_gnol qui chantait sa Roman_ce. Ce ma_tin, s'ils m'a

Hautb:

p

T.

vaient pu voir, Je crois, ma foi, qu'il fai_sait noir En_co_re

T.

Dans les champs m'allant pro_me_ner, Moi, To_to!

Clar:

T.

moi, To_to! d'ai vu se le_ver L'au_ro_

Fl:

Hautb:

pp

T.

- - - - - - re!

Cresc.

p

T.

Si mes a mis savaient ce - la, Eh! là là!

p

T.

Qu'a_vec les pou_les je me cou_che, Eh! là là!

T.

Et que je mange a plei_ne bou - che, Eh! là là!

T.

Si mes a - mis sa - vaient ce - la!

f

T.

Moi, qui me battais, me grisais, Moi, qui si brillamment fe -

Hauth.
Clar.

Quat.

T.

sais la fê - te! De - vant les yeux bleus d'un en - fant, Me

T.

voi - là ti - mi - de, tremblant, Et bê - te! M'a t'on chan - gé, je

T. n'en sais rien! Je ne me re_con_nais plus bien Moi mê_me

T. Ce que j'ai là c'est donc un cœur! Ce que j'ai là c'est

Clar:

Cors.

T. donc un cœur! Une en_fant! Une en_fant! Et moi, ce vain_

Fl

Quat:

T. _queur... Je l'ai _ _ me! Si mes a_

T. -mis savaient ce - la, Eh là là! Qu'avec les

T. pou-les je me cou-che, Eh là là! Et que je

T. mange à plei ne bou - che, Ah! Si

Animé

T. me a - mis savaient ce - la! Si mes a -

T. -mis sa - vaient ce - la. Si mes a

cresc.

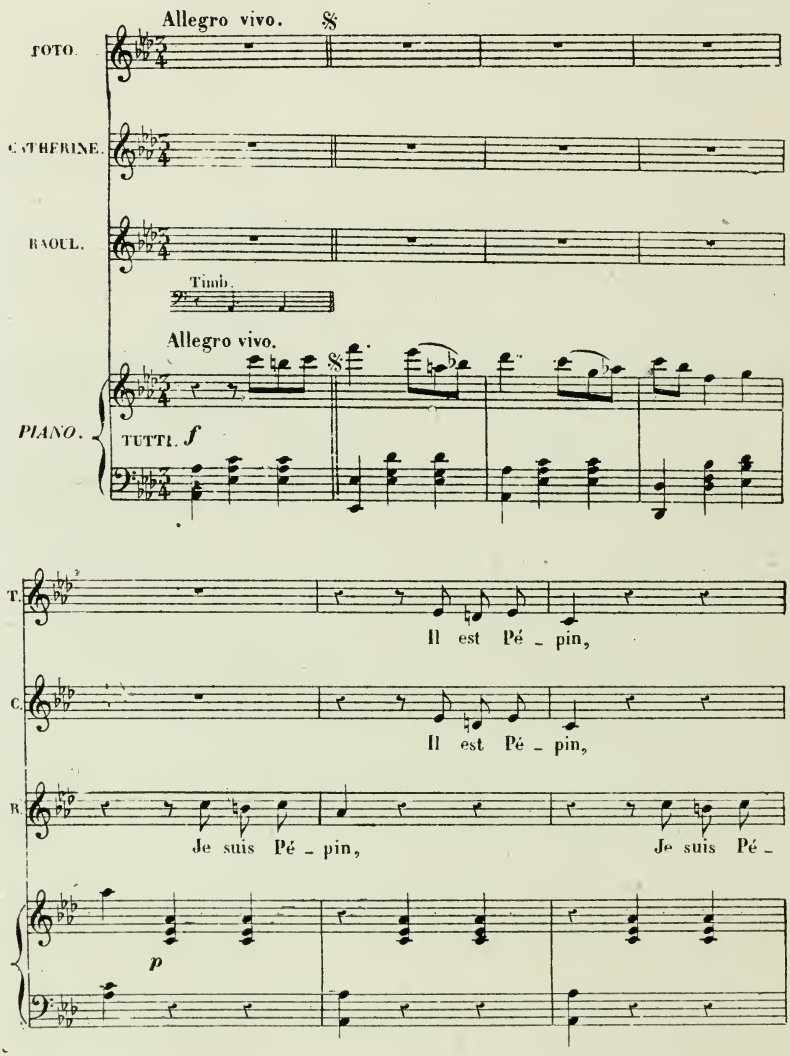
T. -mis sa - vaient ce - la!

f TUTTI.

N.° 20.

COUPLETS EN TRIO.

PÉP: Ni Marquis, ni Pépinière!



T. Il est Pé - pin,

C. Il est Pé - pin,

R. - pin, 1r COUPLET. Pas pé - pi - niè - re, mais Pé -
2d COUPLET. Mais je t'ai - me, quoi-que Pé -

Fl.
Cl.

T. Pas pé - pi - niè - re, mais Pé - pin.
Mais il t'ai - me, quoi-que Pé - pin.

C. Pas pé - pi - niè - re, mais Pé - pin.
Mais il m'ai - me, quoi-que Pé - pin.

R. - pin. Je suis Pé -
- pin.

vns

0.838

T. Il est Pé_pin, Il est Pé_

C. Il est Pé_pin, Il est Pé_

R. _pin, Je suis Pé_pin!

T. _pin!

C. _pin!

R. 1r COUPLET. Je suis Pé_pin, qu'on se le di_se, Ce n'est pas
2d COUPLET. Le nom ne fait rien a l'af_fai_re: Par Saint De_

tr

R. l'ap_pat du lo_pin Qui me fe_ra, fer_mière ex_
_nis et Saint Cré_pin! Vous vous a_per_ce_vez, ma

Cors

Pist.

Bus

R. -qui - se Vous tromper sur la mar - chan - di - se. Il fau - drait
chè - re, Que Pé - pin vaut bien pé - pi - niè - re, Et que Pé -

Vns

TOTO. Il fau - drait
Et que Pé -

CATH. Il fau - drait
Et que Pé -

R. être un ga - lo - pin, Il fau - drait
- pin est un la - pin, Et que Pé -

T. être un ga - lo - pin.
- pin est un la - pin.

C. être un ga - lo - pin. Il est Pé -
- pin est un la - pin.

R. être un ga - lo - pin Je suis Pé - pin,
- pin est un la - pin.

Vns

T. Rien que Pé_pin, Il est Pé_ pin, pin, pin, pin, pin, pin,

C. pin, Il est Pé_ pin, pin, pin, pin, pin, pin,

R. Rien que P_ pin, Je suis Pé_ pin, pin, pin, pin, pin, pin,

Tromb.

T. pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin.

C. pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin.

R. pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin.

f

N° 21.

DUETTINO.

RÉP. A la bonne heure !

Allegro vivo.

TOTO.

JEANNE.

Allegro vivo.

PIANO.

TUTTI. *f*

T.

Timb.

Puis_que l'a_

ff

pp

T.

_mour s'est mis en tê_te

Lui ré_sis_

J.

De fai_re de nous Deux é_pouv,

p

T. _ter serait trop bê _ te. Le jo_li,

J. Aimons nous, To_to, ai_mons nous.

T. jo_li jour de fê _ te A To_to

J. Que le jo _ li jour, qui bien _ tôt

T. marie _ ra Jean _ net _ te

J. Marie_ra Jean_nette à To _ to

T. Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é-poux.

J. Ah! quel jour de fê - te Et les gentils pe - tits é-poux.

Trian. *p*

1er Vn *très doux.*

T. Je t'ai-me, Jean - net - te, Aimons nous et ma - rions nous.

J. Aime ta Jean - net - te. Aimons nous et ma - rions nous,

T. Ah! quel jour de fê - te Et les gen-tils pe - tits é-poux.

J. Ah! quel jour de fê - te Et les gen-tils pe - tits é-poux,

Trian. *p*

1er Vn

T. Je t'ai_me, Jean_net_te, Aimons nous ma_rions nous, ma_

J. Aime ta Jean_net_te. Aimons nous ma_rions nous ma_

T. _ri_ons nous, ma_ri_ons nous.

J. _ri_ons nous, ma_ri_ons nous.

f

Moderato.

T. Là bas, au bout de la prai_

J. Vous souvient-il pas de ce bois?

Cl. Cor. Bas. Alt. Vlcs

Quat. *détaché.*

C-B.

T. -ri - e.

J. Vous souvient - il pas de ce bois Où nous jouions seuls au - tre-

Quat. *détaché.*

T. Quoi! tout seuls? Je crois Que vous vous trom-

J. - fois? Oui, tout seuls.

Hautb

p Bn

T. -pez, vous vous trom-pez, ma ché-ri - e, Dans ce

Quat:

T. bois.... Dans ce jo - li bois Nous n'é-tions pas deux,

T. Mais bien trois, Nous étions trois

JEANNE. *étonnée.*

J. Nous étions trois? Nous étions

Hautb. Cl. Cors Bns

T. Nous étions trois? trois?

J. trois, trois.

Quat. pizz.

Andantino. ROMANCE.

T. Quand nous é_tions en_fants tous deux, Un enfant par_ta_

J. trois

Quat. *p*

T. _geait nos jeux, Sans qu'on soup_con_nât sa pré_sen_

T.

_ce. Cet in_vi _ sible en _ fan _ telet, C'é _ tait l'a_mour qu'on

Cl. solo.

T.

l'ap _ pelait: Il ri _ ait de notre impru _ den _ _

T.

un peu animé.

_ce. Tous deux sommes de _ ve _ nus grands, Nous ne sommes plus

p

T.

des enfants, L'a_mour, l'amour est près de nous en _ co _____ re. Plus

Hautb.
Cl.
Bn
p

Cor.

T.

pressez e cresc.

mai_tre de nous qu'au_trefois, C'est lui qui par_le par ma voix Quand je

T.

f *rit.*

dis, quand je dis que je vous a_do_re. Com_

Clar.

B.ons

Pist.

Tromb.

cresc.

p rit.

T.

_ment é_chap_per main_tenant A ce dieu cru_el et charmant,

T.

Qui rit en voy_ant son ou_vra_ge? S'il

Cl. solo.

T. vous ins - pi - re trop d'effroi, Chas - sez - le vous mê - me... pour moi

Quat.

rit. rit.

T. Je ne m'en sens pas le cou - ra - ge.

suivez. suivez. TUTTI f

Allegro vivo.

TUTTI f

TOTO. Ah! quel jour de fê - te Et les gen - tils pe -

JEANNE. Ah! quel jour de fê - te Et les gen - tils pe -

Trian. p

p

T. _tits é_poux. Je t'ai_me Jean _ net _ te Aimons nous et ma_

J. _tits é_poux. Aime ta Jean _ net _ te Aimons nous et ma_

T. _rions nous Ah! quel jour de fê _ te Et les gen_tils pe_

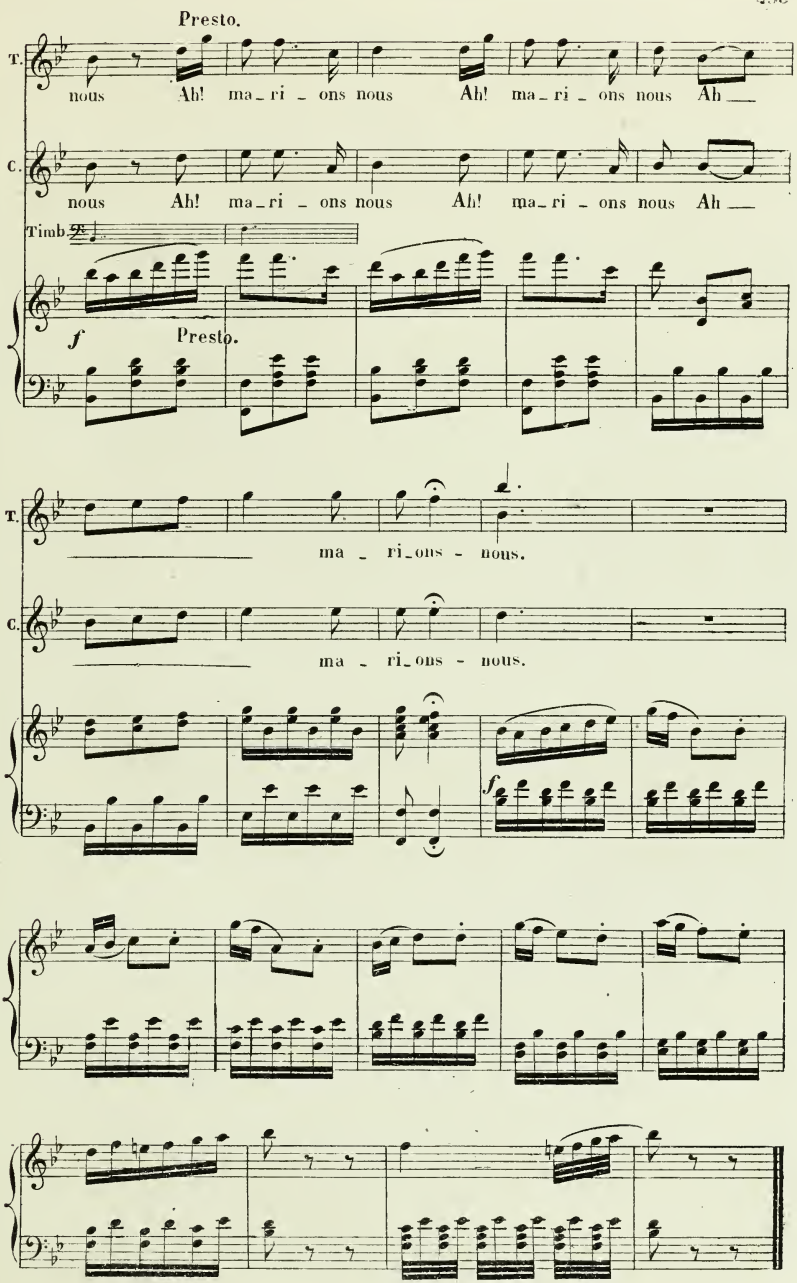
J. _rions nous Ah! quel jour de fê _ te Et les gen_tils pe_

1er V.

T. _tits époux Je t'aime Jean _ net _ te Ma _ ri _ ons

J. _tits époux Aime ta Jean _ net _ te Ma _ ri _ ons

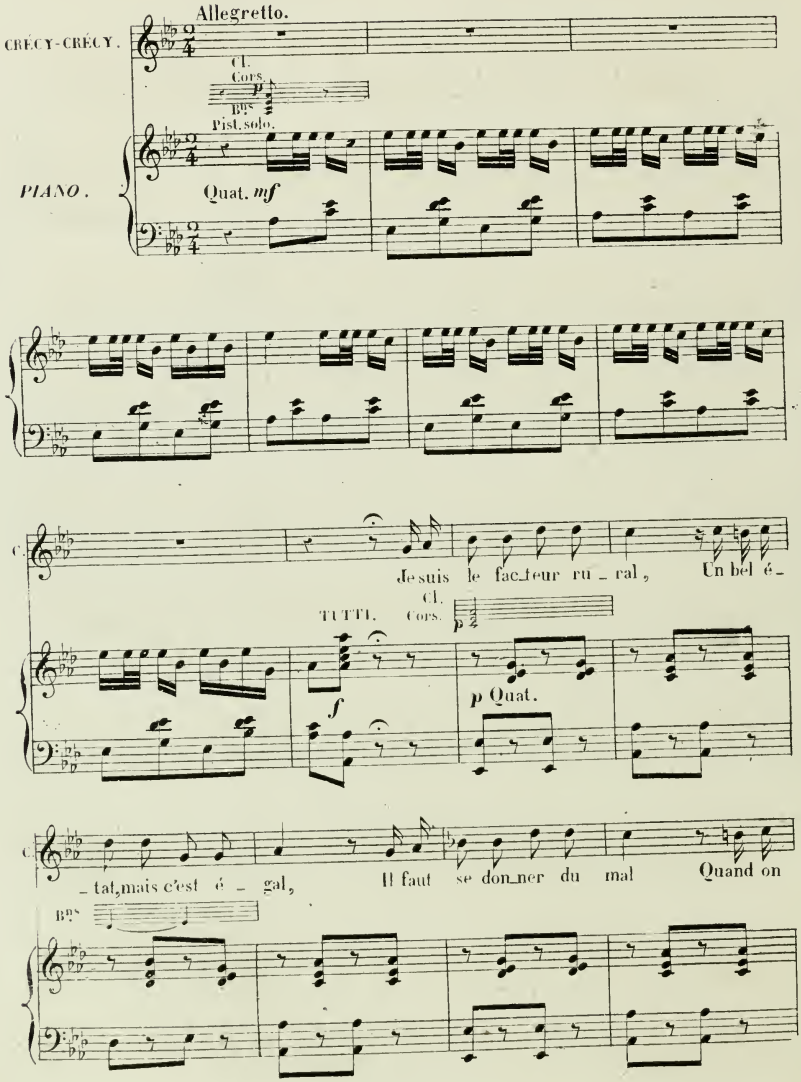
TUTTI. *cresc.*

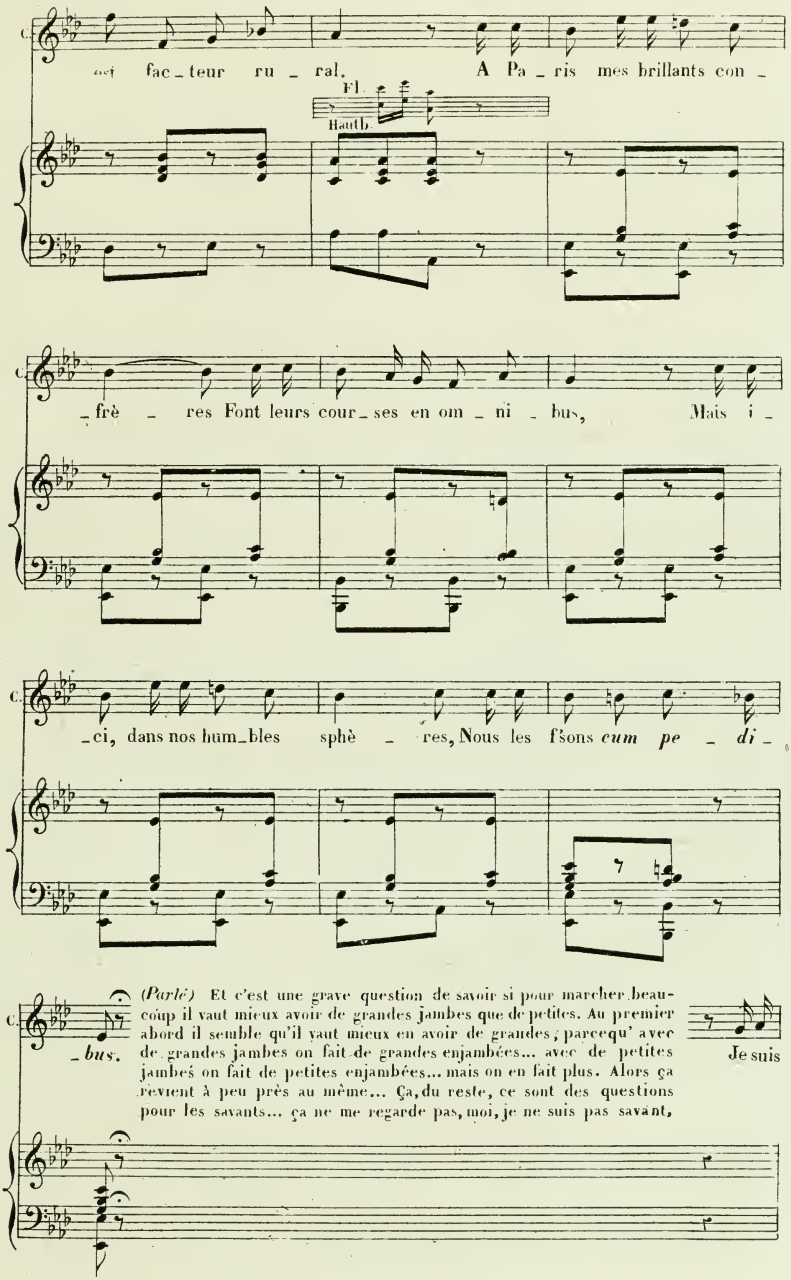

Presto.
T.
nous Ah! ma_ri _ ons nous Ah! ma_ri _ ons nous Ah
C.
nous Ah! ma_ri _ ons nous Ah! ma_ri _ ons nous Ah
Timb.
f
Presto.
T.
ma _ ri_ons - nous.
C.
ma _ ri_ons - nous.
f

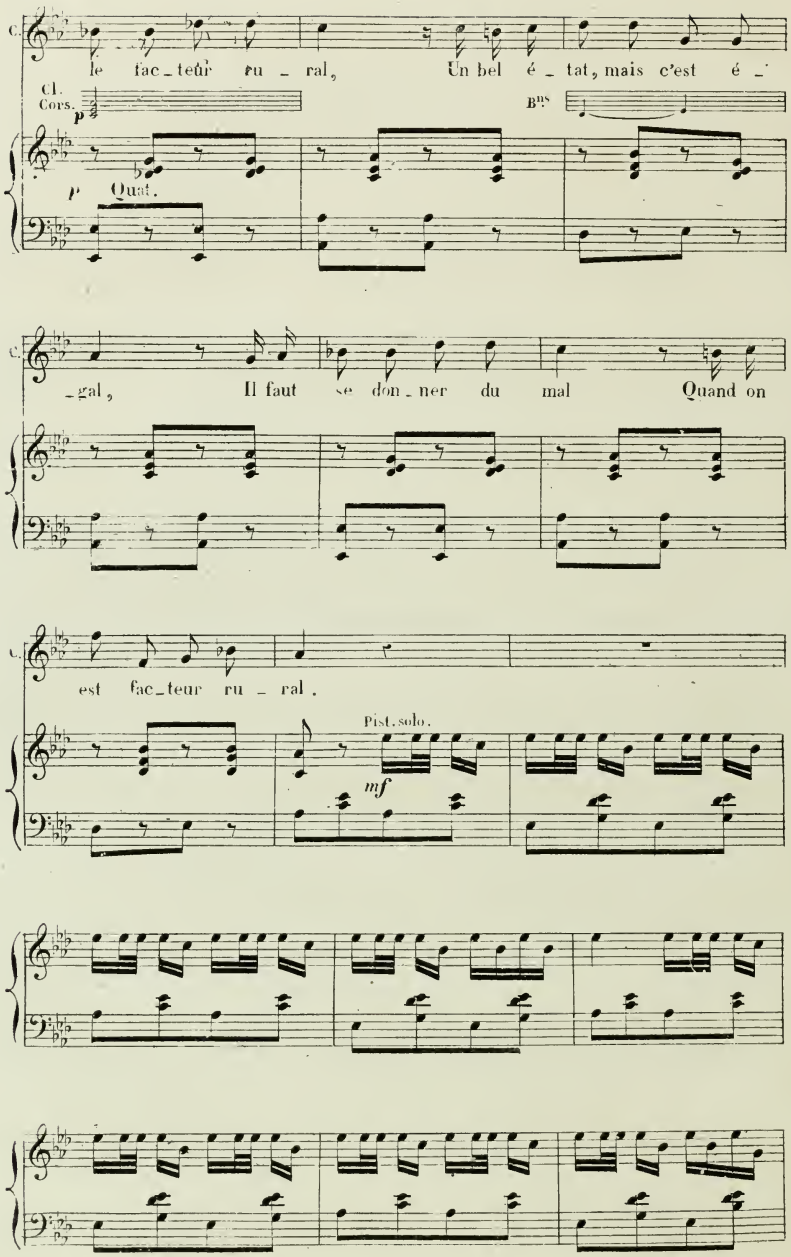
N° 22.

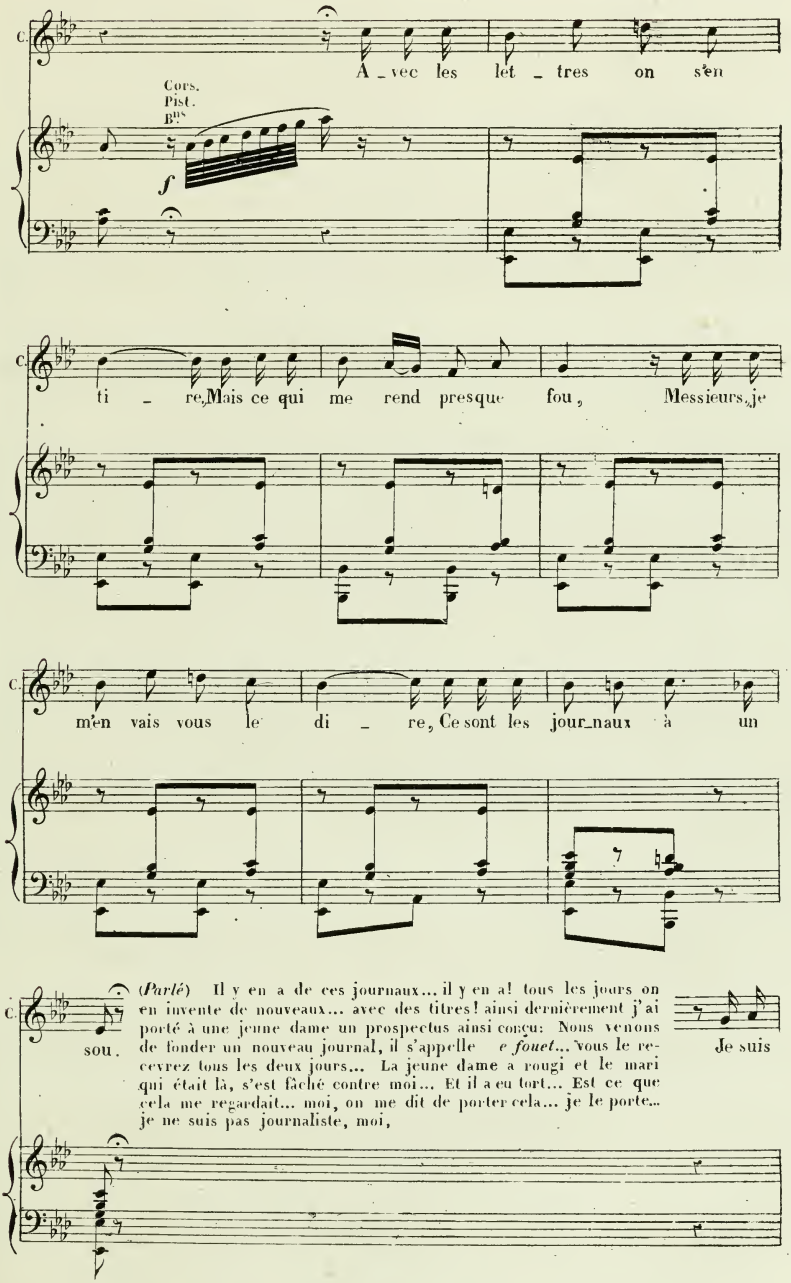
COUPLETS DU FACTEUR RURAL.

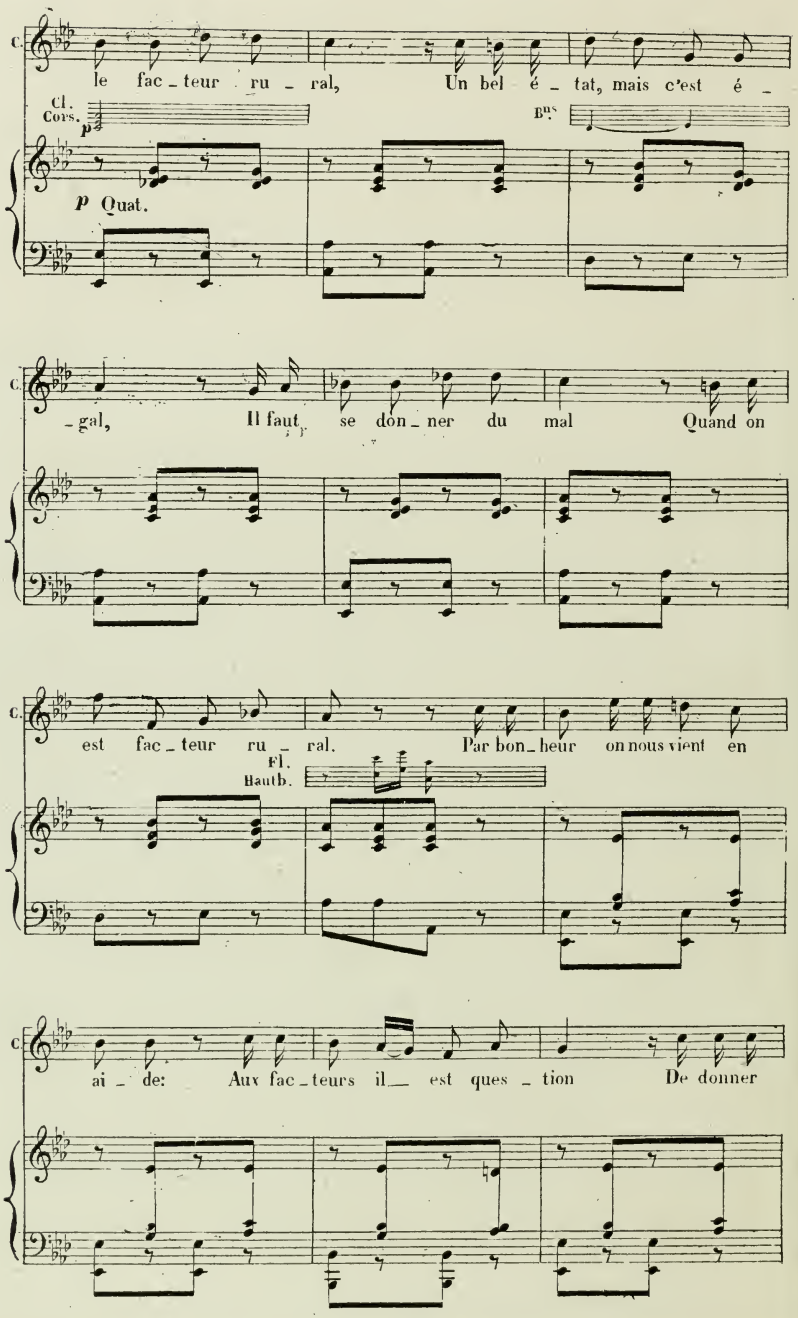
RÉP: Comment me reconnaîtrait-on ?




fac_teur ru_ral. A Pa_ris mes brillants con_
Fl.
Hautb.
_frè_res Font leurs cour_ses en om_ni_bus, Mais i_
_ci, dans nos hum_bles sphè_res, Nous les f'sons *cum pe_di_*
_bus.
(*Parlé*) Et c'est une grave question de savoir si pour marcher beaucoup il vaut mieux avoir de grandes jambes que de petites. Au premier abord il semble qu'il vaut mieux en avoir de grandes, parcequ' avec de grandes jambes on fait de grandes enjambées... avec de petites jambes on fait de petites enjambées... mais on en fait plus. Alors ça revient à peu près au même... Ça, du reste, ce sont des questions pour les savants... ça ne me regarde pas, moi, je ne suis pas savant,
Je suis


C.
le fac_teur ru _ ral, Un bel é _ tat, mais c'est é _
Cl.
Cors.
p
Bns
p
Quat.
C.
_gal, Il faut se don_ner du mal Quand on
C.
est fac_teur ru _ ral.
Pist. solo.
mf


C.
A_vec les let_tres on s'en
Cors.
Pist.
Bns
f
C.
ti_re, Mais ce qui me rend presque fou, Messieurs, je
C.
m'en vais vous le di_re, Ce sont les jour_naux à un
C.
sou.
(Parlé) Il y en a de ces journaux... il y en a! tous les jours on en invente de nouveaux... avec des titres! ainsi dernièrement j'ai porté à une jeune dame un prospectus ainsi conçu: Nous venons de fonder un nouveau journal, il s'appelle *e fouet*... vous le recevrez tous les deux jours... La jeune dame a rougi et le mari qui était là, s'est fâché contre moi... Et il a eu tort... Est ce que cela me regardait... moi, on me dit de porter cela... je le porte... je ne suis pas journaliste, moi,
Je suis


C.
le fac_teur ru_ral, Un bel é_tat, mais c'est é_
Cl.
Cors.
p
Bus
p Quat.
C.
_gal, Il faut se don_ner du mal Quand on
C.
est fac_teur ru_ral. Par bon_heur on nous vient en
Fl.
Hautb.
C.
ai_de: Aux fac_teurs il_ est ques_tion De donner

ritard. ad lib

C. un vé - lo - ci - pè - de, Gloi - re, gloire à l'adminis - tra - ti -

f

suivez.

C. - on!

(Parte) Oui... des vélocipèdes... et cela, on peut dire que c'est une idée heureuse... il n'y a rien de plus distingué pour le moment... et puis c'est très commode... Par exemple, ce qui est difficile, c'est de monter dessus... mais une fois monté dessus... ce qui est difficile, c'est d'en descendre... Et puis, une fois lancées, ces bêtes là, il paraît que ça ne s'arrête jamais... ainsi dernièrement un caissier de chez nous est parti sur un vélocipède... eh bien! il n'a pu s'arrêter qu'à New-York (Quand je dis qu'il s'est arrêté, je me trompe... on l'a arrêté)... C'est du moins ce que l'on m'a raconté... je ne suis pas allé y voir... tout cela ne me regarde pas, moi,

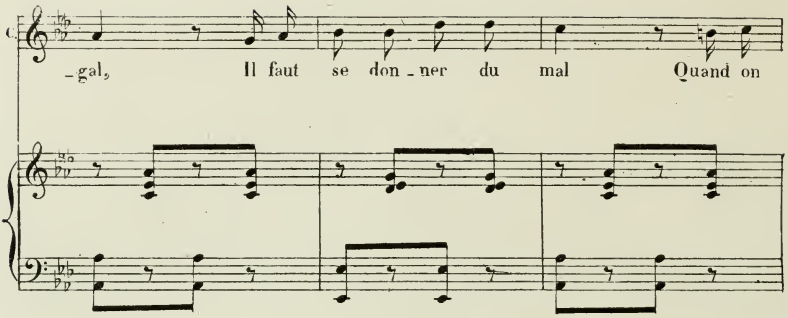
Je suis

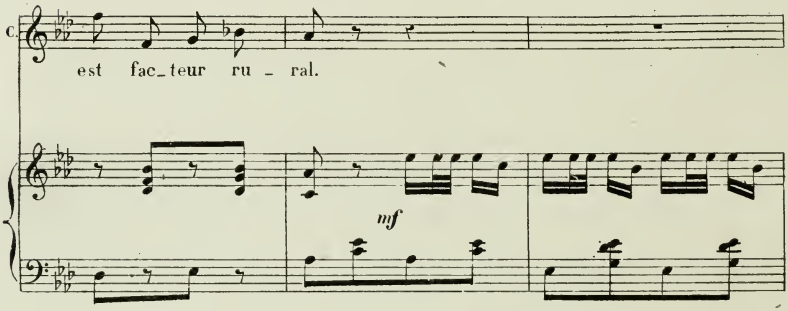
C. le fac - teur ru - ral, Un bel é - tat, mais c'est é -

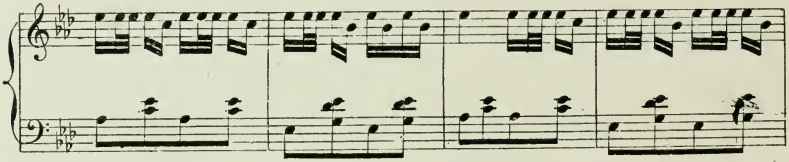
Cl. Cors

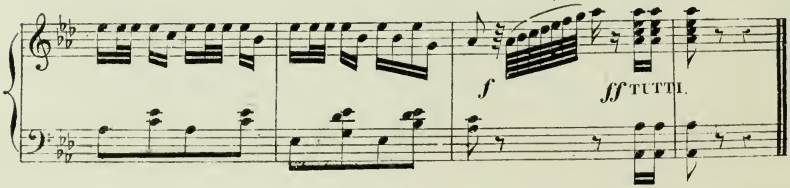
Bns

p Quat.


-gal, Il faut se don-ner du mal Quand on


est fac-teur ru - ral.
mf

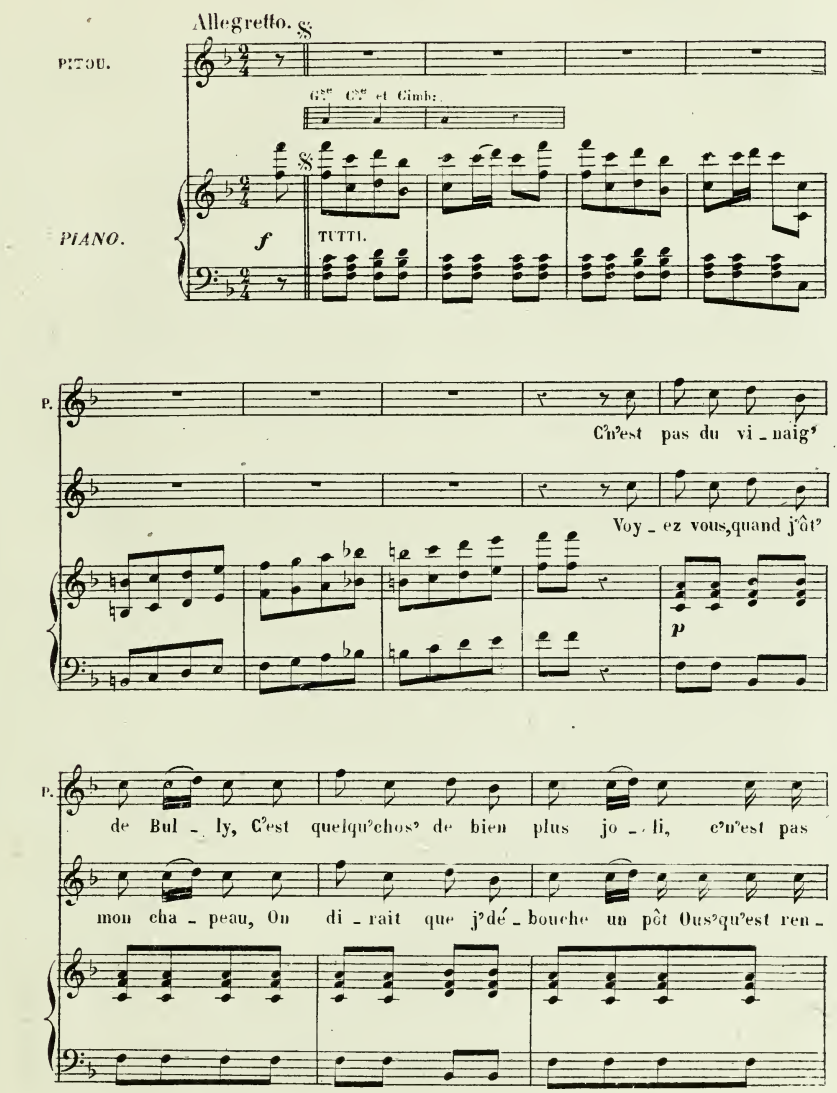


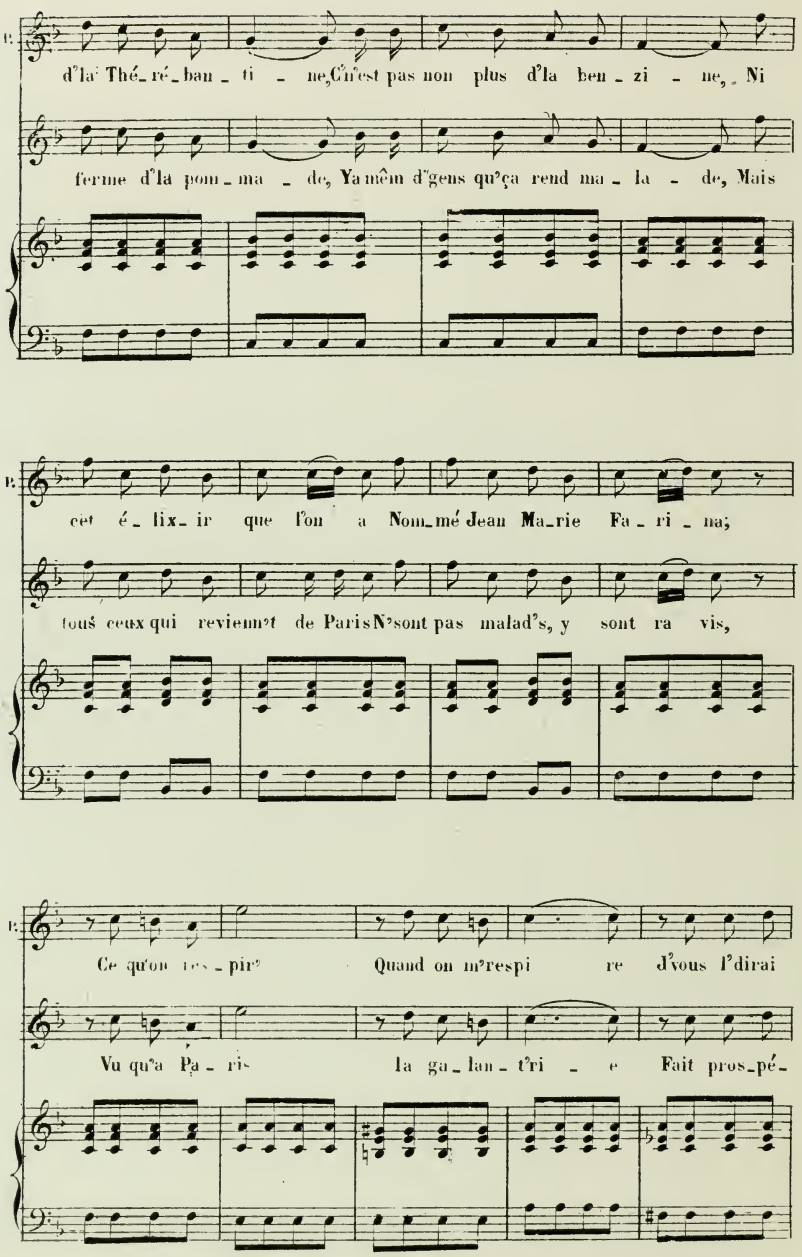

f
ff TUTTI.

N° 23

COUPLETS

REP: Qu'est-ce que ça peut être?




d'la Thé_ré_ban_ti_ne, C'n'est pas non plus d'la ben_zi_ne, Ni
ferme d'la pom_ma_de, Ya mêm d'gens qu'ça rend ma_la_de, Mais
cet é_lix_ir que l'on a Nom_mé Jean Ma_rie Fa_ri_na;
tous ceux qui reviem't de Paris N'sont pas malad's, y sont ra vis,
Ce qu'on res_pir' Quand on m'respi re d'vous l'dirai
Vu qu'a Pa_ris la ga_lan_t'ri_e Fait pros_pé_

P.

pas, c'que j'peux vous di - re, C'est que quand j'entre dans un sa-lon cha-

-rer la par - fum'ri - e, En plein air comm'dans un sa - lon cha-

P.

-cun me flai - re, Cha - cun me flaire Et tous de fai-re:

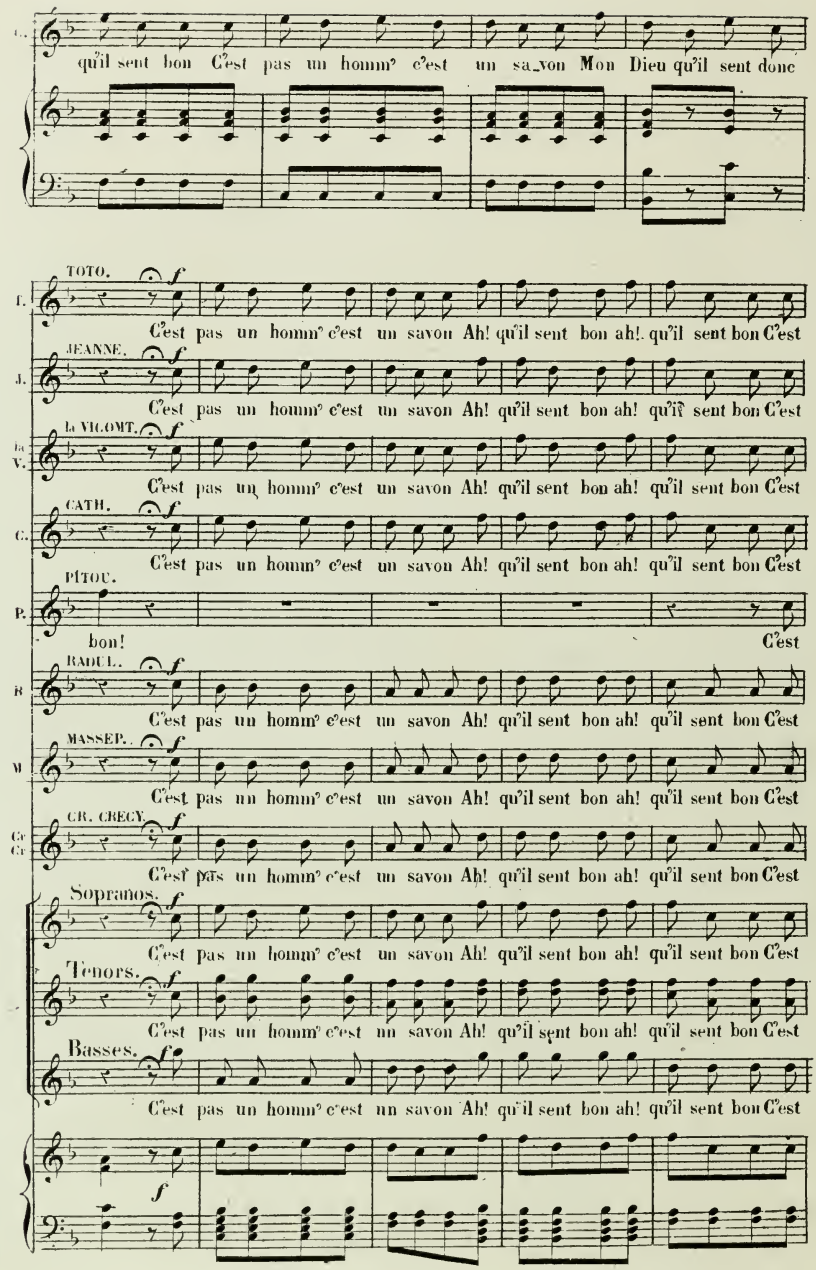
-cun me flai - re, Cha - cun me flaire Et tous de fai-re:

P.

Ah! qu'il sent bon! ah! qu'il sent bon! ah! qu'il sent bon!

P.

C'est pas un homm, c'est un sa - von! ah! qu'il sent bon! ah!


qu'il sent bon C'est pas un homm' c'est un sa_von Mon Dieu qu'il sent donc
TOTO.
C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est
JEANNE.
C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est
le VICOMT.
C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est
CATH.
C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est
PITOU.
bon!
C'est
RADUL.
C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est
MASSEP.
C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est
CR. CRECY.
C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est
Sopranos.
C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est
Tenors.
C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est
Basses.
C'est pas un homm' c'est un savon Ah! qu'il sent bon ah! qu'il sent bon C'est

T. pas un homm? c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

J. pas un homm? c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

L. V. pas un homm? c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

C. pas un homm? c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

P. pas un homm? c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

R. pas un homm? c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

M. pas un homm? c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

Cr. Cr. pas un homm? c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

pas un homm? c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

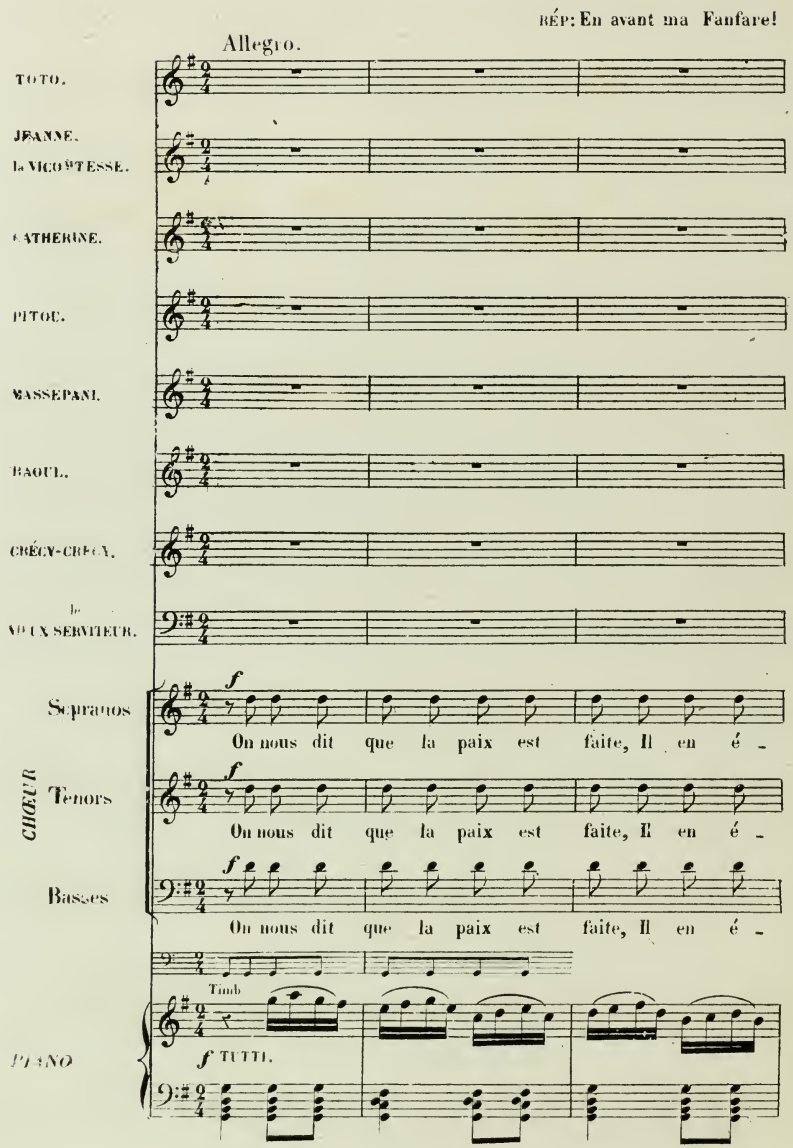
pas un homm? c'est un savon Mon Dieu qu'il sent donc bon.

pas un homm? c'est un savon Mon Dieu qu'il sent don bon.

f

N° 24.

FINAL.


RÉP: En avant ma Fanfare!
Allegro.
TOTO.
JEANNE.
la VICOMTESSE.
CATHERINE.
PITOU.
MASSEPAN.
RAOUL.
CRÉCY-CRÉCY.
le
VIEUX SERVITEUR.
Sopranos
Tenors
Basses
CHŒUR
f
On nous dit que la paix est faite, Il en é -
Timb
f TUTTI.
PIANO

-tait temps, Dieu mer - ci! Vi - vent les la Ro - che Trom -

-tait temps, Dieu mer - ci! Vi - vent les la Ro - che Trom -

-tait temps, Dieu mer - ci! Vi - vent les la Ro - che Trom -

-pette Et vi - vent les Cré - cy Cré - cy.

-pette Et vi - vent les Cré - cy Cré - cy.

-pette Et vi - vent les Cré - cy Cré - cy.

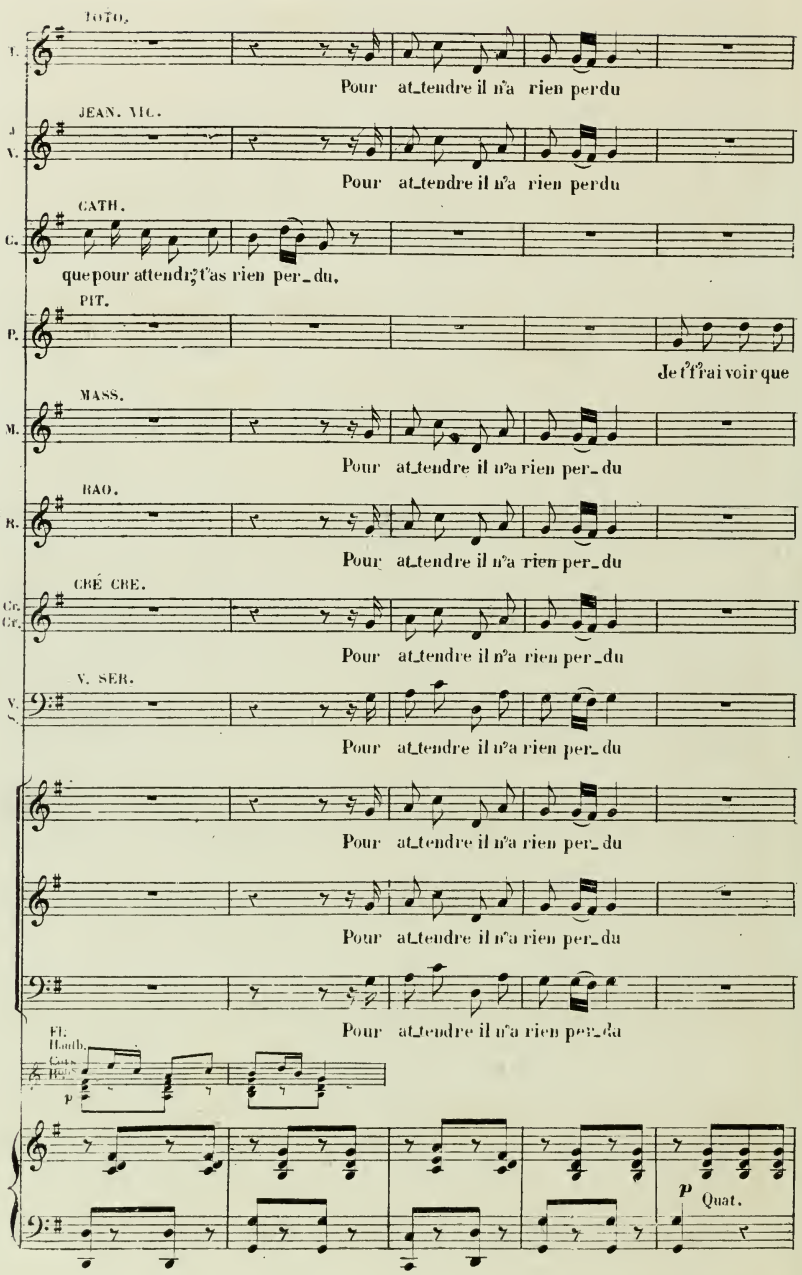
CATH.

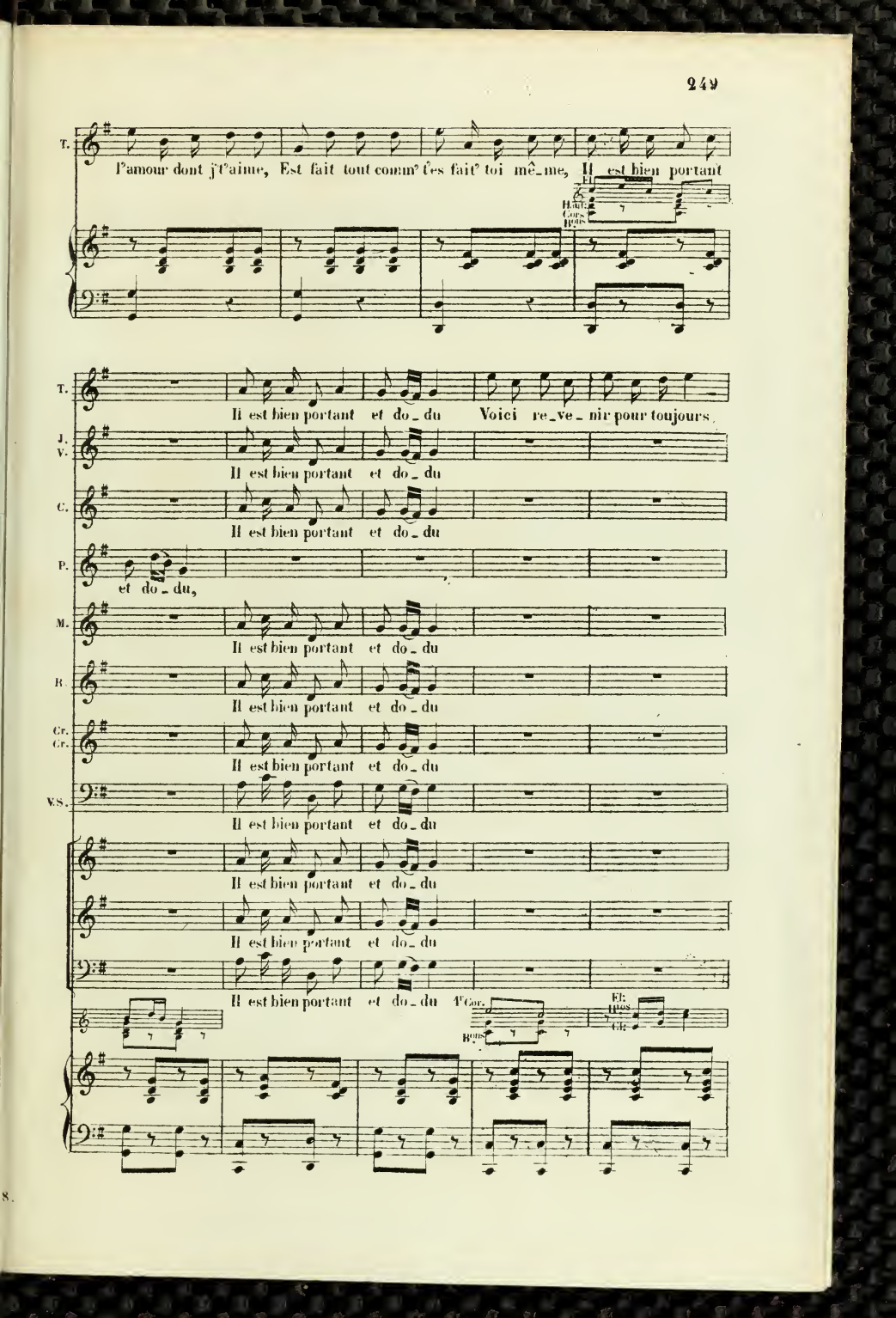
All^tto vivo.

C

T'as bien at - ten - du, mais en somme, Tu n' tard'ras pas à voir, mon homme,

P All^tto vivo.


TOTO.
T.
Pour at_tendre il n'a rien perdu
JEAN. VIC.
J. V.
Pour at_tendre il n'a rien perdu
CATH.
C.
que pour attendre, t'as rien per_du.
PIT.
P.
Je t'ferai voir que
MASS.
M.
Pour at_tendre il n'a rien per_du
RAO.
R.
Pour at_tendre il n'a rien per_du
CRÉ CRE.
Cr. Cr.
Pour at_tendre il n'a rien per_du
V. SER.
V. S.
Pour at_tendre il n'a rien per_du
Pour at_tendre il n'a rien per_du
Pour at_tendre il n'a rien per_du
Pour at_tendre il n'a rien per_du
Fl. Hautb. Cors Hr.
p
p
Quat.


T.
l'amour dont j't'aime, Est fait tout comm' t'es fait' toi mê_me, Il est bien portant
Hautb. Cors Bons
T.
Il est bien portant et do_du Voici re_ve_nir pour toujours
J. V.
Il est bien portant et do_du
C.
Il est bien portant et do_du
P.
et do_du,
M.
Il est bien portant et do_du
B.
Il est bien portant et do_du
Cr. Cr.
Il est bien portant et do_du
V.S.
Il est bien portant et do_du
Il est bien portant et do_du
Il est bien portant et do_du
Il est bien portant et do_du 1er Cor.
Bons
Ff. Tpos Cr.

8.

T. Voici re_ve_nir les beaux jours, et les amours et les beaux jours

T. et les amours les beaux jours les amours! Il est pas_sé le

Gse Cse et Cimb.

p

f TUTTI. p

T. temps, ma chè_re, Ou je fai_sais tant d'horreurs, Et c'est tout de bon

f p

T. que j'en_ter_re Le roi des Go_bi_chon_neurs.

T. Il est passé le temps ma chère Ou je faisais tant d'horreurs

J. V. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Soprano

C. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Soprano

P. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Tenor

M. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Tenor

R. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Tenor

Cr. Cr. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Tenor

V.S. To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re Col Basse

To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re ses erreurs

To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re ses erreurs

To - to s'engage a vivre austè - re Il ab - ju - re ses erreurs

Gs. Cs. et Cimb:

p

f TUTTI.

0838.

T.

Et c'est tout de bon qu'il en_ ter_ re Le roi des Go_bi_chon_neurs.

Et c'est tout de bon qu'il en_ ter_ re Le roi des Go_bi_chon_neurs.

Et c'est tout de bon qu'il en_ ter_ re Le roi des Go_bi_chon_neurs.

Et c'est tout de bon qu'il en_ ter_ re Le roi des Go_bi_chon_neurs.

Cor.s Cf. et Cimb.

p

f

f

ff Presto.

Paris: Imp. D. Michelet, G.e du Hazard.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 20562 0781